

کتابخانه تصنیف سید کاظمی آریابودکن

۲۲۲۸۲	نمبر دوا
	تاج دوا
۱۱۱۱۱	نام کتاب
قص	فصل کتاب
۳۵۲	نمبر کتاب فن مذکور

ادب مصر

الغفل

وقصص أخرى

صُوِّرَتْ مِنَ الْحَيَاةِ الْمَصْرِِيَّةِ

بِقِطْمِ
عبد الله حبيب

هذه نسخة غير موهورة امضاء الناشر تعتبر مسروقة
محاكم حامليها وناشعي قانوننا

تمت في مصر في سنة ١٩٢٤

إيضاحاً محمد محمود

مصر

يباع في المكاتب السميرة بمصر والاقطار العربية

كلمة الناشر

اتقدم للقراء بهذا السفر القيم للكاتب الكبير، الأستاذ عبد الله افندى حبيب، برأى بوعدى لهم فى اصدار نفائس الادب العصرى، بين منثور ومنظوم. وقد أصدرت فعلا من قبل عدداً من الكتب الممتازة، أذكر منها كتاب (مختار القصص) وكتاب (مصارع الخلفاء) للأستاذ الكاتب المتفنن كامل افندى كيلاني وكتاب (الادب الحى) للأديب المجدد الأستاذ ابراهيم افندى المصرى ومذهب النشوء والارتقاء (لإسماعيل بك مظهر) ويوليوس قيصر للكاتب الكبير محمد بك السباعى (وابو حامد الغزالي) لمحمد افندى رضا الخ...

وسأتبع هذه المؤلفات بغيرها لمشاهير كتابنا وشعرائنا تدريجياً، راجياً أن استحق بذلك رضا القراء ومؤازرتهم، وأن أؤدى ما على من واجب لخدمة الادب العصرى؟

محمد محمود

(صاحب مكتبة الوفد)

الفهرست

مقدمة الناشر	(١١٣) اللآلى الخداعه
الاهداء	(١٢٩) ملكة الدراويش
تمهيد	(١٤١) لله يا اسيادي
مقدمة تحليلية بقلم الكاتب الكبير	(١٤٩) اسماعيل الحلبي
عباس محمود العقاد	(١٥٣) البرنس
(١) المغفل	(١٦٠) الحاجه زهره
(١٣) ثمن البنزين	(١٦٨) ستيته الشحاذه
(٣٢) الشيخ عبد الله	(١٧٥) الكونت دى ملوى
(٤٩) الشحاذ الاعمى	(١٨١) فتوايه سوق الخضار
(٥٥) صديقي المحبوب	(١٨٩) موت محقق
(٧٢) السارق	(١٩٧) الغريق
(٨٣) مجنون ليلى السودانى	(٢٠٩) أبوصلاح ملك الربابه
(٩٠) الجندى	(٢١٦) السجين
(١٠٥) وسلوس المرأة	(٢٢٢) النأمور الساحر
	(٢٢٦) الشيخ احمد



الولاء

الى شقيقى الاستاذ السعيد حبيب المحامى

شقيقى العزيز

كنتُ نضو اعتقال واضطهاد يوم بدأت أكتب أولى
هذه القصص منذ عشرة أعوام، ولم أكن يومئذ أحفل
بنشرها

تم نلت «إجازتي العلمية» بعد ذلك بأعوام قلائل ،
واضطلعت بعملى الحكومى فلم تصرفنى شواغل الحياة عن
مواصلة الكتابة

و كنت أوجج فى نفسك نار الوطنية مما أبعث به
إليك من كتب ورسائل - فى فجر الهضنة - أيام كنت طالبا
بمدرسة المنصورة الثانوية الاميرية و كنت تستزيدني
مها وتستوصحنى أخبار العاصمة ابان الورة لتتقود صفوف
طلاب مدرستك عن علم ودينه ، ثم نلت شهادة الكالوريا
وحصرت إلى القاهرة فغامرت معنا فى سبيل نصره البلاد
ماشاء الشباب أن نغامر ، وتعشقت دراسة القانون فرحت

تتهل من مورده دون أن يصرفك واجبك العلى عن
واجبك الوطنى

ثم اصطفاك الرفاق لتكون من صفوفهم فى الطليعة ،
فكنت الجرىء القوى الايمان ، لم يغرك وعد ، ولم يرهبك
وعيد

يومئذ اضطغنت عليك الرجعية ، واضطرم أوار
غیظها فأقصتک يد الظلم عن معهدك قرابة عامين ، فما وهن
لك عزم ، وما تضعضع منك إيمان وبقيت ترسل على أعداء
الحرية من قلبك لفحات متأججة مستعرة فلم تينش فى
الحق بطش الظالمين حتى دالت دولة المتجبرين

وعدت إلى معهدك ، فكنت فى المقدمة بين الناجحين
كما كنت فى المقدمة بين المجاهدين

ونلت فى هذا العام «إجازة الحقوق» فضربت للشباب
مثل الفوز للعاملين

.. وهذه صور من الحياة المصرية التى تحبها وتقدها
صغتها قصصا صغيرة وأخرجتها للناس كتابا ،
قوله لماضيك ، وإعجابا بحاضرك ، وتذكارا لنجاحك
أهدى اليك هذا الكتاب ؟

عبد الله هبيب

* تمهيد *

ليس لدى ما أقول في صدد هذه القصص سوى انها صور من الحياة المصرية ، بعضها قوى غيف ، وبعضها وصفي هادى ،
واتى نشرت معظمها بمجلة « الفكاهة » ، الغراء فلقى من إعجاب القراء
ومن تقديرهم اكثر مما كنت أتوقع

ولست أقدم هذا الكتاب بشئ من التردد أو التهيّب ،
لأننى أعلم أن « فن القصة القصيرة » فى آدابنا العربية لا يزال ناشئاً
وحسبى ان اكون أحد أولئك النفر القليل من كتاب مصر الذين
تضافروا على بناء هذا الفن وهو فى اشد الحاجة الى النصر اموال العالمين
ولقد ضاعف سرورى حيال اخراج هذا الكتاب أن تفضل
الصديق الوفى الكريم الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد بوضع
مقدمته ، فله الشكر الجزيل على حسن ظنه بمجهودى .

وأسأل الله أن يهبنا السداد والتوفيق ؟

« عبد الله حبيب »

مصر الجديد فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٠

مقدمة



« القصة »

« بقلم الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد »



للقصة شأن في حياة الانسان من طفولته النامية الى شيخوخته
القائه، ففي عهد الطفولة ينظر الوافد الجديد الى هذه الدنيا
فيستجمل العلم بكل ما فيها من الظواهر والاسرار، ويلتهم القصص
التي تهاولها لانها تقوم عنده - مرة واحدة - مقام العلم والفن والخبرة
والدين والسرور، ويرى الدنيا كلها اطيافا وأرواحا لانه
لا يستطيع أن يراها حقائق وافكارا، فلا تجد طفلا الا وهو
محب للقصة أو الخرافة مستجمع فيها كل ما يدركه خياله من
صور الحياة

فاذا أيقع وتبه فيه ذلك الشعور الغريب المسمى الحب دخل من
الحياة في طفولة جديدة تراه الدنيا مرة أخرى وكأنه يراها أول مرة،
فيشغف بالقصة في هذه الطفولة الجديدة اشد من شغفه بها في
طفولته الاولى ويجب ان يرى لعواطفه وأحاسيسه أمثلة أخرى
في سير الابطال والعشاق كأنه المشدوه لفرط ما يفاجئه من الشعور

فلا يزال محتاجا الى توكيد بعد توكيد ومثال بعد مثال
ثم يدخل في عداد الرجال فيعرف الحياة وتلجته المعرفة الى
السوى والتأسي والاعتبار بالحوادث فيأنس الى القصة ويستريح
الى أخبار الناس ، ويحب من حين الى حين أن يستعيد غرارات
الصبا واشواقه فيقرأ القصة ويؤخذ بما فيها من شواهد الصدق
والعلم وحسن التمثيل . أما في الشيخوخة فهو يفرغ من العمل
والتجربة والمشاهدة فلا يبقى له الا أن يقص ما رآه أو يستمع
الى قصص الآخرين

ولا تحسب الامة الا كالفردي في هذه العناية بالافاصيل ، فهي
من عهد الهمجية الى عهد الحضارة لا تخلو من القصة الصغيرة في
عصر من العصور ، ويخطيء من يظن القصة الصغيرة شيئا حديثا
من مبدعات هذه الأيام ، فهي من أقدم ما عرفته الامم في آدابها
ولا يرد على الخاطر انها شيء حديث الا لأنها ذاعت كثيرا بعد
نشأة الصحافة اليومية والاسبوعية وداخلها الاقتتان لتعدد
الكتاب واختلاف الامم ، فقبل ان القصة الصغيرة ظاهرة
طريفة وليست الظاهرة الطريفة الا الاداة التي استخدمت لنشرها
والاقتتان فيها

والقصة الصغيرة في اعتقادي لا تكون خليقة بأن تحسب من
اعمال الفن والادب الا اذا كانت شارحة أو واصفة أو محللة أو
مسجلة ، وما عدا ذلك فهو حكاية لا ينبغي منها غير ازجاء الفراغ

فالقصة الشارحة هي التي تتناول فكر معضلة لا تترك الا بالتعمق
واجهاد الذهن واطالة الروية فيتعهدا القاص بالتبسيط والتقريب
حتى تلوح للقارىء وكأنها من المألوفات في علاقات الناس
اليوميه ، فيخف يحملها على الذهن وتعينه بعد ذلك على استكناه
تظايرها بصدق الملاحظة وحسن التخييل

والقصة الواصفة هي التي تصور المناظر والعواطف
تصويرا يشترك فيه الحس والخيال فتعرض على القارىء الوان من
جمال الطبيعة ودقائق الاطوار

والقصة المحللة هي التي ترد طبائع النفوس وأخلاقها الى
بواعثها وأسبابها على منوال تختفي فيه الدراسة ويظهر فيه
الاثار الفنى والالهام

والقصة المسجلة هي أشبه شئ بالصور التي يلتقطها السائح
في رحلاته من نماذج الوجوه والبلدان والمعالم والعادات ، ففيها
تسجيل لما يراه وحفظ له من الضياع

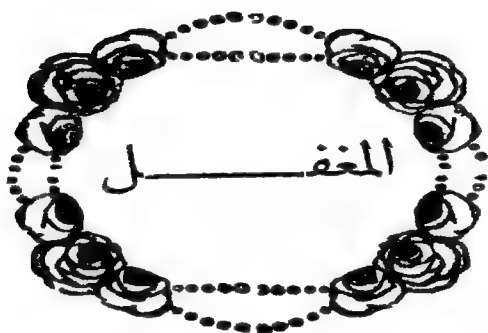
وقد قرأت في هذه المجموعة للكاتب الاديب عبد الله افندى
حبيب قصصا مسجلة واخرى واصفة من طراز جميل يضاهي
أشباهه في قصص أشهر الكتاب الغربيين ، قصة « الشيخ عبد
الله !!! » تحفظ لنا نموذجاً من الحياة الازهرية ونظرة أهل الريف
الى العلم والتشرف معا في زمن يوشك ان يتغير ، وقصص
« الشحاذ الاعمى » و « السارق !! » و « مجنون ليلى السودانى » و

« مملكة الدراويش » فيها تسجيل ووصف لحالات اجتماعية أو
خلاقية يزخر بها وطاب الملاحظات والمأثورات في هذه البلاد ،
والأديب صاحب هذه المجموعة يحسن حبك القصص وتديير
المفاجأة فيها احسانا يشهد له البراعة ويمتغ القارىء بلذة الاستطلاع ،
ومن أفعال مفاجآته في النفس ختام قصته « اللالي الخداعة » الذى
ياخذ القارىء على غرة بما تأخذه حوادث الغيب المخبوء

وقد قرأت معظم المجموعة وعندى شواغل كثيرة تصرفنى
عنها فوجدت فيها من الترغيب والتشويق ما يصرف الشواغل
ويغرى بالمزيد

ولست اريد هنا أن أشير الى بعض الهفوات اللغوية التى
لا اخالها تخفى على الأديب صاحب المجموعة ، ولكنى أرى واجبا
على أن اهتبه بهذه الباكورة المبشرة بما يليها وأرجو أن اهتبه بمجموعة
أخرى يباغ فيها مدى الافتنان في ضروب القصص الصنيرة التى
أرى فيه استعدادا لها أيما استعداد

« عباس محمود العقاد »



المغفل

كلما وصل بي « المترو » الى مستهل مصر الجديدة ومربي على الحديقة القائمة الآن مكان ملهى « لونابارك » القديم تذكرت صديقي المغفل .. وتذكرت قصته الطريفة التي لأفتأ أتذكرها حيث كان هذا الملهى مسرحا لفصولها الاولى !!

صديقي حسنى افندى شاب فى السابعة والعشرين من عمره جميل الطلعة ، حسن الهندام ، يرح فى ثراء والدته الارملة ، وهو وحيدها فى هذه الدنيا ، لأمل لها فى الوجود الا أن تراه رجلا كامل الرجولة ، يحمل اسم أبيه ، ويمجد فى حياته جسد الرجال : وهو طالب بكلية الحقوق يجتاز امتحانها عاما ويسقط عامين ، وليس سقوطه - كما يزعم دائما - إلا نتيجة جهل الاساتذة بوضع الاسئلة ، فهم جميعا جهلة لا يعرفون مواقع الاسئلة من المقررات ، ولو أتيح له هو ان يصير مدرسا معهم لعرف كيف يضع الامتحان لزملائه الاقدمين من الطلاب « الغلابة » ذلك بأنه خبير بأوقات الطلاب طول العلم ، ولم يسيرتهم فى الليالى الحمراء وعارف بضيق العشرين يوما الاخيرة من العام الدراسى عن الاحاطة بجميع المواد الدراسية خصوصا « المدنى » وتعقيداته و « الدولى » وسخافته . فقد كان يستطيع . لو قدر له أن يكون مدرسا أن يحدد لطلابه النجباء مواضيع مخصوصة يسهل عليهم الامام بها والاجابة على أسئلتها . أما طريقة الممتحنين « السئلة » التى يسميها : (لبن سمك غسل تمر هندي) فهى طريقة لاتعجبه ولا « يستخفش

دمها، لذلك تراءى لكما لقيك ناقما على مدرسيه ناسبا سقوطه المتكرر
لقسوتهم وجهلهم بأساليب العصر الحديث و كثرة مشاغله
ومشاغل زملائه الطلاب في مثل هذا الجيل
لقتني ذات يوم شاردا للرب زائغ البصر . تبدو على وجهه
سمات الحزن والتفكير

قلت له : ماذا أذهلك عن حديثنا يا حسنى
فزفر زفرة عميقة و أخذ يدي في يده ثم شد عليها و مال الى
أذنى هامسا : هل تريد أن تعرف سبب همى ؟ إذن فاستأذن من
أصحابك و تعال معى أحدثك حديث همى و أكتسبى
قلت : حديث غرام ؟

فأرسل زفرة أخرى و أعماق من سابقتها ثم قال :
وهل غير الغرام يا صاحبي !! اف ما أقتله و ما أشد فواجعه
فضحكت و سللت يدي من يده و قلت : لا يا أخى كل شئ
أسيغه منك و أقبله إلا الغرام و أحاديثه فلست أطيقه منك على
الخصوص فأنت في هذا المضمار البطل الذى لا يشق له غبار . و في
كل يوم لك فيه موقعة أثر موقعة فدعنى أروح عن نفسى مع رفاقي
و أسأل الله لك التوفيق

لم أكد أجيئه بهذا حتى رأيت وجهه يتجهم و شفتيه تضطربان
بحركة عصبية ثم حاول الكلام فخافه لسانه و انسجمت الدموع
من عينيه في لهفة و تأثر ، و بعث منظره في نفسى شفقة و رحمة لم
أعهدهما من قبل فمسكت يده و شددت عليها معتذرا عن اجابتي
الساخرة و قلت له : لم أكن أعلم يا صديقي أنك تجد فيها تقول

فانفجرت أسارير وجهه قليلا ثم قال :
بل أجد كل الجد ، ولست أعرف ماسيكون مصيرى هذه
المرة ، فان الحب الذى أحببته قاتلى لا محالة
ولقد كنت أعرف عن صاحبي هذا أنه ساذج الى درجة
« العبط » رغم ما يبدو على سيماه من دلائل الجد والحزم والاناقة
فأحببت أن أستمع لقصة غرامه دون أن أبدى له سخرى من
« قلة عقله » وسذاجته فقلت له :

- اذن فقل لى ياسيدى وثق انى مواسيك ما استطعت
واستأذنت من أصدقائى . ثم رافقته الى زاوية خالية من « جرونى »
حيث تحلو له الخلوة هناك . ثم طفق يحدثنى عن غرامه الجديد
فقال والتأثر باد على وجهه ظاهر فى نبرات صوته :
- رأيتها يا صديقي فى « لونابارك » تنهذى وتتأود كما يتأود
الغصن مائل به النسيم هيفاء فاتنة اللمحات . مشرقة . كأنها بسملة
الطبيعة فى هذا الكون

قلت ذآه الى آخر القصيدة !! مفهوم . وبعدين ؟
فتجهم وجهه ثانية وقال غاضبا : لا . لا أطيق هذه السخرية
يا صديقي فأما أن تسمع الى النهاية وأما أن أنصرف على أن يكون
هذا آخر العهد بينى وبينك

فابتسمت ابتسامة هادئة ثم قلت :
لا . لا . انتى أداعبك لأسرى عنك بعض همك قل ولا تغضب
فاستأنف الحديث بنفس النغمة الحزينة الاولى قائلا :
.. وكانت تسير مع طفل صغير عرفت فيما بعد أنه أخوها

وخادمة زنجية نظيفة الثياب وقورة الخطوات تدل سيماها على رفعة البيت الذى تخدمه . ومشيت خلفها أنجه حيث توجه « كعباد الشمس » لا يتحول عن الشمس ولا يحيد . وتبادلنا النظرات فرنت الى فى حياء وخفر . وتشجعت قليلا فاقتربت منها والقيت عليها نظره واجد ملهوف وكان هذه النظرة قد اترقت شغاف قلبها فأرسلت زفرة حارة ثم دنت الى ثانية فى دل وتكسر كدت حيالها أنب اليها فأضمرها بين ذراعى وألثم خديها وشفيتها تقيلا وكدت أنا حين « تطور » الى هذا الحد من حديث غرامه أن أهشم الكرسي الذى بجانبه على رأسه الفارغ المتخرب 11 وتململت فى جلستى . وبدت على أسارى وجهى علام الغيظ والمضايقة فلمح ذلك منى فقال :

مالك اليوم ضيق الصدر لا تطيق استماعا ؟

قلت عفوا يا صديقي . ان كنت لاحظت على شيئا من ذلك فالسبب فى هذا اننى أعرف بقية قصتك وأستطيع الآن ان أتمها لك فى ثلاث كلمات . ثم أستطيع أن أصف لك العلاج الذى يضمن لك الشفاء فى ساعة واحدة
فضحك ضحكة عالية ثم قال :

— أأصبحت منجما فى هذه الايام وطيبا للمحبين فى وقت

واحد ؟

قلت :

— سأبرهن لك على ذلك فهل تمتحنى . وتسمح لى أن أتم حديثك بالدقة التامة كما لو كنت معك ؟ واذا نجحت فى هذا

الامتحان وقصصت عليك بقية القصة فهل تقبل العلاج الذى سأضعه لك

فنظر الى نظرة شرراء ثم قال ساخرآ:
ولك فوق ذلك هدية ثمينة أترك لك اختيارها مهما بلغت قيمتها
قلت .

- لو كانت ساعة ذهبية بعشرين جنيا مثلا ؟ ..
قال .

- لو كانت بخمسين
قلت :

- اذن فاسمع :

... وبعد النظرة التى اخترقت شفاف قلبها الخ... تشجعت
مرة ثانية ثم همست فى أذنها بكلمات مضطربة متلعثمة ، فنفرت
منك وارتاعت ، وتشجعت مرة ثالثة فدنوت أكثر من ذى
قبل وجمعت كل اطراف بسالتك فهمست فى أذنها بكلمات أخرى
فانفرت شفتاها بكلمات خافتة مدعورة لم تتينها جيداً ثم زالت
وحشة نفسك وذهب خوفك فسرت بجانبها وكلام وابتسام وتمنع
ثم استسلام !!! وفى هذه اللحظة دنت الخادمة الزنجية من سيدتها
المصونة فالت الى أذنها ودار بينهما هذا الحديث أو ما يقرب منه:
- يا عيب الشوم ياستى ولما تسألنى ستى الكبيرة أعمل ايه ،
لا ، لا ، ياستى ان الله الغنى عن كده أنا رايحه مروحه ومليش
دعوة بكده

- اخص عليك يا « زهره » وأنا برده أهون عليكى والنبي
يا زهره دمه خفيف !!

ويطول الحوار بينهما ثم ينتهى برضا زهره على شرط ان
يعودوا الى المنزل بعد ساعة على الاكثر

ثم بدأت انت الحديث - بعد أن خرق أذنك حوارهما -
فعرضت عليها نزهة قصيرة فى عربة و ..

ولم أكد أصل من حديثى إلى هذا الحد حتى كان قد فغر فاه
وحلق فى وجهى ذاهلاً مشدوها كأن مساً من الجن قد أصابه ،
ثم اتفرض قائلاً فى لهفة ودهشة .

لا ، لا ، هذا سحر ؟ هذا وحى ، لقد أوشك عقلى أن
يطير من رأسى

فظفرت اليه فى هدوء وسكون ، وقلت له :

لا سحر ولا وحى يا صديقى لكنها تجاريب الايام فدعنى
أتم لك قصتك ولا تتخف فساأعفيك من « الهدية » وحسبى أن
أكشف عن عينيك هذا العمى الذى يحجب عنها نور الاشياء

فصرخ فى وجهى كمن مسه الجنون وقال :

- مستحيل !! مستحيل ، لا بد أن اكون قد جننت ، ان
رأسى يحترق ، قل لى أتعرف هذه الفتاة ، أهى التى أخبرتك بما جرى
فبقيت ساكناً هادئاً ، ثم أجبتہ :

- أقسم لك بشر فى أنتى لا أعرفها ولا اعرف خادمتها ولا
أحدًا يمت اليها بقرابة أو أية صلة

فحلق فى وجهى ثانية وقال :

- إذن ماذا ؟ يا أخى أعوذ بالله !! طيب ، طيب ، كل الحكاية
ووضعت يدي على كتفه ثم رحت استأنف الحديث .
... ثم خرجتم جميعاً فركبتم العربى وسارت بكم ما شاء الله ان
تسير وانتفضت هى فجأة حين نظرت الى ساعتها ثم رجتك ان
تسمح لها بالعودة الى منزلها ، وتوسلت انت اليها أن تفترق على موعد
قبلت ، وكان موعد بل كانت مواعيد ، وهدايا ؛ وغرام ، وهيام
وعرفت بعد ذلك أنها ابنة (المرحوم) فلان بك ، وانها تزوجت
بشباب لم تحبه ، ثم طلقت منه بعد شهر واحد من زواجها ، وانها
حين رأتك أحبتك ، واختفت الخادمة فلم تعد تنصص عليكما
مناجاةكما وليالكما الحمراء الساهرة
- هذه قصتك !! مش كده ؟

وكان صاحبنا أصبح فى شبه غيوبة لفرط حيرته فبرزته
ييدى وقلت له :

- بقى العلاج أليس كذلك ؟
فقام يمسح جبينه بيده ثم جذبني من يدي وقال .
لو أن هذا العلاج فى « جهنم الحمراء » لتبعتك اليها ، فقم الى
حيث شئت أو صف لى مكانه وعلى أنا أن اذهب اليه حيث
يكون

وظللت ساكنة هادئة كما كنت ثم قلت له :
- لا تخف !! فليس العلاج فى جهنم بل هو فى لونا بارك !!
- لونا بارك ؟ ابتدئنا نخرف مش كده
- معلش ياسيدى استحمل تخريفى للنهاية ومش حيخس

عليك حاجة وقت ويدي في يده أقوده كالمسحور الى طريق «المتر»
وبعد عشرين دقيقة كنا على باب «لونا بارك» ودخلنا فصعدت
به الى البوفية وجلسنا ندخن لفائف التبغ ونشرب القهوة وساد
صمت عميق فتملبل في مجلسه وقال :

- لكن أين العلاج؟

قللت يديك وبين مكانه متران فقط ، لا يحجبه عنك الا حاجز
بسيط فاشتد غيظه وتهدج صوته ثم قال .

- استحلفك بالله وبالصدقة التي بيننا يا صديقي الا ما أشفقت
على ، فان أعصابي لم تعد تقوى على أكثر من ذلك ، دعك من هذه
الاحاجي والالغاز ، وقل لي أين ما زعمت من علاج فاني احبها
بل أعبدها ؛ وقد عرضت عليها أمر الزواج فرفضت وفضلت
أن تظل حبيبن طول الابد بغير زواج ، وقد أصبحت كما ترى
في حالة ليس بينها وبين الجنون الا خطوات

وإذ ذاك أشفقت عليه من طول الانتظار ، وجذبه من يده
وقلت قم فانظر بعينيك التي نظرت بها حبيبتك المصونة !!!

ومشيت به خطوات حتى وصلنا الى حاجز «براقا» ، قفاه في
زاوية قرية من البار ؛ وقلت انظر ماذا ترى خلف هذا الحاجز ؟
فنظر ثم ارتد الى يكاد لا يقوى على الوقوف ، ثم قال :

- أطفال صغار ، وامرأة عجوز ؛ وخدم في ثياب زاهية ؟
قلت :

- هذا هو العلاج

قال :

- ربك فسر وأوضح ماذا تريد ؟
قلت :

- هؤلاء هم الاطفال اللقطاء وهذه هي العجوز الارمنية
وأولئك هم الخدم المأجورون لتمثيل الادوار ، وبعد قليل حين
يزدحم « لونا بارك » بالمغفلين أمثال حضرتك تحضر النساء
المصونات العفيفات !! فتسلل الواحدة منهن الى هذه العجوز
الفاجرة فتنتقي منها الطفل او الطفلة والخدام أو الخادمة ثم تنزل
بهما الى أرجاء الحديقة في ثياب المخدرات فتلعب دورها في اجادة
وانقان ، ويسوق الشيطان لها من أمثالك من يقع في شركها ،
وتظل تبتر منه المال والهدايا ، ورزق هذه العجوز يا صديقي
العبيط !! مكفول مضمون مادامت الدنيا ملاته بالسادة المغفلين !!
ذلك لان الامر لا يكلفها أكثر من أن تستأجر هؤلاء الخدم وأن
تحصل على هؤلاء الاطفال اللقطاء فتعنى بشأنهم وتلبسهم الثياب
الغالية ، ثم تذهب بهم جميعا الى مقصف الحديقة لتجلس في هذا
المكان الذي رأيته نظير مبلغ ضئيل تدفعه لرئيس الخدم في المقصف ،
وتقد عليها بعد ذلك النساء الفاجرات اللواتي يكن على اتصال وثيق
بها وبمنزلها ، العامر ، فيستصحبن هؤلاء الاطفال ليظهرن امام
عينك في الحديقة بمظهر المصونات ذوات البيوتات الشريفة ، وهن
في الحقيقة نساء العجوز تستأجرهن في منزلها للسهرات في الليالي
الطويلة الحمراء وتستخدمن بالنهار على هذا الوجه الذي رأيته
وبعد ذلك يكون العيب كل العيب على الاساتذة القساء الجهلة
الذين لا يحسنون وضع الاسئلة

والآن فهل تستطيع أن تقول لي من من أصدقائي جدير بأن
أخلع عليه لقب « صديق المغفل »... ؟
فأجاب في خجل وانكسار :
— أنا !!



ثمن البنزين !!

قصة مصرية واقعية

تتوالى حوادث هذه القصة فتبدو للقراء غريبة : لاعد
لهم بوقوع مثلها : لكنها حوادث واقعية ، جرت في مصر الجديدة
وحداثق القبة ، ليس للخيال فيها من أثر : وسيرى القراء من
وقائعها كيف تكون جراءة الشباب ، وكيف ينتهى الامر فيها
بالم يخطر على بال أحد ، بل بما لم يخطر على بال بطلها نفسه ؛
وكيف تتلاحق فيها المفاجآت وتكثر المفارقات !!!

تمهيد البنزيم !!

قصة مصرية واقعية



ليس صديقي حلى افندى ... نياً ولا رسولا ولا ملاكا
هبط من السماء الى الارض لهداية الناس بنورانيته ، فهو انسان
يجوز عليه ما يجوز على جميع الناس وهو مثلى ومثلك تميل نفسه
الى الشر حيناً وتزع الى الخير احياناً ، إلا صفة واحدة لا يجيد
عنها ولا يتحول ، هي صفة الصدق ، فقد درج عليها منذ كان
طفلاً وما زالت تتأصل فى نفسه وتنمو معه حتى أصبحت جزءاً
من طبيعته لا يقبل الانفصال ولولا ما عرفته وعرفه اصدقاؤه
عنه من الصدق الخالص من كل شائبة لرميته بالكذب والتلفيق
حين قص على قصته هذه التى لا أشك ان كثيراً من القراء سينكر
وقائعها ، بما حوت من مخالفات صريحة لما يجرى عليه العرف
المصرى المؤلف

نعم قام صديقي حلى فى هذه القصة بتمثيل أكاذيب عديدة
منساقا الى ذلك بنزوات الشباب والفراغ والغنى ، وهو يعتقد
انها كانت أكاذيب بريئة يسوق اليها العبث البرى ، ولم يكن يخطر
بباله انه سوف يلاقى من جراء هذه الدعابات ما لاقى من المحرجات
والمآزق ، ثم ما صار اليه أمره بسببها بعد ذلك

هو فى فى ميعة الصبا ، وريعان الشباب ، قامة منسرحه هيفاء

وحيا باسم مهتلل ، وعينان نجلوان ، وفم دقيق ضاحك السن ، مشرق الابتسامة ، وصوت فائن النبرات يجذب اليه سامعيه كما يجذب المغناطيس برادة الحديد . وهو في سعة من الرزق بماخطف له والده من المال والعقار ، لكنه لم يشأ — مع ذلك — أن يكون كآبناء الاعيان عاطلا من حلية العمل فحصل على وظيفة «سكرتير» لاحدى المدارس الاميرية وراح يعمل فى وظيفته الجديدة مسرورا مغتبطا يراقب ادارة املا كه فى اوقات فراغه ، ثم ينعطاف الى مسارح اللهو والعبث فيروح عن نفسه متاعب اليوم ومومه على هذه الصورة عرفت صديقي حلى ... وظللنا نلتقي فى ساعات الليل بعد أن يفرغ كل منا من عمل النهار ، لنرفه عن نفسيينا ونقضى حق الشباب علينا الى أن قضت ظروف قاهرة أن ابرح العاصمة الى الريف خمس سنين كنت فى خلالها تشوق الى رسائله فلا أظفر الا بالتقليل منها ، ولا أعرف من أخباره غير النادر اليسير ... والتقينا بعد هذا الفراق الطويل فاذا هو قد استقال من

وظيفته ليتفرغ بكل جهده لادارة املا كه و.. وثمن البنزين نظرت اليه فى دهشة وقلت له :

— أملا كك عرفناها ، لكن ما معنى ثمن البنزين ؟

فضحك ضحكة طويلة وقال :

— كذبة ثمن البنزين !! ألا تعرفها ؟

— أعوذ بالله ، ماذا جرى لعقلك يا حلى ؟

— عقلى كما عهدته

— لكن هذا كلام غير مفهوم ،

- وهل كل شيء في دذه الدنيا يجري على وجه مفهوم ؟
- حسبك أن تعلم اننى استقلت من وظيفتى بسبب « كذبة
ثمن البنزين »

قال ذلك ببساطة تقرب من « العبط » كأتنى أعرف تفصيل
ما جرى لى غيائى ، وكأن هذا الكلمة المعقدة « كذبة ثمن البنزين »
تكفى فى نظرى روده أن أعرف كل ما أريد أن أعرف ، فالتفت اليه
وحدثه بنظرة غيظ وتملل فاذا هو يضحك ويفرق فى الضحك !
اذ ذاك رابنى أمره ، وحسبت مسامن الجنون قد أصابه ، فهو يهذى
بهذه الكلمات دون ان يعى لها معنى . وكأنه أدرك أننى قد ظننت
به هذا الطن فمد يده الى يدى ثم شد عليها وتكلف الجدى فى حديثه
ثم قال :

- أريحك من هذه الحيرة الالمية ، وأقص عليك قصتى ،
أنا على استعداد لهذا ، لكنكم معشر الكتاب « لصوص أخبار »
تستدرجون أصدقاءكم ومعارفكم لاختلاس أخبارهم ثم لا تلبث
أن ترى هذه الاخبار قصصاً يقرأها الناس فى الكتب فتصبح
موضوع احاديثهم وسمرهم ، وتتجمع القرائن والشواهد حول
أشخاص القصص - مهما حاولتم اخفاء اسمائهم - فيصبح هؤلاء
الاشخاص المساكين مضغة الافوا مو هدف الاشارات والعمزات
فهل تقسم بشرفك أن تكون هذه القصة لك أنت ؟
وعلى الرغم من حروجة هذا القسم وشدة وطأته فقد هزرت
يده وقلت :

« أقسم بشرفى أن تكون هذه القصة لى » و' لتى هو بهذا

القسم الذى اقترح بنفسه « صيغته » ، والذى نفذته بدقة باللغة حيث جعلت القصة لى « انا » ووقعها باسمى وخرجت بهذا « المحلل » من حرج القسم الذى أقسمته
أما هو فقد اطمأن لقسمى وراح يتحدث عن قصته بعبارة حارة فقال :

- فى يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢٤ - وهذا موعد تاريخى لا انساه ما حييت - كنت بعد الغروب بقليل أجلس بجانب صديقى خيرى فى سيارته الفخمة التى تعودنا أن نستقها مساء كل يوم للزهوة ولما كسب خلق الله بأساليبنا الشيطانية ، وأنت تعلم أن هذه السيارة هى الامينة على اسرارنا الغرامية لا نأمن سواها على صيانة السر وخفى الأمر ، وهى عدا ذلك الأثراك الوحيد الذى طالما نصبناه فى الشوارع والمنعطقات فعندنا به ملائكة من خيرات الدنيا ونعيمها لا أطيل عليك فانت اعلم الناس بوقائنا ! وحسبك أن تعرف أننا وصلنا بالسيارة الى قرب محطة الحمامات فى مستهل مصر الجديدة ولمح صديقى خيرى بمحطة المترو فتأتين أدع وصف محاسنهما الآن ، وستعرف مقدار حسنهما وقتنهما حين تعلم ما كان من أمرنا

وقف « خيرى » بالسيارة وعيناه تقدر حان شرراً لفرط ما اصابه من جمالهما . ونزل الى نظارة حائرة كأنه كان يستنجد بى ويتوسل أن أقوم من مقعدى لأقصد اليهما واعمل فى اقتناصهما حيلتى . ذلك لانه - كما تعلم - « لحنه » لا يصلح لمثل هذه المواقف وملائتى الغرور والزهو فأسرعت اليهما بعد ان أعطيت خيرى اوامرى

ومجمل خطة السير على حسب عادتنا، وجمعت أطراف شجاعتي وأقبلت عليهما مبتسما متلهل الوجه ماداً يدي لمصافحة أحدهما كأنني أحد أقاربها وكنت في إقبال عليهما «شجاعاً»، أعرف كيف أمثل دورى بلباقة واحكام، وبوغت الفتاة هذه المرأة - والناس من حولنا - فددت يدها بغير ارادة او تفكير ثم هزرت يدها في رفق ودنوت من الثانية فددت اليها يدي كما فعلت مع الاولى لكنها كانت عنيدة شديدة المراس، وكانت قد فكرت في الامر حين دنوت من زميلتها فلم تباغت كما بوغت، ولم تنجح الحيلة معها، فعبست في وجهي ورمته بنظرة حادة كدت لهولها أفر نحو صاحبي لأنجو بنفسى من هذا الموقف المحرج المخيف، لكننى عولت على تمثيل دورى الى نهايته فلم اكرت لهذا النظرة ووقفت بينهما مستبسل لا اقدر عاقبة فضيحة أو مسؤولية تاتي على عاتقي ثم دارينتنا هذا الحديث:

- اسمعى يا هانم: رجوع مش راجع، فكرى في المسألة وفي نتائجها قبل ما تتكلمى أى كلمة

- يا افندى عيب اختشى احنا مش بتوع حاجات زى دى

- ولا أنا يا هانم، اسمعى حكايتنا، وانت حره بعد كده

يا تصديقها يا متصدقهاش.

الحكاية انى انا وصاحي مش من مصر الجديدة وجينا معزومين عند جماعة أصحابنا وبعدين لعبنا معاهم «بوكر» وكانت النذيجة اتنا خسرنا كل فلوسنا، ووصلنا لحد هنا، وبصينا لقينا

البنزين خلص

- طيب واحنا مالنا يا افندى

- حتر فى حالا بقية الحكاية ، وبعدين وقفنا هنا نفكر فى حالتنا اللي زى الزيت دى ، بصيت شفتكم ، خطر لى خاطر جنونى قلت الاثنين الهوانم دول باين عليهم ناس طيبين أنا أروح احكى لهم الحكاية ، واطلب ثمن تذكرتين المترو تشتري به بنزين ونوصلهم خذ مصر ، ايه بقى رأى الهانم ؟

- لا يا افندى لا الكلام ده تسبكه على غيرنا ، اذا كان على تمن البنزين اتفضل آدى نص ريال وسينافى حالنا ومدت يدها الى حقيبتها الجميلة الصغيرة واخرجت منها نصف ريال ، وكنت فى خلال ذلك أسقط لفرط غيظى من ضياع حيلتى هباء ؛ لكن الشيطان أبى إلا أن يسعبنى بالقول ، فنظرت اليها نظرة استنكار وقلت متكلفا الجذ والغضبنة

- أنا مش شحات يا هانم ، النص ريال بتاعك خليه لك لإديه لخدام من خدامينك أما أنا فمش راجع بأى شكل الا على الاساس الى قلته لكم ، وبصراحه كده أقول لكم انى مصمم على طلبى - طيب ودينى يا افندى اذا ما كنتش حتمشى لابد أنادى العسكرى وأوريك مقامك

- عال ، عال ، يبقى كويس والله فتحتى لى باب جديد ، تعرفى تكون ايه النتيجة ؟ المسألة بسيطة انتم الاثنين ولاد عمى وعمى مكلفنى بمراقبتكم وفضلت ماشى وراكم لحد معرفت انتم رايحين فين وجيت أخذكم بالقوة ، وشوفوا بقى تقولوا إيه فى كده قدام

مأمور القسم ؟ أقل ما فيها محضر تحرى وفضيحة وجرمه
كان ذلك آخر سهم فى جعبتى ، وكنت على وشك الهزيمة لولا
أننى لمحت على وجهيهما علامات الخوف والاضطراب . فشددت
عليهما التكبير ، وتكلفت العبوس والجدوالتصمم ونظرت إليهما
نظرة الأمر المستبد وقلت لهما :
- حاجة من الاثنين يا القسم وانفضيحة يا ثمن البنزين
والركوب معنا

نظرت الى إحداهما - وهى التى كانت تنافشنى بحدة - نظرة
حادة تفجر بكل معانى الغيظ والحق ، ثم مدت يدها الى زميلته
فجذبتها بشدة وقالت :

- طيب تعالى ياسوسو ، ومشيت بها الى السيارة فسرت
بجانبيها وأقبلت على صاحبي خيرى فاذا هو ينظر الينا ضاحكاً ضحكة
"فوز" ، أما أنا فكنت قد وصلت الى حالة من الاعياء والنصب شديدة
وكان العرق قد نبع من أعضائى . وفتحت سوسو باب السيارة
الخلفى وارتمت على المقعد شائمة لاعة ، وجلست بجانبها زميلتها
تزفر زفرات حارة ، وعمد خيرى الى محرك السيارة فانطلقت بنا
تنهب الارض منها ، ولم نكد نبدأ السير حتى حرك الغيظ احدهما
فطفقت تلن الأخلاق الفاسدة والشباب الاموج الجامح ، ثم
مدت يدها الى كتفى فهزتنى بعنف وحق وقالت :

- الا وتوميل مشى من غير بنزين دى الوقت يا سافل يا منحط ؟
فالتفت اليها باسماً وقلت لها .

— الله يسامحك يا هانم ! إيه اللي ضايقكم ؟ احنا راكبين قدام . واحده مشوفير ، والثاني حدام ، واتتم راكبين ورا بكل ادب واحتشام لحد يتكم وتنزلوا واكسب انا الرهان .
— رهان إيه يا فندى وتخريف إيه اللي عمال تخرفه من الصبح .
كدبه جديده دى كان ؟

— لا والله يا هانم المسألة انى داهنت صاحى على أنى اركبكم معنا .
بأى شكل والرهان خمسة جنيهات واحنا فى آخر الشهر يبقى لهم قيمة ، المهم إيه اللي زعالكم يعنى خلاص محناش ولاد ناس زيكم ؟
— لو كنت ابن ناس مكنتش تعمل كده ولو كانت أختك اللي انعمل فيها الفصل ده كان يكون إيه شعورك ؟

— ثم استرسلت فى صخبها وشتائمها وأنا صامت لآلتفت إليها ولا أتكلم ، وغمرت خيرى غمرة أدرك معناها فهدأ من سرعة السيارة كي أتمكن من اتمام دورى ، والتفت إليها فى أدب ووقار وقلت لها :

— البيت فى مصر يا هانم
— لا يا فندى البيت فى حدائق القبة
— آه يعنى لازم نرجع نص المسافة ، نهايته أمرك الله يا خيرى
سوق يا عم على حدائق القبة

وتناولت حافظة نقودى فأخرجت منها بطاقتى وقلت لها :
سأقدم لك بطاقتى وأنا واثق أنك ستمزقيها وتلقين بها فى وجهى
لذلك لم أجد بدا من التهديد مرة أخرى فأما أن تتناولى بطاقتى بما أتوسم فيك من أدب واحتشام فتضعينها فى حقيبتك ، وأما أن

تقذف بها في وجهي فأكون مضطراً إلى أن أوعز لصاحبي بمضاعفة سرعة السيارة وتغيير طريقها إلى صحراء مصر الجديدة حيث لا تنفع كما استغاثة أو يجدي عليك صراخ وتكون فضيحة التجمهر في النهاية على كل حال ! فنظرت إلى نظرة حرت في تفهم معناها ثم تناولت البطاقة من يدي في صمت نام ورمتها في حقيبتها والدمع يترقق من عينيها الساحرتين ، وبدأت ألثفت لها من حين إلى حين فأحس كأن ناراً حامية تأكل قلبي أكلاً ، أما رفيقتها فقد لزمت الصمت من أول المعركة إلى نهايتها

... ووصلنا إلى قرب منزل كبير في حدائق القبة فأتانا بالوقوف فوقنا ، ونزلنا ، لا كلام ولا سلام ، إلا نظرة واحدة القتها تلك التي جرى الحديث معها والتي كان لبكائها في نفسي أبلغ الأثر ، ثم أسرع الخطى في خوف وذعر حتى وصلنا إلى ذلك المنزل الكبير فاخفتنا وراء أشجار حديقته الكبيرة

... وعدنا !! ولا تسأل كيف عدنا !! ندم واستخذاء . ودموع نترقق في أعيننا وألم شديد يحز في قلوبنا حزاً ، هاتان الحامتان الوادعتان كيف دفعنا نزع الشباب إلى التمثيل بهما على هذه الصورة المفزعة ، وماذا نلنا بعد ذلك ؟ لا شيء سوى الحسرة والندم !!

— آلو ، آلو اديني من فضلك السكرتير حلبي أفندي ..

— أنا حلبي مين حضرتك يا هانم ؟

— صحيح حلبي أفندي ؟

- صحيح ايه الداعى ميكشف صحيح؟

- طيب تقدر انت كنت فين أول امبارح المغرب؟

- آه أهلا وسهلا أنا متأسف والله على اللي حصل، مش قادر أقول لك أد ايه أنا في شدة الخجل، لكن معنى دايا هانم ان السكرت بتاعى متقطعش ودايدل على أنك صحيح زى ما فهمت من عينكى في الآخر وانت تازلة

- طيب سيدك من عيني واللى فهمته منها، تقدر تقابلنى النهارده لو حدث

- أقدر؟ يا سلام!! دا أنا أطير مش أتدر

واتفقنا على موعد تائه مواعيد ومواعيد استنفدت عاما ونصف عام عرفت فيهما معنى الخب الطاهر العفيف. فانقطعت عن مجالس أصدقائى وودعت السهرات الفاجرة ورحت ولاهم الا أن ألقاها فقطد إلى الجهات 'الفسحة الخالية الا من نجوانا التي كانت كأنها تلاء الارض والسماء لحنا عذبا شجيا وغشينا الحسنة. وابتسم للفائنا الزهر وابتسمنا للقاءه. ورأينا على صفحة الماء صورتنا تظللنا بظلال الحب الملائكى الطاهر. وأطل علينا القمر من خلف الغمام فسمعنا لحن أضوائه كأنه رنين الفضة يبعث في النفس حياة غير تلك الحياة التي يحياها الناس جميعا

كانت دعة دفننا اليها نرق الشباب. وكنا لانفكر في نتائجها وماستجره عين من ندم وألم. أما صاحى خيرى فقد أخفيت عنه ما كان من أمرى وأمر فائق. وأما أنا فقد عدت كسير القلب

حيران كلمة الحب يدفعها الوجد ويمنعها الخوف
الفتاة اعلى منى مقاما . أبوها ... باشا من سلالة مصرية عريقة
شغل مناصب حكومية كبيرة . ثم أحيل الى المعاش ولزم البيت
منذ لزمه مرضه الربو ، الذى أقعده عن العمل . واستسلم الى
فراش المرض فلم يعد يقوى على ادارة شئون ضياعه الواسعة .
وتخطف الموت جميع أبنائه فلم يبق له الا هذه الفتاة التى أحسن
تهذيبها وتربيتها فأصبحت المثل الاعلى علما وأدبا وجمالا . وماتت
امها منذ عشرة أعوام فصار ذلك المنزل الكبير لا يحوى بين
جدرانه الا ذلك الشسخ وابنته الغالية وخادمت عجايز بقين من
عهد طويل يرتعن فى نعمة الباشا . يقمن على خدمته . وخداما
يقومون بنظافته وتمعد حديقته الواسعة . ووكيل الباشا الذى
اختاره منذ سنين لادارة أملاكه يعبث فى غلة الارض وحاصلاتها
ماشاء وشاء له الطمع والشهه ، كل ذلك والباشا يقعده المرض
يوما بعد يوم عن مراقبة أعماله وكياله الجشع فلا يستطيع حراكا
عرفت هذا جميعه من الفتاة خلال أحاديثنا الطويلة وشجعتنى
ذلك على أن أفاتحها فى شأن الزواج . لكنى عدت ففقد الخجل
لسانى ومصينا فى حينا بغير أمل !!!

وكنت أتسبب الدنو من المنزل كلما ذهبت 'رافقها اليه بعد
عودتنا من النزهة . وكانت هى الأخرى تسلم مسرعة خائفة حين
تقرب من باب الحديقة الخلفى الذى كانت تدخل منه بعد عودتها
متلقتة نحو البافذة التى يطل منها والدها أحيانا

... أجل فقد جمعت هذه الليلة بين الفزع و الطمانينة . و الهول المفاجيء و السعادة الدائمة

أصغ الى يا عبد الله و ارتقب منظرا مفرعا لا يخطر على بال أحد
كنت ألقى فتاى بالقرب من منزلها فستقل سيارة حيث
نريد ثم أعيدها الى نفس هذا المكان فأدعها تدنو من المنزل و أعود !
أما هذه الليلة . أقسم لك أننى لا أزال أرتجف كلما ذكرتها !!
أشارت الى وهى واقفة ياب الحديقة الصغير الذى تعودت
الخروج منه و تبينت إشارتها على ضوء القمر الباهر ، فرأيته
تشير الى بالدنو منها فتقدمت نحوها و الخوف يملأ قلبي و ما زلت
أقلع قدمي اقتلاعا حتى صرت بجانبها فدت الى يدها باسمه ثم
جذبتني جذبة قوية الفيتني بعدها داخل الباب فمادت الارض
تحت قدمي و أحسست كأن السماء تتصدع فتبسط نجومها الى
الارض منحدره هارية . و توقفت على المسير ثم قلت لها
- كل شيء أنا لك فيه أطوع من بنائك الا المنزل . لا . لا . أدخل ؟
هذا محال فهدأت من روعي بكلمات عذبة شهية . و همست في اذني
قائلة :

- متخفش يا حلى : الباشا سافر حلوان

خش يا أخى بلاش عبط !!!

و بالاختصار سرت بجانبها أصعد درجات السلم بخطوات
مضطربة فرعة . و اخترقنا بها صغير الى أن وصلنا الى باب غرفة ...
غرفة نومها يا للهول و الفزع !!

- ياستى أنا في عرضك قاي سقط و عدش في نفس

طوقتي بذراعيها وطبعت على فمي قبة حارة اعادت الهدوء الى نفسي قليلا. تنفست الصعداء وجذبتها الى فأجلستها بجانبى وقلت لها :

- قولى من فضلك بس إيه السبب فى وجودى هنا الساعة دى
- ولا سبب ولا حاجة ياتوتو . بابا فى حلوان وأنا لوحدى
وحيت نقعد سوى و.... لم تكدرتم جملتها - وكنت فى هذه
اللحظة أضمرها الى صدرى وأطع على خديها وفمها وجبينها قبلات
صامتة مضربة - حتى فتح باب الغرفة برفق وهدوء واقبل علينا
بالرعب وباللهلع ! تظن من الذى أبصرنا على هذا الحال ؟ شيخ
وقور أشيب يتكلم على عصاه . تبدو على وجهه علامات الضعف
الجسمانى الشديد يخفه السعال المتقطع ويهز جسمه النحيل هذا
شديدا فاجأنا هذا الشيخ وعلى شفثيه ابتسامة غامضة مرعبة .
وكنت اتفقت من هول هذه المفاجأة فوقفت . ندعورا منكشما
فى زاوية الغرفة لأ كاد أعى عما حولى شيئا ، هدأت وطأة السعال
فمشى الى خطوات مرتجفة متخاذلة وبدأ يتكلم فقال :

- عال ، عال ، تعال

ولم يزد على هذه الكلمات الثلاث التى لم أفهم لها معنى سوى أن
وضع يده فوق منكبى وقادنى إلى عمر طويل وأنا أتتفض تحت
يده من هول الموقف وأسير بجانبه صامتا كالمسحور ، زائغ البصر
متهاككا على نفسى ، أ كاد أسقط بين قدميه إعياء وخوفا
وقطعنا هذا المعر فى ثوان كانت فى دورة الفلك أطول من
أجيال وآباد . وانعطفنا إلى بهو صغير أو قل جرنى هو إلى بهو

صغير ، ثم وقف بي أمام باب حجته ستارة مخملة حمراء ، كل ذلك وهو ملازم الصمت الاتويات من السعال كانت تقطع هذا السكون المفزع الرهيب

في هذه اللحظات - وأنا أقاد كالذاهل إلى حيث لا عرف - كنت أتمثل صوراً شتى من الرعب والفرع والهلع !!!!! ويليك يا حلى إلى أين تساق ؟ إلى رجال البوليس يتلقفونك لتقضى في ضيافة السجن ما يشاء القدر أن تقضى إلى غرفة من المنزل مظلمة موحشة حيث يتلقاك بها جابرة من الخدم العتاه يمرنون في رأسك وجسمك عضلاتهم وسواعدهم القوية المقتولة ؟ إلى ظاهر الطريق فيجتمع حولك المارة من رجال ونساء وأطفال ؟ إلى جهنم لحراء جزاء وفاقا على افتحامك لشرف هذا البيت الرفيع ما أشد دهشتي ، انى لأكاد أفقد البقية الباقية من صوابى لاشئ من هذا الكنى رأيت منظرأ أكثر من كل ذلك غرابة وأبلغ تأثيراً حذرأنت يا عبدالله ، امتحن خيالك الذى تستعين به فى تأليف قصصك ، لا . سوف لا يخطر ببالك شئ مما رأيت ! فتح الباب بحركة عصبية من ذلك الشيخ الذى كان يقودنى إلى حيث لا أدرى

آية مفارقات هذه وآية مفاجآت ؟ هل تصدقنى ؟ فتح الباب فاذا أنا فى مدخل غرفة كبيرة واسعة الارحاء ، وقد جلس بها نحو العشرة أو الخمسة عشر شخصا ، كلهم أتيق فى بذته وجلسته ، وكلهم ينظر الى ناحية الباب الذى دخلت منه وعلى شفته ابتسامة طويلة عريضة من ذلك النوع الذى يعقبه ضحك طويل ، ذلك

لأنى لم أكد أطل عليهم ذاهلا مشدوها أرعد حتى انفجرت
هذه الابتسامات بضحكات عالية داوية . وكأن هذه الضحكات
الداوية قد أذهبت عن نفسى بعض ذهولها فتبينت بين هؤلاء
المطربشين شيخا معمما أمامه منضدة صغيرة وضع فوقها أوراقا
ودفاتر !!!

... وأجلسنى ذلك الاشيب الوقور الذى باغتنى وقادنى الى
هذه الغرفة ثم جلس الى جانبي وهدأت الضحكات وتلاشت
الغمزات والاشارات ، وساد صمت وسكون لم يقطعهما إلى صوته
الاجش العميق :

- الآن خفف عنك يابنى !! الفتاة ابنتى !! ولقد كنت أعرف
سر ما بينكما من حب أكيد ، وهؤلاء أهلها الأقربون وكانوا
جميعا يعرفون ما أعرف ، ولم تخف عنى فتأتى شيئا من أمر كما طوال
هذه الشهور منذ « كذبة ثمن البنزين » الى هذه اللحظة ، وهى كما
خبرتها وعرفتها الآمنة على عرضها الوفي فى حبها ، دعك يابنى من
فوارق المجتمع وتقاليد العرف الموضوعة ، أنت بها جدير وهى
بك جديرة ، كلا كما سعيد بصاحبه فمن الجرم أن أفرق بينكما لمجرد
أنك دونها منزلة ، ومحال أن تحاول أنت الفرار من هذا المصير
خوفا من هذه الفوارق العرفية السخيفة فقد علمتتى الايام
والاعوام كيف يجب أن يكون أساس الزواج الحب العفيف
والتمازج الشريف والآنها هو المأذون ،

سوف لا نقلت من يدى الآن ، وسوف لا أدلك تخرج
لتستشير أهلك وذويك فيقف أحدهم فى سبيل سعادتك برأى

سخيـف او فـكرة ملتوية مظلمة
لقد أحببت أن أدعك في حبك لابتقى بغير أمل في الزواج
بادىء الامر ليكون جاً خالصاً بريئاً لا يشوبه طمع في مالى وما
سترته من بعدى ، ولتكن هذه المدة التى قضيتها معا بمثابة تجربة
، خبرة ليتعرف كل منكما ميل صاحبه وعاداته وأخلاقه
ويخيل إلى يابنى أنك دهش لما أبين لك من رأى فى الزواج
قد لا يقول به شيخ متهدم مثلى ورث عن آباءه وأجداده عادات
بالية عتيقة فى شأن الزواج !!

لا تذهب بك الحيرة مداهب شتى يابنى !! فقد قرأت ما كتب
الباحثون وما شئت عصركم فعرفت منه بالخبرة الاصلح والانفع
وريت ابنتى على خير ما ترى عليه فتاة مهيبة حرة تعرف لنفسها
ماتشاء وتتبع فيما تفعل عقلها المستنير ورأيها الناضج
ستعود الآن الى أهلك بعد أن يكون كل شىء قد تم فتصبح معهم
أمام أمر واقع لا مفر منه ولا مهرب ، ذلك لى لا أعرض سعادتك
وسعادة ابنتى الى خطر بسبب تغت الاهل وغفلة عقولهم
. انتهى الشيخ من هذه « الخطبة » فعاد الى دحوانى واستطعت
أن أعرف ما يراد بى وكانت خاتمة سعيدة لولا أن طربقها كانت
ودرة محفوفة بالخوف والفرع
وعدت الى أهلى « زوجا » ولم أكن قد غبت عنهم أكثر

من ساعة وبعض ساعة !!
رحم الله الباشا .. و طيب ثراه

— بابا، بابا، الشوفير عاوز ثمن البنزين !!! . كان هذا الصوت الذى
أهل علينا من بعيد صوت «صلاح» ابن صديقي حلى وكانت
مصادفة جميلة ضحكنا لها جميعا وقبلته فى جبينه وسلبت على أبيه
وهنا أنه وانصرفت ؟





الشيخ عبدالله !!

قصة مصرية واقعية (١)



منذ خمسة عشر عاما كان اسمي «عبدالله» فقط !! لا الشيخ عبدالله ولا عبدالله افندي ولا الاستاذ عبدالله !!! و كنت يومئذ في الرابعة عشرة من عمري فاره الجسم - طويل القامة ، مشرق الوجه ، خفيف الحركة ، لا اعرف من آلام الحياة شيئا سوى وجه « سيدنا الشيخ عبد الخالق » فقيه القرية ، فقد كان وجها بغیضا إلى نفسي تتجمع في تجاعيده كل معاني الخوف والرهبه والكراهية ، كنت أمقت هذا الفقيه لانه كان يرهقني بحفظ القرآن بغير رحمة ولا شفقة ، وكان - عملا بنصيحة والدي - لا يفرق بيني وبين أبناء الفلاحين من أهل القرية ، فأنا وابن خادمتنا الفلاح الدميم الوجه القدر الثياب عنده سواء ، فمن

نشرت بالفكاكه بتاريخ ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٠ وقد قدمها «الحرر» للقرأ بما يأتي :
كتب الاديب المعروف الاستاذ عبدالله حبيب هذه القصة بضمير المتكلم وجعل عنوانها « الشيخ عبدالله » فهل هي سلسلة اعترافات حقيقية عن حياته الدراسية الاولى ؟؟ ذلك ما نميل الى القول به . أما هو فيقول في هذا العدد ان فن القصة يتطلب من الكاتب ان يندمج في شخصية البطل التي يملها في قصته . وان من أهم أسباب نجاح كتاب القصص تحذيرهم عن أبطال قصصهم بما يجعل القارئ يحس كأنه يسمع لنجوى الكاتب نفسه !!!

يحفظ « اللوح » فله مكافأة سنية وكلمة طيبة رضية ، أما المكافأة فهي بده الذابله ، الملوثة ببقايا « النشوق » يمدّها إلى فمى لأقبلها دليلاً على رضاه ، وأما الكلمة الطيبة الرضية فهي : « الله يفتح عليك وعلى والديك »

....و

- بكره ياواد تحفظ اللوح الى بعده... سامع؟ بموتك اذا محفضتوش!

- حاضر ياسيدنا

ثم أقوم من بين يديه مرتجفا لهول الغد خائفا من وعيده .
فاذا جاء الغد - وقد كان يحى - سريعا - ولم أكن - حفظت اللوح فأعوذ بالله من جريده التي كان يضعها في القرن لتنتقل فيصبح فعلها في الاجسام كفعل السياط ، فلم يكن ثوبى الصوفى ، أو الحريرى الغالى ، ولا حذاءى النظيف يشفعان لى عنده ، وكانت كلمة « اطرحوه أرضا » التي تخرج من فمه فى مثل هذه الحالة تكفى لأن تفكك أوصالى وترجف مفاصلى فأكاد أنطرح أرضا قبل أن بتسلنى عملاقه القويان اللذان كان خصصهما لشد أرجلنا والضنط على أنفاسنا وهو يعمل الجريدة المقددة الملهبة فى أقدامنا وكنت أتملّل بين أيديهما وأتمرغ فوق التراب لفرط الألم من وجع الضرب حتى تكس ثيابى الغالية أرض المستوقد القدر الذى كان يطلق عليه فى القرية اسم « الكتاب » وأعود إلى البيت أجر رجلى جرا والحذاء فى يدي . لأن الورم الذى يكون قد أصابها لا أستطيع معه لبس الحذاء... أجل! كان سيدنا الشيخ

عبد الخالق يحب قهوة البن البنى الاصلى والدخان السمسون
المخلوط بالنترال، ويحب أيضا الحلاوة الطحينية التى كان والدى
يأتى بها من السندر مع البن والدخان وبقية لوازم البيت.

.. وكنت أظفر بتقيل يده الكريمه وسماع كلمته الطيبة
الرضية كلما ظهر نقص هذه الاشياء فى منزلنا بسرعة وعوقب
الخدم على سرقتهم لهذه الاشياء. ولم يكن يعد أن أكون «أما»
فى بعض الاحيان شاهد اثبات ضد هؤلاء الخدم اللصوص!!!
الدين يسرقون الدخان والبن والحلاوة ليقسموها فى «دار
الضيوف» بعيدا عن «الحريم»

— والله العظم ناستى ماسرقت حاجة وأأساه سى عبد الله
شابل فى إيدته الحاجات دى ومخبيا فى محلة المصحف
— اخرص يا حرامى سيدك عبد الله عمره ما يسرق حاجات

زى دى

— طيب ناستى وحياة شرفك عمرى ماسرقت حاجة يخونى
العيش والملح ناستى

.... ويخرج المسكين موصوما بوصمه السرقة! وأخرج
أما من عمد سيدنا الشيخ عبد الخالق مقلدا يده «الكريمه» ظافرا
بـ «الله بفتح عليك وعلى والديك»

كانت القرية هادئة ساكنة، وكان الضلام يلف البيوت
لصغرة فى غياهبه. فلا تعرف مكانها الا بالصوء الخاف الضئيل
الذى يبعث أحيانا من نوافذها، وكان والدى فى هذا المساء يجلس

ومن حوله نفر من أصدقائه وذوى الحاجات عنده، وكنت أجلس قريبا منه في انتظار سيدنا انشيخ عبد الخالق الذى كان على موعد مع والدى ليأخذ منه « الحتام » والحتام هذا هو عبارة عن ثلاثة جنيهاً أو خمسة وملابس « نصف عمر » يأخذها الفقيه اذا أتم حفظ القرآن لاحد تلاميذه

... وحضر سيدنا الشيخ فقرأ الفاتحة ووهب بركتها الى البيت وأهله ثم تناول « الحتام » ودعا الى بطول العمر والنجاح والفلاح ثم انصرف

أما والدى فقد التفت الى وقال: « وصية أبويا يا ابني الله يرحمه اني أمميك باسمه وأدخلك الازهر » وكنت أرى « المجاوزين » يعودون الى القرية بعد نهاية العام فى ثياب نظيفة وعمائم موقرة، وأرى الناس يحلونهم ويقبلون أيديهم، وأراهم يعظون الناس فى المساجد ويخطبون خطبة الجمعة، فنخفق قلبى لكلمة والدى فرحاً وتمنات نفسى فى آخر العام كهؤلاء المشايخ، وفرحت مقدما بالقفطان الحرير الذى سألبسه، والعمامة التى سأزين بهارأسى وعودتى الى القرية بعد عام باسم « الشيخ عبد الله » ثم تذكرت جريدة سيدنا الشيخ عبد الخالق وكيف أتى نجوت منها ١١ تمثالت كل ذلك فهو ولدت الى البيت أحمل لوالدى بشرى ذهاني الى الازهر

تسلمنى الشيخ محمود.. كبير مجاورى القرية من والدى .
و تسلم هو النقود التى سينفق على منها .. ووصلت الى العاصمة

لأول مرة في حياتي فحسبت بها «مولدا» من الموالد، لكثرة الزحام الذي رأيته، لكن هذا المولد لم ينفض الى اليوم. وعلبت بعد ذلك أنه يزيد على الايام ولا ينقص

شعرت بوحشة الغريب في البلد النازح، وكان ذلك أول عهدي بالاغتراب، وتذكرت دموع والدتي ساعه غمرتني بقبلاها يوم الرحيل فزاد ذلك في وحشتي واكتئابي

.. وراعى أول ماراعنى مسكن قدر موحش نزلنا به يطلق عليه اسم: «الربع» ونمت ليلتي الاولى على حصير بال، تمشي الحشرات من تحته ومن حوله فقضيت الليل كله ادفع هذه الهوام وهي تدفع النوم عن عيني، وكيف لمثل في مثل هذه الليلة أن ينام؟ وشكوت للشيخ محمود ما عانيت في هذه الليلة صباحا. وسألته «بعبط»: متى تشتري لى «سريرا»، أنام عليه ومتى تحضر الخادم الذى سيقوم بتنظيف البيت وإعداد الطعام؟؟ ولشد ما كانت دهشتي حين حملق في وجهى وقال:

سرير؟ خدام؟ يا خبر اسود! أنت فاكر انك في البلد، لا لا يا حبيبى كلام زى ده مفيش سيبك من «الدلم»، بتاع بيتكم أنت هنا مجاور. العلم ما يعرفش الكلام الفارغ ده

- لكن يا عم الشيخ محمود معرفش انام على الحصيرة

- كلام واحد ما فيش غير كده، ولازم تعرف كان انك حششغل هنا في عمل الال وتضيف البيت. اختارك واحد من احوالك المجاورين الى معانا علشان يشيل وياك دور في الشغل كل اتين مع بعض يشيلو أسبوع

بكيت ماشاء الله أن أبكي ، وأرسلت لوالدي خطاباً مبللاً
بدموعي أشكوله فيه آلامي وأحزاني ، فكان رده - وآسفاً -
أن لا بد أن أَرْضِخَ لأوامر الشيخ محمود ولا بد أن أنسى حياة
البلد مادمت قد رضيت أن أكون « مجاوراً » ، وإلا فلا بركة ولا
يفتح الله علي إذا أنا لم « أزهد » في نعيم الدنيا . وكذلك كان يفعل
كبار شيوخ الأزهر رحمهم الله . ولست أنا أعلى منهم قدراً ولا
أجل خطراً

وبقيت أعارض وأعارض حتى دب اليأس إلى قلبي واستسلمت
لقضاء الله الذي لا يحمد على مكروه سواه وبعد شهر كنت
بالترجيح وعلى طول الأيام قد أصبحت « مجاوراً » مستقيماً ، زاهداً
في نعيم الدنيا ، عارفاً لواجبي في حلقة الدرس وفي تنظيف البيت
وإعداد الطعام على السواء .

لكن شيئاً واحداً كان ينغص على صفائي ويكدر عيشتي -
ذلك هو احضار « الطرشي » ، كل يوم من محل « طرشجي باشا » ،
الذي كان يحتم علينا الشيخ محمود أن لا نشترى إلا منه ، لأنه يعرف
تاريخه المجيد ، ويعرف كيف أنعم عليه إلفدينا بهذا اللقب جزاء له
على إنقائه عمل الطرشي وخصوصاً الليمون المخلل الذي ينفرد
بإجادة تخليله وحشوه بالتوابل والشطة الأصلي .. وكان هذا
الطرشجي باشا دميم الحلقة شرس الاخلاق يوقفنا صفافاً متراصاً
نحمل في أيدينا « السلطين » الفارغة انتظاراً للورثاء والويل كل
الويل لمن تحدثه نفسه بالخروج من الصف ، أو مزاحمة الذي قبله -

وكان جزاء من يفعل ذلك لعن « سنسقى » جدوده وحرمانه من
نعمة الحصول على الطرشي ، وكذلك كان الزبون الذي يطلب تغيير
اللفت أو الجزر يصل أو ليمون لا يجاب إلا برمي « السلطانية »
فوق رأسه بما فيها

كنت أخاف من هذا الرجل وأقف أمامه « مؤدبا » خاضعا
لأوامره . وكنت أحمل الطرشي وأسير من الدرب الأحمر إلى
البيت في باب الفتوح ، وهذه المسافة يقطعها « الحمار » السريع فيما
لا يقل عن ساعة ، وكنت إذا تأخرت في الطريق قليلا نالني من
غضب الشيخ محمود وشتائم ما لا قبل لي باحتماله ، ويكون سبب
تأخرى - في العادة راجعا إلى معاكسة الاطفال العفارية لي في
الشوارع التي أمرمها والحواري والاروب التي اجتازها .
فقد كان يحلو لبعضهم أن يشد طرف ثيابي على فجأة ويصبح
بي هازئا .

يا مجاور عمتك دابت م الطرشي والقول التابت
ويحدث أن أهتز لهذه الحركة المفاجأة فتقلب « السلطانية »
بما فيها على ثيابي فيزداد هرج الاطفال حولي وتنظم حافتهم
صائحين فرحين فيرتلون نشيدهم المحبوب :
يا مجاور عمتك الخ ...

وأعود إلى طرشي باشا لا اشتري غير الذي زين ثيابي بالبقع
ذات الألوان المختلفة فاسمع منه ما يشاء ، الكيف ، أن أسمع
من التنكيت والضحك على عودتي له مكسوبا « مبلولا » ،
لذلك صممت على أن أقوم بكل أنواع الشغل في البيت نظير

أن يقوم زميلي عني بهذه المأمورية الثقيلة . وفرح زميلي الشيخ عبد الشافي بهذه القسمة فكان لا يفعل أكثر من إحضار الطرشي كل يوم وعلى بعد ذلك كل ما يتطلب البيت من كنس وتنظيف أطباق وانضاج طعام... كل ذلك كنت أنعله راضيا بما قسم الله لي لانه في داخل البيت ولانه بعيد عن وجه طرشجي بإشا ومصائبه

١٠٥

يارب السما!!! ويا خالق الحب ، سبحانه جلت قدرتك وعمت رحمتك أنا ، الشيخ عبد الله ، الغارق في هذه الهموم بين حفظ الفية ابن مالك واستظهار دروس النحو والصرف والتوحيد والتفقه والمنطق وبين شقاء البيت وغسيل الأطباق وانضاج الطعام تأني رحمتك السماوية الا أن تبعث الى من تشفق على و... وتحبني!!!

كانت هذه الجارة الرحيمة تطل على من نافذتها - وأنا لا أراها - فيذوب قلبها رحمة بي وشفقة لهما رأيتني أخام ثيابي التي كانت تمتاز عن ثياب زملائي بغلائها ونظافتها ثم ، ابدأ عملي في تنظيف الأطباق واعداد الطعام ، وكانت ترى وجهي المشرق بالبسم تعلقه طبقات من الغبار بعد الكنس ودخان الكانون بعد تهيئة الاكل

وما كان أشد دهشتي وفزعني حين دخلت على في ساعة كنت فيها وحدي منكبا على عملي قبل أن يحضر رفقاائي من الجامع لتناول طعام العشاء.

طرقت الباب ثم دخلت وأنا على هذه الحال الزرية فنجلت وأطرقت برأسي دون أن أتكلم ، وأرادت أن تزيل وحشتي فابتسمت قائلة :

- سعيدة يا سى الشيخ

- سعيدة يا سى اتفضلى

- اتفضل إيه يا اخويا هو اتم تعرفوا تطبخوا؟

- أهو على قد الحال

- لا ، بكره وأنا آجى أطبخ لك علشان تشوف العرق بين

طبيخى وطبيخكم

وشكرتها على ذلك بعبارة متلثمة ثم تلكأت قليلا وانصرفت

إلى مسكها وظلت ترمقنى من النافذة باسمه متلهلة الوجه

وأقسم بذكري هذه الايام السحيقة اننى لم أر وجهها فى ذلك

اليوم إلا لماما ، ولقد أعمايتي الخوف والاضطراب فلم أتبين

ملاحمها ولم أقو على متابعة النظر اليها . ولقد أخفيت عن رفقائى

هذه الزيارة التى بوغت بها

وانتهزت فرصة خلو البيت من زملائى فى اليوم التالى

فحضرت .. وقامت عنى بكل مشاغل البيت وأنا بجانبها ذاهل من

فرط أدها وجم تواضعها احدثها حديث الخائف المشدوه

حضر الرفاق فأكلوا هنيئا وشهدوا لى بالتقدم فى صنع الكوسة

واتقان الصلصة

.... توالى الايام والزيارات وأنضجت أحاديثها الحب فى

قلبي بأسرع مما كان الكاون بنضج الطعام ونحن بجانبه نتحدث

وتتحدث ١١

~*~

ولقد كان رفاقي يبالغون في إطرائي ويبدون إعجابهم باستقامتي . وزهدى في الخروج من البيت وحبي للاستكاسة والعكوف على مذاكرة دروسى مع النشاط المنقطع النظير فى كنس غرفة النوم والعناية بتنظيف الحلل والاطباق ومسح البلاط ، وكانوا يرون البيت كل يوم فى تحسن ، مستمر وصقل وبهاء ، فاذا انقضى الاسبوع المخصص لعملى مع زميلى الشيخ عبد الشافى عاد البيت إلى سابق حاله من قذارة وتشوش . وكنت أتحرق شوقا لاسبوعى الذى تخصصت للعمل فيه لآتئى كنت فى الحقيقة قد تفتح قلبى لجارنى الرقيقة الشابة المليحة ، وكان ذلك أول عهدى بالحب فكان حبا عنيفا جارفا يهز كل مشاعرى هزا قويا . وكنت أذهب لحلقة الدرس شارد اللب ذاهل العقل ، لا أعنى بما يقول الشيخ شيئا ، فاذا ذكر بيتا من الشعر يستشهد به على قاعدة من قواعد الاعراب ، وكان هذا البيت غزلا تنهت لمعناه حواسى ، ورحلت أنا فاش الشيخ فى معاه مناقشه حادة ، ثم ينصرف الحديث من البيت الشعرى إلى بقية موضوعات الدرس فاعود إلى سابق ذهولى وإطراقى ، لا أفكر إلا فى الجارة العزيزة وما غمرنى به من حب وعطف وحنان ، ومنذ ذلك الحين أحبت الشعر وأقبلت على قراءته ، وابتعت ديوان الهاء زهير فوضعت بين كتى الازهرية . ولم أكن أعلم ما خبا القدر

حضر والذي من البلد فجأة، ودهشت لحضوره على غير عادة، ثم اجتمع الرفاق مساء وجلسنا صامتين، ثم دار همس بين والدى وبين كبيرنا الشيخ محمود... لم أكن أعرف لهذه المباحثة معنى، لكن قلبي كان يحدثني أن الصاعقة ستنقض وأن خبر الجارة المحبوبة قد اتصل برفاق فأجمعوا أمرهم على إحضار أبي لاطلاعه على جلية الامر، وقطع هذا الصمت الرهيب صوت الشيخ محمود الأجش قائلاً.

«ابنك با سيدنا الاقدى فسدت إخلافه، ابنك اتبع هواه وخالف الشرع، ابنك في غير عهدتنا من اليوم، أما انا فقد مادت بي الارض وتولاني الفزع وعقد الهلع لساني فلم يفتح الله على بكلمة أقولها وأما والدى فقد سأل الشيخ محمود عن السبب الذي جعلهم يعتقدون في هذا الاعتقاد، فنظر الشيخ محمود إلى نظرة فاحصة ثم قال: السبب يا سيدنا الاقدى موجود في الشباك الشرقى من هذه الغرفة،

وكان هذا الشباك هو الذى تصل على منه الجارة العزيزة، فلم اكذ أسمع هذه الاشارة حتى أحسست كائنى أزفر قطعاً من قلبي متناثرة ل حول ما أسمع

وقال والدى للشيخ محمود: «اننى لم أفهم معنى ان سبب فساد أخلافه موجود فى الشباك، فوضح لى حقيقة الامر،

عندئذ قام الشيخ محمود نحو الشباك الشرقى بخطى مسرعة. ووقف أمامه وقال:

« هنا سبب فساد أخلاق ابنك ، هنا المنكر مجسم بفصوه نصه ،
 ومد يده إلى الشباك وظل يثر كتي هنا وهناك ، ثم تناول من
 بينها « ديوان البهاء زهير » وراح يلوح به في الفضاء ويقول . هذا
 هو السبب يا سيدنا الاقندي في الفساد . الشريعة السمحاء تنص
 على سنية الوضوء بعد قراءة الشعر وما ذلك إلا لأن الشعر من
 المنكرات ، قال تعالى : والشعراء يتبعهم الغاؤون ، وقال تعالى .
 وما علنناه الشعر وما ينبغي له ، وراح الشيخ سامحه الله يهذي
 بهذا الاتهام السخيف . وكنت قد تنفست الصعداء حين علمت
 أن كل ذنبي في نظره اني أحمل ديوان شعر البهاء زهير ، وكأن
 والدي لم يعجبه هذا الاتهام ولم يقنعه دليله فاكتفى بتأنيبي وتناول
 الديوان من يد الشيخ محمود فزقه ثم رمى به خارج البيت
 الحق ان دهشتي كانت بالغة حين علمت أن قراءة الشعر
 واقتناء ديوان منه يستوجبان هذه الضجة الصاخبة والمباغطة القاتلة
 التي بوغت بها ، على اني حمدت الله الكريم على أن نجاني من
 فضيحة الامر « الهم » وعولت على أن أقطع صلتى بجاري
 المحبوبة مهما كلفني ذلك من وجعة وألم
 عاد والدي إلى البلدة ، وعدت إلى دروسي مكثبا حزينا ،
 ومرت الايام بطيئة الخطى متلكئة في سيرها حتى جاء الاسوع
 المبارك اسبوع عملي بالبيت ، وتخيرات صاحبتى الوقت المناسب
 ودخلت على عاداتها متلهلة الوجه باسمعة النغر تحييني وتعبث
 بشعري وهي جالسة إلى جانبي تدني فها من فمي وتلف ذراعها
 حول عنقي وتطيل النظر إلى وجهي ، وانا في هذه المرة خائف

مذعور يكاد الخوف يذهب بعقلي !! كل ذلك وهى إلى جانبى
تشد يدها على يدى تارة وتدنى جسمها من جسمى تارة أخرى
فلا أزداد إلا خوفا واضطرابا . وسألتنى عن سبب هذا الاضطراب
فأخبرتني بحضور والدى من أجل أننى « أقرأ الشعر » فكيف إذا
علم رفاقى أننى بجانب امرأة اغازها وتغازلنى . لم اكذ انطق بهذه
العبارة حتى تولاهما وجوم قائم ، وظلل وجهها المشرق الجميل
طيف من الهم والحزن ثم قلمت متخاذلة صامته إلى الباب وبقيت !!
ولا تسل كيف بقيت !!

لم اطق صبرا على فراقها : ولم تطق صبرا على فراقى ، والتقينا ،
ثم ظل اللقاء يتوالى وترتفع حرارة الحب فيه مرة بعد أخرى
حتى غطى الحب على اعيننا فلم نعد نرى شيئا فى هذا الوجود
سوى ظلاله القينانة الوارقة
فى اجازة (المولد النبوى) حيث سافر الرفاق الى البلدة ،
وبقيت بحجة معالجة عيني التقينا ، وليس فى البيت من رقيب !!
يا لها من ساعة حافلة بشتى المناظر والتهاويل والصور ! يا لها
من ساعة مفزعة مرعبة ترتعد لهولها الابدان وتذهل العقول !
... كانت قد حضرت كعادتها كل يوم ، وكنت ارتقب
حضورها بلهفة وشوق ، وجلستنا والحديث العذب يذهب بنا
قريبا وبعيدا ! وطال الجلوس ، وامتد نفس القول ، وتلامست
الشفاه ، والتفت الاذرع ، وسرت حرارة الجسم فى اوصالنا ،
والتهبت انفاسنا ، ورن صوت القبلات الحارة العميقة ، وحل

التداني الى عناق !!

في هذه اللحظة - ويا لهول هذه اللحظة - فتح باب الغرفة بدفعة عنيفة قوية. ودخل منه رجل اشيب الرأس ، غائر العينين ناحل البدن ، يتطاير الشرر من عيذه الغائرتين ، قد يده الناحلة الهرمة فقبض بها على يدي ، ومد يده الاخرى فقبض بها على يدها ووجمت لأنطق بكلمة . وتولاها الخرس فلم تحرك شفهاها بغير المهمة والالين الذي كان يشبه حشرة الموت ؛ أما هو فقد عرفت من الحديث انه زوجها ، وأنها تبغضه لانها عادة وهو عجوز متهدم ، ولان أهلها أرغموها على الزواج منه لانه (ساعاتي ويكسب)

... وبدأ الزوج يتكلم - ويداه قابضتان على يدينا - فقل بعد أن ارتسمت على شفتيه ابتسامة صفراء حاققة :

- لا ، لا ، متخوش ، بس رايح أحكي لكم حكاية صغيرة مش عامل فيكم حاجة أبداً ، مرة من ذات المرات فات (الوالى) بالليل في حارة من الحوارى وهو متخفى علشان يفتش على شئون الرعية وبعدين بص وجد واحد يخبط على باب من الابواب بشوئش جداً ، وبسرعة بص وجد الباب اتفتح ودخل فيه اللي كان يخبط ، وبعدين الوالى قابله حس بأن الراجل اللي دخل ده مش صاحب البيت - ولأزم يكون فى الامر شئ !! فضل واقف الوالى شوية بعد شوية ، وبعدين لقي راجل تاني جاى يخطط انما تخيط بجرأة وتأكّد الوالى ان ده هو اللي صاحب البيت بحق وحقيق . قام الوالى ناداه وقال له :

- اسمع يا راجل أنا الوالى وفيه راجل دخل عندك في بيتك
من مدة نص ساعة . روح اجمع على البيت اذا لقيته مع مراتك
اقطع رأسه وهاتها لى هنا
حاضر يا مولانا أمرك مطاع

وبعدين دخل الراجل وجد الشخص ده مع مراته ، وبعد
شوية خرج للوالى شايل راس القتيل . بص الوالى فى الراس
وجدها راس امرأة . صاح بالراجل :

أزاي عملت ياتينخ ١٩ دى راس المرأة مش راس الراجل
فقال له والدم نازل من الراس يتساقط على جبة الوالى :

أيوه يا مولانا دى راس المرأة لاهها أصل الشر ، اذا كنت
سمعت أمرك وجت راس الراجل مين كان يضمن لى أن مفيش
روس ثانية تتوجد عندها . ولكن لما راس المرة تنقطع يقي
موكد مفيش حد بعد كده يخش هنا تانى

آدى الحكاية بالبنى - قال ذلك وكان لا يزال قابضا بيديه على
يدينا . وكنا قد ذهنا وتفككت أوصالنا - وانهى من قصته
ثم ترك يدي فجأة وقبض على عنقي قبضة كادت تزق لها روحي
ودفعني نحو الحائط وقال

راسك دى أسلم بها ، الذنب مش ذنبك ، أما الراس الثانية
دى - و كان قد قبض بكلتا يديه على عنق زوجته - مكذش
راجل من ضرر راجل اذا خليتها تفضل متصلة بالجسم النجس ده
قال ذلك وهو قابض على عنقها يجذبها إلى ناحية الباب ،
وخرجا يتعثران فى خطاهما !! وشاء القدر الا أرى اول وجه

أحبته منذ ذلك الحين

~*~

وظهر في الصحف بعد أيام قصيرة هذا الخبر الموجز البسيط !!
الذى لا يحفل به كثير من الناس :
« عثر البوليس ليلة أمس على رأس امرأة مفصولة عن
جسدها ، وقد شوه الجاني وجهها حتى لا يتمكن أحد من معرفة
شخصيتها ،

~*~

تتابعت الايام بسرعة ، وتطلعت نفسه الى « مدرسة القضاء
الشرعى » فانتسب اليها ثم نال شهادة العالمية ، وانتسب الى الجامعة
المصرية فى عهدها الاول ، وأحب الأدب وهام به ، وخطامع
الزمن كما شاء أن يخطو
وصار « الشيخ عبد الله » عبد الله افندى ، ثم كان الادب له
حرفة فلقبه العرف المتواضع بالاستاذ
وجلس يكتب « أيامه الاولى » ، أو « حبه الاول »
وينسى كل شيء .. ولكنه لا ينسى جاراته العزيزة .. وارحمته !!!



السماز الاعمى

كنت يا بما لم أبلغ الخامسة عشرة وكنت أقضى شهور
العطلة المدرسية في قرينتنا الصغيرة أياما ، وفي بدرميت غمر
مرکزنا أياما أخرى ، وكان خالي عمدة البندر شابا طيب القاب
يعطف على المساكين والفقراء ويواسيهم ، وكان محبوبا من أهل
البلدة جميعا فهم يحملون له كل محبة واکار واجلال

وانى لأنسى كل شيء ولا أنسى ذلك الشيخ الضرير الناس
الدى كان يجلس متهاككا على نفسه فى منعطف شارع البحر الذى
يمتد من المحطة وينتهى عند كوبرى زقى حيث يستدر رحمة
الناس بكلماته الحزينة البالعة :

— الله يا أسيادى !! الله ما يعرى لكم جسد الله يامسليين
الحسنة فى العاجز حلال !!

... وأنظر الى جسده العارى يهزه المرض وإلى رجله
المربوطتين باللفائف الكيرة فأتمل سقامه وجروحه ! ويتأبى
لهذا المظر ألم أحس به يتمشى بين أوصالى ويتناول بالرجة كل
جوارحى واحساسى ، واذ ذاك أجدي مدفوعا اليه بدافع الشفقة
فأضع فى يده الممدودة قرشا أو قرشين قد لا يكون فى يدي
سواهما . وتمر الاعوام تباعا ، وكلما عدت الى البندر ورأيت
فى مكانه لا يتحول عنه ولا يتغير حاله ، فصوته هو صوته
المرتجف ، وكلماته هى كلماته الحزينة المؤثرة ؛ وفعل منظره فى

النفوس هو هو لا يزال بالغا يستدر الرحمة والشفقة من أقرى
القلوب وأغلظ الأكباد

وكنا نخرج للزهره أصيل كل يوم على شاطئ النيل فلقاه في
مكانه المعهود ، ويميل بعضنا اليه بالصدقة يتلوها دعاؤه الحار
وضارعه إلى الله المؤثرة البليغة

وقصدنا إلى الزهرة بعض الايام ، وكنت في صحة خالى
ورحط من موظفي المحكمة والمركز ومن بين هؤلاء مفتش
الصحة المرحوم الدكتور عبد الله بك شقير ، وكان طبيباً مواسياً
يعطف على الفقراء ويمد اليهم يد المساعدة ويقوم بعلاجهم مجاناً
واذ نحن سائرون على شاطئ النيل . وقف الدكتور فجأة وأخذ
ي نظر إلى ذلك الشيخ الضريح المسكين نظرة حائرة ثم دنا منه
ومد اليه يده بالصدقة فوضعها في يده ثم التفت إلى « التومرجى »
الذى كان يسير من خلفه فأمره أن يحمل هذا المريض البائس في
عربة إلى عيادة المركز حتى يعود فيتعرف داءه ويصف له العلاج
ولقد تولت الدهشة حين رأينا الشيخ الضريح ينتفض لهذا
الخبر انتفاضاً ويتضرع إلى الدكتور أن يدعه في مكانه :

- الله يترك يايه تسينى !!

- يار اجل انت عيان وفيك جروح مزمنة لازم نعالجك

- معلش يايه اعمل معروف الله مايرقدك جته تسينى

- انت يار اجل مجنون فيه واحد عيان ومليان جروح ويلاقى

الحكيم اللى يعالجه ولا يرضاش

- العيادا يايه حملة سيدى المتولى ومكتوب على بحكم قطب

الوقت المتولى وحرام مداويته

وعجبنا جميعا لهذا الحديث الغريب وهذا التصريحات التي لا يفهم لها معنى وزادت رغبتنا في أن ينقل هذا الضرب البائس إلى العيادة شفقة عليه كيلا يقضى عليه تحت تأثير هذه الخرافات التي ناهى بها لاننا لم نكن نعتقد أن أمراضا تحمل بجسم انسان عقابا له على ذنب ارتكبه ! ولم نكن نؤمن « بدروشة » هؤلاء المجاذيب الذين يدعون أجسامهم فريسة الامراض تفكك بها وهم يعتقدون أنها « حمة سيدى المتولى » وكل ما نستطيع أن نفهمه أن أماننا مريضنا يكاد يقضى عليه المراض وأن بجانبنا طبيبا رحيما القلب يتطوع لخدمة الانسانية في شخص هذا المريض والمريض يأبى أن يعالج بسبب خرافى وهى . هذا هو الموضوع في ظاهره لا يدع مجالاً للتردد في مساعدة الطبيب على أداء واجبه

وأشار الدكتور إلى « التومرجى » أن يحضر عربة مسرعا .

ووصلت وحمل الشيخ المريض ، اليها وهو يتملبل بين يدى سائق العربة والتومرجى ويصبح متضررا : « أنا فى عرضكم تسيبوني ، أنا سابق عليكم النبى محمد ! » ومضت به العربة إلى العيادة ، ومررنا بها فى صحبة الدكتور بعد أن قضينا نزهتنا فاستوقفنا صوت الشيخ وبكاؤه فصحبنا الدكتور الى العيادة لئلا نرى ونسمع من شأن هذا الشيخ إلى النهاية

واقترب الدكتور من الشيخ المريض وأمر مساعده أن يزيح عنه بعض ثيابه ليتسمع إلى دقات قلبه ففرع الشيخ حين دنا منه المساعد وراح يصيح « أنا مش عيان ، أنا فى عرضكم ترحموني !!

واستمر الدكتور يحبس نبضه ويتبين علته وهو لا يزداد الا صياحا وعويلا

ثم جاء دور جروحه ولقاتف رجله فأخذ المساعد يحاول فك عقدها الكسيرة المتوترة والرجل ينتفض بين يديه ويرداد صياحه وصخبه ، ورأى الطبيب أن مساعده سيطيء في حل هذه اللقائف المعقدة فتناول مشرطه وأخذ يحزبه اللقائف جزا فهاذا رأينا ؟ رأينا الذهب يسيل من جروحه بدل الدماء !!

رأينا الجبهات تتساقط من هذه اللقائف على بلاط الغرفة فيحدث رنينها الجليل في آذاننا لحنا شجيا

وذكرنا « حملة سيدى المتولى » ، فالفيناها « حملة ذهبية » ، تمنى جميعا أن تصيدا فلا تدع منا عضوا سليما

وذكرنا صياح الرجل ونملله وهو يحمل الى العربى فعرفنا سر امتناعه عن العلاج ؟ !

وأخيرا ذكرنا قروشنا التى تجمدت على مر السنين فصارت جنينيات صفراء رائنة وأحصيت هذه الجنينيات فاذا هى تبلغ نحو خمسمائة عدا حماها الشيخ فى رجله بين اللقائف الكنيرة ومشى يتهالك على نفسه لامن فرط انداء بل من شدة الاعياء طوال هذه السنين .

صديقى المحبوب

صديقى المحبوب

ايمس «محبوباً، منى، لكنه محبوب - كما يقول - من الأنسة
رتيبة الراقصة الصغيرة فى إحدى صالات الرقص بشارع عماد
الدين، فهى تحبه جداً، وتدف الدموع الحارة الغزيرة فى حبه
كلما غاب عنها، وهو لا يقوى على هجرها لانه لا يرضى أن يكون
غادراً بغادة جميلة فاتنة تتماصر دون حبا أعناق الشباب !!!
وهذا الصديق «س» طالب فى السنة النهائية بكلية الحقوق .
فى السادسة والعشرين من عمره أسمر اللون ، مضطجع العينين ،
طويل الوجه ، مفرطح الرأس ، لا تبهرك من مجموعة شكله بارقة
وسامة أو سائحة جمال ، وإذا تحدث اليك فى شأن من الشؤون فما
شئت من ثرثرة واضطراب وأدلة ينتقض بعضها بعضاً ، ولست
أعرف لهذا الاضطراب النهى فى رأسه من سبب سوى ولعه
بأن يكون «حقوقياً» لا يشق له غبار !!! وهو قريب العهد بحياة
اللهو والمجون «وزبونا» جديداً للملاهى عماد الدين الحافلة بشتى
ضروب الخداع والمكر والاغراء ، فإذا مشى إلى بار
الكوزموغراف واضعاً يده اليسرى فى جيب بنطلونه رافعاً بها
طرف الجاكته متهادياً فى مشيته النصف العرجاء حسب عيون
الممثلات والراقصات تشتعل وجداً عليه ، ويسير بخطوات بطيئة
الى أن يصل الى ركن منعزل عن الناس فى حياء مصطنع وخجل
متكلف ظناً منه أن هذا المظهر الذى يظله الخجل والحياء يجب
فيه الفتيات أو بعبارة أدق وينص تعبيره هو (المشى بالشكل ده

يخليهم يطبوا)

كان هذا الصديق منذ عامين اثنين فتي مجداً عاملاً لا يقصر في واجبه المدرسي، وكان ذكياً مستظهِراً دروسه على أحسن ما يكون الطالب المجتهد، وهو لاجئ ذلك ظل حافظاً منزلته بين اخوانه في المدرسة فلم يلحظ عليه أحد - بادية الامر - ما يريب أو يشين

وسقته فرصة سعيدة - أول عهده بالدراسة العالية - الى التعرف بصفوة مختارة من الاصدقاء كلهم أديب، وكلهم مذهب، فأحاطوه برعايتهم، وظللوه بعطفهم، ولازمهم عامين كاملين فغشي معهم المحافل العامة، والاطراف الميانية، وأخذ عنهم الكثير من آداب المجالس وواجب اللياقة وتطلع اليه زملاؤه الاقدمون في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فاذا هو انسان آخر غير الذي درجوا معه وشوا على مصاحبته، ذلك لانهم كانوا أحبابه وعشيرته، وكانوا رفقاءه في الدرس وفي فسحة الساعة ١٠ وفيما بعد الخروج من المدرسة حيث يذهبون الى منزل صديقهم عبد الفتاح فيجلسون أمام المنزل باحدى حارات حوش آدم ويتابعون البطاطة الساخنة من عم متولى تاجر الحارة الذي يجمع على عربته الصغيرة انصبب المياوي، وخذ الجميل يا حلاوه . وبراعت السمت والسهميه ، وأم القلافل، ونبوت الغفير وجميع ما يخطر ببال الاطفال أو الاكبر منهم بقليل الذين تعودوا شراء هذه الاصناف بما يدخرونه من ملائيمهم وقروشهم

التي يحصلون عليها من آبائهم بشتى الحيل وصنوف التوسلات
كان صديقهم «س» لا يفارقهم إلا لينام، وكان أليفهم وبجهم
في مدة دراستهم الابتدائية، ودرجوا من ذلك العهد إلى المرحلة
الثانية من التعليم الثانوي فتعثر بعضهم في امتحان الكفاءة
وتفرقوا في مدارس عدة، لكن منزل عبد الفتاح صديقهم كان
يجمع بينهم في مساء كل يوم، ونال بعضهم شهادة البكالوريا وسقط
بعضهم، وكان هو من بين الذين نجحوا فالتسب إلى كلية الحقوق
منذ ذلك الحين بدأ يحترق بمجالسهم. ومنذ ذلك الحين بدأت
الصدقة السعيدة التي جمعت بينه وبين أصدقائه الجدد تفعل فعلها
في نفسه، فلم يعد تفضل على حوش آدم زيارة حيث ظل
أصدقاؤه الأول يترددون على منزل زميلهم عبد الفتاح، وحيث لم
تغير الأيام طباعهم إلا بمقدار يسير يتفق مع آمالهم المحدودة
ويقودهم القليلة، فهم طلاب في المدارس الثانوية والعالية لكنهم
لا يعدون في ذلك مراح الطلاب المجدبن فلا تبهرهم حياة اللهو
ولا تخذعهم مظاهر التمدن، وليس لهم الليلة واحدة في الأسبوع
يقضونها خارج منزل صديقهم عبد الفتاح فيتواعدون على اللقاء
في بوفيه حديقة الأزبكية لسماع الموسيقى ومتابعة رواية السيمبا
أما صديقهم «س» فقد تغير من حال إلى حال وأصبح
لا يرى إلا في صحبة أصدقائه الجدد بصالة البليارد، أو دور التمثيل
الراقية أو الحفلات الساهرة حيث يلتقي بالطبقات العالية المهذبة.
وفد فرح به أهله وأعزه أبوه فأغلق عليه من ماله وراح يباهي
به وبأصدقائه «الناس الطيبين»

وأبوه الشيخ محمد أحد تجار السكة الجديدة رجل تقي صالح لا يعرف من شئون الدنيا أكثر من طريق متجره وبيته ، وهو عصامى جمع ثروته من كده ونصبه فأبنتى عمارة كبيرة أنفق عليها نحو عشرة آلاف من الجنيهات ونمت تجارتها النادرة القليلة فأبنتى عمارة أخرى أصغر من سابقتها ، لكن هذه الثروة التى تعتبر كبيرة يحسده عليها أقاربه الفقراء لا تعدل فى نظره مستقبل ابنه العزيز الذى اغتبط بنجاحه ودخوله مدرسة الحقوق !! والذى يترب له مستقبلا باهرا لا يقل عن منصب وكيل نيابة أو قاض !

كنت أنا أحد أصدقاء هذا الطالب ولم يكن الفارق بين سنى وسنه يمنغى من مصاحبته لما توسمته فيه من الوفاء والولاء والامتنال ، ولقد قضى فى صحبتنا عامين كاملين لم نكن لنشكو منه فى خلأهما سوى جهله بتقاليد المجتمعات وعدم مرانه ، على أنه لم يلبث بعد قليل أن تهذب ورقته حواشيه وصار إنسانا « وسطا » لا يرتفع إلى مستوى التهذيب والكمال ، ولا ينحط إلى درجة الجهل والغباء

هذا الطالب ' وهذا الصديق المحبوب كان لابد أن يسقط وأن يتبدل ما هجر مجلسنا وفر من سهراتنا الهادئة المتواضعة وارتقى فى أحضان شيطان من شياطين الانس يدعى عبد المجيد افندى فاصطحبه إلى راحل الخلاعة والمجون وحبب اليه حياة اللهو والتبذل فشرب الكمر الاولى ثم أردفها بالنسيان والباله ، وتفقدناه نحن فلم نعد نراه ، وطال غيابنا عنا وراح يسف فى

مباذله ومهاره

وكنت أكثر الاصدقاء إشفاقاً عليه بعد أن انحدر الى هذه الهوة السحيقة فأخذت احتال على لقائه وبذل النصح له ؛ وهو سادر في غلوائه لا يسمع ولا ينتصح وضقت بحاله ذرعاً ، وتمتل أمام ناظري مستقبل شاب في نهاية مراحل تعليمه تكاد ندوى غصنه الناضر فتاة خليعة مكذاب لعوب ، ورأيت أنه لا بد من التوضيحية ، ولتكن هذه التوضيحية بأن اسأله واصاحبه في الهوة . وأن أعترف إلى فتاته الموهلة في حبه ، ولأنزل قليلاً عن كبريائي فلا أجد غضاظة في غشيان دور الرقص البذيئة وشرب الخمر ولو كنت لملك من الكارمين

قدمني إلى فتاته في بار الكوزموغراف وبقيت أتردد عليه في كل مساء وأتقرب إلى الفتاة وأغريها على الاطمئنان إلى صحبتي حتى أنست بوجودي وراحت تسأل صاحبها عنى كلما غبت عن مجلسها

بينما كان الشيخ محمد والد صديقي «س» يؤدي صلاة التراويح في المسجد الحسيني ضارعا إلى الله أن يمتعه بقرعة عيسه ومعقد آماله ، كان ابنه في البار بجوار رتبية الراقصة يحسنى كؤوس الخمر ويطارحها الغرام ، وأدى والده الصلاة وعاد إلى المنزل لكن ابنه لم يكن قد أنهى صلاة الشيطان !!! ونام الأب ملـ جفونه ، لم يفكر في غياب ابنه عن المنزل لأنه - كما يعتقد - في منزل أحد أصدقائه يستظهر دروسه إلى موعد «السحور» ثم يعود فيخلع ملابسه ويتهاى لتناول السحور مع والدته واخوته !!!

كذلك كان إعتقاد الاب ١١ أما والدته فقد كانت أحست تغيراً
ظاهرآ في أخلاقه ، وكان قد أرهاقها في طلب النقود ، واحتال
على اخوته الصغار فابتز منهم المبالغ التي كانوا قد ادخروها منذ
أعوام فبدها جميعا ، وتسلم مصروفات المدرسة فأنفقها في ليلتين
ثم عاد إلى والدته يبكي زاعماً أنه فقدها في الطريق فأخفت الامر
عن أبيه ومنحته مبلغاً آخر كان نصيبه كنصيب سابقه ، ثم أنقذه
من ذلك الموقف صديقه الوفي وزميله في المدرسة عمر افندى ...
وكانت كل هذه الظواهر المريبة شديدة الأثر في نفس والدته
المسكينة ، لذلك لم تكن ترى رأى والدته فيه ؛ وخفق قلبها في هذه
الليلة خفقاناً متواصلاً حين دنا موعد السحور ولم يحضر كعادته ،
وحل الموعد وهى تتسمع الخطوات بلهفة ووجيعة على القادم
يكون ابنها !!!

نام أفراد الاسرة ؛ وتساءل الاب عن غياب ولده فلم يسمع
من والدته جواباً مفهوماً وآوى الى غرفته ثم غلبه النوم فنام .
لكن الام لم تتم ؟ ! وهيات أن تنام عن فلذة كبدها وهى التى
لاحظت عليه ما لاحظت ،

وبكت من أجله ما شاء الله أن تبكى

في الساعة الرابعة صباحاً في هجعة الليل واغصاة الفجر ، في
سكون الليل الرهيب ، سمعت الأم وقع خطوات ثقيلة متباطئة
فمشت على أطراف قدميها حتى لا تزعج الوالد النائم والاطفال
الصغار وفتحت الباب في رفق وهدوء وأضاءت المصباح وأرسلت
بصرها الى موضع الخطوات فاذا القادم هو ابنها « س » ، وخطت

اليه مسرعة حين رآته متهاكاً على نفسه لا يقوى على الوقوف ،
وسمعتة يهذى بكلمات متقطعة وألفاظ بذينة وانبعثت رائحة الخمر
من فم الى أنفها ، فوقفت واجمة لا تتحرك فيها جارحة ؛ ثم أفأقت
من ذهولها على صوت أجش يشبه حشرة الموت ؛ وفتحت عينها
فاذا ابنها يقى . وفرغ ما فى جوفه بصوت مرعب مخيف ، ودنت
منه فمدت اليه يدها ليعتمد عليها فى صعود السلم وما زالت به حتى
أوصلته الى سريره فارتمى عليه لا يعى ولا يفيق . وتحركت فى
أمعائه بقايا الخمر والطعام فأفرغها على الوسادة وفوق السرير ؛
وراحت أمه تنظر اليه وهو على هذه الحال قبيكى وتنحب !!
واستيقظ الوالد فى الصباح مبكراً الى عمله بعد أن أخبرته
الوالدة ان :

— بسلامته كان يتسحر مع زميله الذى ينأى كروياه امبارح
— طيب لكن كان لازم يقول لنا انه ناوى يتأخر
— نهايته أهى مرة وفاتت

.... واستيقظ الابن المنكود فرأى بعينه آثار خزيه لانزال
عائلة بتيابه وفرش سريره ، واستعرض ليلة أمس وما حوت من
مبازل ومجون ، وذكر فضيحة وصوله الى المنزل سكران لا يعى
ولقاء أمه له وهو على هذا الحال ، وتمثل فى خاطره صلاح أبيه
وتقواه وطيبة قلب أمه وحنوها عليه . ذكر ذلك كله فأطرق
مهموماً حزينا ، ودخلت عليه أمه !! فرفع رأسه ينظر اليها ، ثم
أطرق ثانية لا يقوى على النظر الى وجهها لقرط ندمه
وخزيه وعاره :

- يا عيب الشوم يا ابني !! الناس اللي ييسكروا في رمضان
يتوبوا وانت كده كده اخص عليك ، عوضى على الله فيك
أفرض إنك مت واللى دهسك رماى
- أهى مرة وفاتت يا بينه بلاش وجع قاب ثم قام مشاقلا
فخلع ثيابه الملوثة وارتنى ثيابا أخرى وخرج ...
لقيته في هذا اليوم فقص على قصة ليلته المخزية ووجدته في
هذه الحالة أقرب الى الاستشعار بالندم وأدنى الى قبول النصيحة
فقلت له :

- صحيح البت دى بتجبك ؟
- لا اذا كان على كده دى مسكينة حتجن
- يعنى بتجبك .. ؟
- وهى دى مسألة عاوزة استفهام ، انت مش شايف بعينك .
والله لولا ان البت دى مسكينة وبالشكل ده أنا ما كنت سألت
عنها ولا صرفت عايتها ولا مايم . ومع ذلك أنا عمري ما باولتہ
ولا قرش في ايدها

— لكن يا ترى بتجبك لذاتك والا لاسباب ثانية
— أسباب ايه
— يعنى مثلا تكون بتجبك عاشان بتصرف عليها أو طمعانه
انك تـوزها

- أبدأ والله دا القرش اللي في ايدها دائما تحت تصرفي
- يا أخى يظهر بقى امها بتجبك لله في لله
- أمل يا أخى يعنى هم دول عاشان ما هم عموميين

ما لهمش قلوب
وطال بنا الحوار على هذا المنوال أنكر عليه اخلاص أولئك
النسوة مرة وأعود فأسلم له بما يريد مرة أخرى ، وافترقنا .

أخيراً كان لابد من أحكام مؤامرة أنقذ بها هذا الصديق
المنكود ، وكان لابد أن أستعين على هذه المؤامرة بصديقه
الوفى عمر افندى ...

التقيت بعمر افندى .. وافتقت معه على ما يأتى :
أولاً : أن يسافر الى عزبته ومعه صديقنا د س ، المحبوب !!
ثانياً : أن يظل معه بالعزبة عشرة أيام
ثالثاً : أن يمنع عن الحضور قبل العشرة الايام بأية وسيلة
مهما كلفه ذلك من المشاق
رابعاً : أن يختلس من حقيبته أدوات الخلاقة حتى تمضى عليه
العشرة الايام بدون حلاقة

خامساً : أن يتسبب في تلوث بذلة خلال المدة بحيث تبدو
كالقديمة الرثة في يوم حضوره الى القاهرة
سادساً : يجب أن يعد الى زرطربوشه فينثر بعض قتلاته
وأن يجلس عليه مرة كأنه لم يلتفت الى موضعه بحيث يبدو
قدماً بالياً .

سابعاً : أن يحضر به الى القاهرة بعد احكام هذه الوسائل
جميعها حتى لا يتسرب الى ذهنه أنها مقصودة . ويجب أن

تكون عودته به الى القاهرة في آخر اليوم العاشر بحيث يصل في الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير على هذه الحالة الرثة المزرية

ثامنا: يجب أن يمر به على بار الكوز جراف في هذه الساعة راكبا عربة مقفلة. فإذا لمحتهما وأشرت اليهما بالنزول وأرلده هو الاعتذار حتى يعود الى المنزل ليصلح من شأن ثيابه وهندامه وجب ألا يقبل عذره وأن ينزله على الامتثال

تاسعا: سيجد في جيب جاكته « ساعة حريمي » فعليه ان يحتلسها أثناء اقامته معه في العربة فإذا تفقدها ولم يجدها أفهمه انه ربما نسيها في البيت قبل حضوره

عاشرأ: يجب أن ينفذ كل هذه الاشياء « عياني » من غير ان يسألني عن اسبابها او مسياتها

وترددت في خلال هذه المدة على بار الكوز جراف والتقيت بالآنسة اريتيه وكانت كلما التقت بي بادرتنى بالسؤال عن معبودها « توتو » فهي دائما تناديه بهذا الاسم، وأجبت ألا تمر عشرة الايام قبل أن أضع الخطط الاولى لتنفيذ المؤامرة !! سألتني أول يوم:

- فين توتو ؟

- والله مش عارف الهاردة مشفتوش وانتقلنا من السؤال عنه إلى التحدث في موضوع حبها له فسألها :
- بالنمة يارتيه بتجبي توتو صحيح ؟

فتجهم وجهها وانقبضت أساريره ... وأجابتنى بصوت متهدج
تخفقه العبرات :

- ياخبر زى الهباب انت كمان يا عبد الله بتسأل السؤال ده
بعد الى أنت شايفه بعينك ، يعنى لسه معرفتش ان كنت بحبه وإلا لا
- طيب ماتر عيش يا نور عيني أما بس غرضي أهزر وياك
- لا بالنمة دا هزار بارد

وطيبت خاطرها واعتذرت لها عن هذا «الهزار البارد»
وأخذنا ننقل من حديث إلى حديث إلى أن جاء موعد ذهابها
«للسغل» وافترقنا على أن أبحث لها عن «توتو» معبودها الذي
لا نصبر على فراقه يوما

والقيت بها في اليوم التالي فأخبرتها أن توتو ليس في منزله
منذ أمس وأن في الجو اشاعة عن غيابه لم أتأكد من صحتها بعد
ونظرت الى نظرة طويلة أعقبتها دموع !! غزيرة تساقطت على
خديها ثم نهضت لتبحث عنه في القهوة التي تعود الجلوس عليها
في بعض الايام

لكنها عادت بدون جدوى . وكنت لأزال في مكاني مع
بعض أصدقائي فدنت مني مقرحة الجفن تبدو عليها علامات الهم
والقلق وجذبتني من يدي واتحينا ناحية قصية ثم بدأت تسألني
- إيه يا عبد الله حكاية توتو ملوش عادة يغيب عني من غير
سبب ؟

- والله أنا كمان متحير مش عارف راح فين
- لا يا عبد الله بلاش لؤم قل لي فين توتو

- برول دونير معرفش فين هو. لكن بكره أقدر أسأل عليه
تاني وأشوف الحكاية اللي سمعتها عنه صحيحة والا لا ؟
- حكاية إيه ؟

- دى أشاعة سمعتها عنه امبارح مقدرش أحكى لك عنها الا
لما أنا كد

- طيب وحياة عينك يا عبدالله ترجع لى بكره وتقول لى
جرى له إيه

وعدت لها فى اليوم الثالث فألقيت القنبلة التى أحكمت
صنعها والتى اعتمدت على فعلها فى نفسها فقلت متكلفا التأثير
والاشفاق :

- مسكين توتو يارتيه تا كدت النهارده إن أبوه طرده من
البيت بعد ما عرف حكايته وياكى و كان قبلها قطع عنه الفلوس
وفضل يستلف من أصحابه ومن جرسونات القهوة لحد ما انفضح
شتره وبمدين محدش يعرف رايه

ولم أدد أبلغها هذا الخبر حتى امتقع لونها واضطرب
حديثها وبدأت على وجهها دلائل الذعر والوجل وقالت :
- ازأى حصل كده دا مفهمنى أن نيته غنية و بتديه كل طلباته
وانه ميهموش فلوس أبوه

- دا صحيح. لكن يقولوا ان أبوه خرج على نيته متدهش
فلوس والا تكون طالت ؟

وعلى كده مسكين ضاقت الدنيا فى وشه ومين يعرف هو
جرى له إيه دى الوقت ؟

- والله عال!!! يعنى حضرته يميل بختي ويضحك على
وبعدين يعمل كده
- وهو عمل إيه يارتبية: برده آخرتها كده
آخرتها كده إيه وسخام إيه زمانو كان باع ساعتى، اللى أنا
مدياها له يصلحها
- مين يعرف!! جاز

وتركتها على هذه الحال وانصرفت، ثم ظلت بقية الأيام
القاهها فأحمل لها كل يوم خبرا يؤيد صحة الاشاعة. وزاد فى
تصديقها غيابها الطويل فلا اليأس قلبها، وراحت ترمى شبا كها
على غيره من رواد عماد الدين الاغرار فرأيتها تجالس سواء
من كانوا يرفون حولها كالفرش يرف على النار فيحترق
تم مضت الايام العشرة سراعا، وحل الموعد المضروب
بنى وبين عمر افندى فذهبت اليها فى بار الكوز مغراف على
عادتي وتعمدت أن أنير الحديث من جديد فذكرته بأسوأ
ما يذكر به انسان وأخذت تصف «ميلة بختها» مع توتو وكيف
أضاعت من يدها صداقة كثير من الشبان بسببه
وحل الموعد المتفق عليه تماما، ولحت عربة تمر من أمام البار
تبينت فيها عمر افندى وبجانبه صاحبنا توتو فقمتم مهرولا
وناديت لهما فوق العربة ونزلا منها. أما توتو فكان على الشكل
البشع الذى أردت أى يكون عليه، وسلبت عليهما بجملة ثم
عرضت عليهما أن يجلسا قليلا على أن أقوم معهما بعد قليل.
سكن توتو مانع بحجة أن البت يمكن يكون جوهه وشعره فوالله شكل

ده تبقى فضيحة

فأكدت له أنها ليست موجودة ، وأنها على فرض وجودها
فإذا يضره وهو متأكد من حبها له كل ذلك وصاحي عمر افندي
لا بدري ماذا أبغى من هذه المؤامرة الطويلة المدى وأنهى الحديث
على أن ندخل إلى البار ثم نعود إلى منزلنا بعد قليل

ودخلنا البار فلم نكد نخطو إلى داخله بضع خطوات حتى
كانت رتيبة عاشقة توتو قد لمحت فأسرعت إليه ، ورآها مقبلة نحوه
فارتبك واضطرب لما هو عليه من حالة رثة زرية . ورأت هي
اضطرابه وزوغان بصره فأولت هذا الاضطراب بصحة
مأخبرها به وكانت قد وصلت إليه فسلمت عليه سلام الساخرة
الشامته ، ثم لم تمهله فسألته عن الساعة التي أخذها لاصلاحها .
فابتسم ابتسامة خافته ثم قال لها :

والله الساعة ضاعت مني وأنا مسافر . انت حتى مش شايفه
ازاي أنا مبهدل وهدومي وسخة

- سفر إيه ياخوي اللي كنت مسافره . وليه متعترفش
بالحقيقة وتقول ان أبوك طاردك والساعة بعثا
- أبويا طاردني ؟ والساعة بعثا ؟

ياسلام بتندهش قوي وتعلمهم وتنطلي أنت فاهم ابي معرفتش
كل حاجة

- جرى لعقلك إيه يارتييه انت سكرانة ؟

- يمكن سكرانة !!

ومال على عمر افندي هامسا

- إليه يا عبد الله الحكاية؟

الحكاية ان مكشش قدامى حيلة أئين بها لصاحبنا كذب البنات بتوع عماد الدين دول الا كده. وحالا حينكشف له كذب صاحبته وحين له اني أنا اللي رتبت كل ده وكان الحديث بينه وبينها يزداد غموضا وحده

فهي تصر على أنه «نصاب» وأنه غرر بها وفي النهاية أخذ ساعتها فباعها، وهو ذاهل مشدوه لهذه المفاجأة فلا يعرف كيف يدافع عن نفسه أمامها وأوشكت أن تقوم اليه فتشبتك به أمام الناس و كالت من الشتائم ماردا اليه عتملة المسلوب ثم ملأ عليه بعد أن اتجيت به ناحية وقلت له.

-الآن يا صديقي، المحبوب، عرفت مقدار حبها لك. والآن يجب أن تعلم اننى أنا الذى اتفقت مع صديقنا عمر افندى على تنفيذ هذه الخطة. فتقدم بالشكر لزر طربوشك المقطع ولنقنك النابتة وبذلتك الرثة. أما ساعة صاحبتك الفاجرة فهي فى جيب صديقك عمر. ومد بها عمر يده فتناولها «توتو»، ومشى بها إلى حبيبته الطاهرة!! المخلصة الوفية!! فرمى بها فى وجهها. وانصرفنا جميعا وهو يشد على يدي ويقول أنجيتى يا صديقى فشكراً لك



السارق

في حي الجمالية - بالقرب من باب الفتوح - يقوم منزل فخيم
واسع الأرجاء، مشيد على الطراز القديم، يحوط به سور مرتفع
يكاد يحجب عن المارة بناءه العالي

صاحب هذا المنزل هو محمود بك الألفي ربيب النعمة التي
ورثها عن أبيه المرحوم الذي كان أحد كبار التجار بالعاصمة.
وقد ورث محمود بك عن والده أملاكاً واسعة وأموالاً يجاوز
عدها عشرات الآلاف. وهو لا يحب العمل. ولا يريد أن
يجهد نفسه في تنمية هذه الثروة الطائلة لأنه نشأ على حب القناعة،
ومن المؤمنين بعقيدة التوكل على الله « وما كان لك سوف يأتيك »
لذلك لا تراه إلا في منزله مع عصبة من رفاقه الذين اصطفاهم
للتسلية وقطع الوقت أو في عربته مع اثنين أو ثلاثة مهم حيث
يخرجون عصر كل يوم إلى الجزيرة لاستنشاق الهواء، وهو
لا يحب من هذه الدنيا غير ثلاثة أشياء: أحدها « غية » الحمام
وتريته وانفاق المال الكثير على شرائه والعناية به، وتانيها
« الجواهر » فهو كلما سمع عن جوهرة نادرة خف إلى بائعها وسأله
عليها واقتناها مع مجموعة الجواهر التي يفاخر بها ويعتقد أنها
تفوق في نفاستها وبلورتها أغلى مجموعة يحويها قصر ملك أو
مهرابا، وثالثها « الاخوان » وهؤلاء الاخوان الذين يحبهم
ويصطفاهم قد أصبحوا عنده « كيف » فلا يصبر على مفارقتهم
يوماً واحداً لذلك لا تراه إلا معهم ولا يعرف من أحوال أهله

وأقربائه مثل ما يعرف من أحوالهم ، وقد اختار هؤلاء الاخوان لسره ونجوا بعد تجارب سنين عديدة ، وبعد أن أنس بعشرتهم واطمان الى صحبتهم فأغلق عليهم النعمة وجباهم بعطفه ورحه ، وكان أحب هؤلاء الاخوان اليه «يومي» اقلدى الخائب و«سيراقلدى» الشاعر ، لانهم في نظره أحق بالعطف من غيرهما وأخلق بالحنان من جميع الناس لكثرة ما عانيا في حياتهما من بؤس وفاقة وسوء طالع فهو يعرف قصة يومي «قلدى الخائب» وسبب تلقيه بهذا اللقب البغيض منذ كان طفلا يكفله أبوه الحاج بسيوني بقال حي الجمالية المعروف

كان الحاج بسيوني تاجراً معروفاً بالامانة والصديق فتمت تجارته وزادت أرباحه فأصبح من كبار تجار البقالة في «الخط» كله ، وكان ابنه «يومي» حاملاً كسولاً يبغيض المدرسة ولا يصغي لصائح أبيه الشيخ المجرب فنشأ مدللاً على حنان امه التي كانت لا تسمح لايه أن يغلظ له القول لانه «وحيدها» ولانها «مش حتر» لما تجيب غيره ، ومات الحاج بسيوني فورث ابنه يوم جميع أملاكه وتجارته وصاحب اصدقاء السوء فأصبح «زبوناً» دائماً لدور اللهو والخلاعة وتعلم مصاحبه الخليعات من : «الموى» فأنفق عليهم ثروة أبيه الطائلة ، وماتت امه فلم يحزن عليها لانها كانت في عهدها الاخير تؤنبه على اسرافه وتبذيره ونهيه عليه سيوره وملذاته بكثرة «اللث والعجن» ولانها كانت رطبه امرأه متأخرة «متعرش» في الدنيا حاجه .

وتفست على ثروته فأصبح وهو لا يملك قوت يومه ،
ولا يعرف من الصاعه شيئاً وتغير حاله من سيء الى أسوأ وظل
يتقلب في شتى الصناعات ومختلف الحرف عله يصيب منها قوته
وكسائه فلم يفلح في واحدة منها . ثم نصحه اخوانه « أولاد البلد ،
الذين كان يعطف عليهم أيام عزه أن يبيع الجرائد فهي مهنة سهلة
لا تحتاج الى رأس مال أو كبير عناء واتخذ ميدان العتبة مركزاً
لتجارته الحديدية ، لكنه نكب بولد صغير من باعة الجرائد كان
ينافسه منافسة خطيرة فاذا مادي أحد الناس على أهرام أو بلاغ أو
فكاهة أو مصور وثب العفريت الصغير الى المشتري وقدم له
ما يريد بهما لا يكون صاحبا بيومي قد تحرك من مكانه . وفي يوم
من أيام المطر أراد بيومي أن يتقم لنفسه « من منافسه جفري
وراءه والصغير الملعون يعدو أمامه فيختفي مرة وبظهر أخرى
الى ان وقع بيومي من طوله على الارض فلوث الجرائد كلها ولوث
ثيابه وفام يتعثر في مشيته ويجمع الجرائد المتناثرة ، ومنذ ذلك
اليوم اختفي بيومي من ميدان العتبة فلم يعد أحد يراه ، ولا يزال
« المعلم » يبحث عنه الى اليوم

ورجع الى أصدقائه با كيا حزينا لأنه لم يصلح لهذه الصناعة
فبحواله عن وظيفة عند حاوتي بحى المناصرة ، وقصد اليه
مهموما دامع العين لفرط شتائه وبؤسه فحسبه الحاوتي « زبونا »
فقد عزيزاً غالبا جاء ليدعوه وللشغل ، فأكرمه وقدم له القهوة وأخذ
يخفف عنه وقع المصيبة ، لكنه علم في النهاية أن هذا الزبون
« طالب شغل » فكشّر له عن نابه وعبس في وجهه وأخذ يقص

عليه كساد السوق وقلة الاموات !! على انه قبله بعد هذه المحاضرة الطويلة بخمسة قروش عن كل يوم نظير عمله . كسبي حانوتي وكان ييومي دميم الخلقة يثير بشكله ضحك الناس بخاف الحانوتي على صناعته التي تستدعي وقار الحزن الذي لا يعمل إلا في ساحته وكان يرتجف خوفا كلما شاهد الاطفال يضحكون من شكل صبيه في المآتم فناداه في بعض الايام وأعطاه حسابه و..... 'الله يحزن عليك يا ابني شوف لك شغلة غير دى' .

وهكذا كان ييومي سى الطالع لا يفر من نحس إلا الى نحس فباع الكتب وعمل لمثل مضحك في احدى الفرق الهزلية ومسح الاحذية وهو في كل هذه الاعمال لا يعود الا بالخشية والفشل فسكر في الانتحار ورأى أن 'أوفر' طريقة للبت لا تكلفه ثمن حامض الفينيك أو ثمن الجبل هي أن يموت غرقا فذهب إلى كبرى الزمالك ووقف في سكون الليل واغفاءة الفجر يودع الحياة التي قهرته ثم نطق بالشهادة وأغمض عينيه ورمى بنفسه الى الماء ، لكنه أفاق فاذا هو فوق ظهر مركب شراعية محملة بأكياس القطن الفارغة ، فلم يصعبه بسبب ذلك ضرر . وأطعمه أصحاب المركب وقدموا له غطاء باليا نام تحته إلى الصباح ثم قام هائما على وجهه في الشوارع لا يعرف السيل الى الموت ! وعلم بقصته محمود بك الاتي الذي كان يعرفه من عهد الطفولة وفي أيام عز أبيه فأتاشله من وهداة الفاقة وأسكنه على حسابه في شقة صغيرة قريبة من منزله لا يأوى اليها الا آخر الليل بعد أن يكون قد قضى سهرته مع رب نعمته محمود بك يقص عليه

القصص المضحكة ويروى له النوادر عن أيام بؤسه وتشرده

أما سمير افندى الشاعر أو « الاستاذ » كما يحب أن يلقبه الناس فهو شاعر من النوع « الملتهب » الذى لا تهدأ نار شاعريته . ولا يهبط اليه وحي الشعر الا بعد الساعة الثالثة صباحاً . فاذا كنت مدعوا فى فرح عند بعض أصدقائك - ولنفرض أنه لم تقع خناقة - فمكنت به الى آخر الليل بعد أن تكون قد تمايلت ذات اليمين وذات الشمال على نفحات الكؤوس التى لا يعكر صفاءها حساب الجرسون . ثم تتحامل على تقسك وتقوم إلى طريق بيتك مدفوعاً بالفريزة الى الحى الذى تسكن فيه دون أن تنى اسماء الشوارع أو تقوى على معرفة الدروب والمنعطقات الموصلة إلى بيتك .. فى هذه اللحظات تلبح « شبحاً » واقفاً بجانب مصباح الشارع فيخيل اليك أنه « عفريت » أولص متربص . ثم تجمع أطراف شجاعتك أستغفر الله بل تجمع أطراف شجاعة الكؤوس اللذيذة فتدنو منه وتنظر فى وجهه فاذا هو صاحبنا سمير افندى الشاعر حيث يكون خارجاً من سهرته عند صديقه محمود بك الألقى ويكون هاتف الشعر قد هتف به فى الطريق وفى مثل هذه الساعة فوقك يكتب فى ضوء المصباح وعلى ورقة يعثر عليها فى جيبه أو على ظهر عليه السجائر أياتاً من الشعر خوفاً من أن تفلت من ذاكرته صباحاً ، ويراك سمير افندى - والساعة الثالثة صباحاً - فيتطلف فى حديثك وتصبح صديقه وموضع نجواه وشاعريته فيعرض عليك أن تستنشق الهواء معه فى رهبة الليل وفى أضواء

القمر المتكسرة على ماء النيل وفي سكون الفجر إلا من صوت
الطبيعة الرهيب !! وتكون انت متقل الرأس لا تفكر في رهبة الليل
ولا في أضواء القمر المتكسرة ولا في صوت الطبيعة الخلل لا يخطر
ببالك في مثل هذه الساعة إلا سريرك الوثير ترتنى عليه وتغط في
نوم عميق

ويحرص سمير أفندى كل الحرص على أن تكون جيوبه
« مكتبة » منقلة لا يحوى إلا رسالة ونسخة ديوانه الذى سيطل
طول عمره « تحت الطبع » وهو يباهى بأن جيوبه دائماً عامرة
بصوت الشعر الألهى المستمد وحيه من اللانهاية المنبسطة
في الفضاء المترامى، وتكون أنت ذاهبا إلى معاد - لا يبعد أن
يكون على تناول العشاء مجانا فيلقاك سمير أفندى ويكفي أن
تكون صديقه صايقة بسيطة « تعرفه سعيدة سعيدة » فيناديك
بلهفة وينتحي بك ناحية ثم يخرج من جيبه مكتبة الشعر الألهى
المستمد وحيه من ... الخ فيظل يسمعك قصائده واحدة بعد
واحدة، ولا أعرف شعورك في هذه الساعة بالصبط، لكننى
أعرف أنك قد تفكر فى أن تستغيث بعسكرى البوليس لتتجو منه
وسمير أفندى كما قدمت أخلص خلاص محمود بك الألفى
وزميل يومى أفندى فى سهرات منزل محمود بك وهما دائماً
يحرصان كل الحرص على تناول طعام الغداء والعشاء على مائدته
لأنهما يجدان عليها من ألوان الطعام الفاخر ما لا يجدانه على أية
مائدة أخرى، كما أنه هو أيضا يلزمهما بهذه المواظبة لانه يجد
فى حديثهما لذة ويقطع الوقت بسمع نواذرهما اللطيفة وكلما عاد

إلى المنزل مرة يحمل جوهرة غالية يكون قد اشتراها ليضمها إلى بقية المجموعة النادرة بعث في طلب اخوانه هؤلاء ليعرض عليهم الجوهرة ويقص عليهم قصة شرائها والمتاعب التي تحملها في الحصول عليها ، وتظل الجوهرة تنتقل من يد إلى يد وتظفر باطراء هذا وثناء ذاك مدة طويلة ثم يحملها محمود بك إلى خزينته فرحا مسرورا

وقد عاد محمود بك إلى منزله في بعض الايام يحمل جوهرة غالية قيل له أنها كانت تزين جيد ملكة انجلترا في سالف الازمان ولو أن التاريخ يلوى بوزة ، و « يفتح شلاضيمه » لفرط ما يصيبه من الغيظ من جراء هذه الرواية الكاذبة !!

جلس محمود بك بين أصدقائه وراح يقص عليهم قصة هذه الجوهرة وهي تنتقل بين أيديهم من يد إلى يد وهو فرح مغتبط لكثرة ما يخلعه عليها الاصدقاء من عبارات الإعجاب والاطراء وكان موعد الغداء قد حل وأقبل الخدم يعدون معداته ونسيت الجوهرة ونسى حديثها وقام الجميع إلى المائدة فتناولوا طعام الغداء ثم تذكر صاحب البيت جوهرة وتذكر أنه لم يودعها الخزانة كعادته فجن جنونه وراح يجرى هنا وهناك يبحث عن جوهرة الغالية فلم يجد لها أثرا !!

وتولى اخوانه الذهول وسادسهم وجوم عميق فلم ينطق أحدهم بكلمة لانهم جميعا يعرفون حرص صاحبهم على الجواهر وولعه بها وجنونه بحبها وإنفاق أكثر ثروته في سبيلها ثم نظر صاحب البيت إلى اخوانه نظرة طويلة تم عن معنى الريبة والشك لانه

لم يبرح بجوهرته مكانهم ولم يقرب أحد الخدم منهم فلم يبق إلا
أن يكون أحدهم هو السارق

وانتفض يومي افندى من ذهنه فقل :

- يا محمود بك لازم تفتشنا

فأجابه .

- عيب يا يومي افندى ازاي اقتشك وألح يومي افندى على
محمود بك وقام اليه بادئا بنفسه فخلع ثيابه الظاهرية وراح يقلب
جيوبها وينفضها على الارض ثم التفت إلى بقية إخوانه وطلب
منهم أن يفعلوا مثل ما فعل فقاموا واحداً واحداً وخلعوا ثيابهم
وأذعنوا لرغبة يومي افندى أو بعبارة أصح لرغبة صاحب البيت
لما بدا من نظراته الطويلة الناطقة بكل معاني الشك والريبة !!
إلا سمير افندى الشاعر فانه أنى أن يفتش واصر على الالباء حتى
تحويت الشبهة ضده وراح أصدقاؤه ينظرون اليه نظرة المقت
والإزدراء.. وهو مع هذا مصر على عدم التفتيش لأنه كما قال لهم
متنہراً : أشرف من أن يكون موضع شك انسان ، وإن من كان
مثله يستمد الشعر من الوحي الالهي المستمد من اللانهاية الممتدة
في ... الى آخر القصيدة « إياها ، لا يعقل أن يكون سارقاً لجوهره
لا تساوى أصغر الجواهر التي يحويها ديوانه الحافل

.... وبينما هم على هذه الحال من القلق والاضطراب إذ دخل

عليهم خادم محمود بك الامين يحمل الجوهره في يده ملوثة بالتراب
ويقول لسيده .

- البتاعه دى يا سيدى لقيتها مع قشر التفاح وانا برميه فى
صحيفة الزبالة

ووثب اليه محمود بك فتناولها من يده بلهفة المجنون وأخذ
يمسحها ويقبلها !! وأصدقائه من حوله ذاهلون !! وقام سمير
أفندى غاضباً لكرامته التى امتنها محمود بك وعبنا حاول الاعتذار
له : وانصرف إلى بيته وانقطع عن مجلسته أماما ، ثم رأى محمود
بك أن يذهب اليه بنفسه معتذراً مستغفراً فاسترضاه وعاد به إلى
منزله وعادت سهراتهم الأولى إلى بهجتها وجمالها كما عاد سمير
أفندى إلى نكاته الظريفة ، ونوادره المستملحة

ثم جاء ذكر الجوهرة واختماها وراح الأصدقاء يعلمون
امتناع سمير أفندى عن التفتيش ورفضه لهذه الرغبة التى كانت
وحدها المخلص الوحيد من هذه التهمة الشنيعة وقال يومى أفندى
لست أدري ماذا يكون حال سمير أفندى لو أن الجوهرة ظلت
مخفية ؟ أكان يصر أيضاً على عدم تفتيشه ، وظل موضع شك
الجميع وريبتهم ؟

فقال سمير أفندى .

- أجل كنت سأظل مصرأ مهما تجمعت الشبهات حولى ؟

فقال محمود بك ؟

- ولم هذا الاصرار ؟

فوقف سمير أفندى وبلت على وجهه علامة شتى من
التجمل والتردد ثم قال :

— أتريدون معرفة السبب الذي من أجله امتنعت عن التفتيش ؟
فأجابوا جميعا .

— نعم

فقال أسمعوا وانتبهوا :

— إن لى ابنة وحيدة أحبها وأسعى فى سبيل إسعادها وادخال
السرور على قلبها ، وأنا كما تعلمون أعيش من شق قلبى فلا أحصل
إلا على النزر اليسير من أسباب العيش والرخاء ، وهى تحب
الفاكهة والطعام الفاخر فلا أقدر على موافاتها بما فى كل حين ، فإذا
جلست الى مائدة محمود بك تغفلته وتغفلتكم معه ثم دسست فى جيبى
بعض الفاكهة وبعض الطعام لآذهب به إلى ابنتى وقد وقعت
حادثه الجوهرة المشؤومة بعد أن كنت قد ملأت جيبى فرضيت
أن يقال عى أنى سارق جوهرة بدلا من أن يقال أنى سارق
طعام وفاكهة ،

وهكذا كنت سارقا أيضا الاصدقاء !!!



مجنون ليلى السودانى

مجنونه لبلى السودانى

فاجعة غرامية وقعت حوادثها ببلاد السودان^(١)

اهل قبيلة «الحران» فى بلاد السودان قليلوا العدد لكنهم أفرس قبائل العرب فى هذه البلاد وأعزهم شأنًا وأعظمهم جرأة واقداما، ونسأؤهم من أجل نساء السودان فاطمة وأشهرهن تحصنا وعفافاً، ومنهن «تاجوج» بنت الشيخ «أوكد» شيخ الحران التى ذاع صيتها فى أواسط القرن الماضى وكانت أبرع نساء السودان فاطمة فى الفتنة والجمال، حتى كان الناس يفدون من كل صوب لرؤيتها، ويحجون لقبيلتها

ولقد هام بها ابن عمها «مخلق» هياما ملك عليه قلبه واستلب لبه، ولم يجد منعذا ينفذ منه إلى قوادها الا أن يطلب يدها من أبيها فتصبح زوجته، واذذاك تهدأ لواجمه، وتسكن خوالجه. وطلب يدها من أبيها فظفر بها زوجة رائعة فاتنة، وراح يتقيأ

العرب فى السودان هم معظم سكانه، وأكرمهم أملا وأوفرهم عقلا، وقد هاجروا اليه بعد الاسلام عن طريق مصر أو البحر الأحمر وهم أما حصر أو باديه، أما الحصر فأكثرتهم على السيل الكبير والسيل الأرق والاسن وفى الحرره بينهما، وأما الباديه فأكثرتهم فى الطمان وكردون ودارفور، ودأب هؤلاء الصعد والقص ورعى المواشى وأراد موقع اعمت ومساب الكلاء والعروشان باديه العرب فى كل مكان ومن أشهر قبائل عرب البادية فى السودان قبيلة «الحران» وهى القبيلة التى حاربها وفتح هذه المأحضة

ظلال الحب ويتقلب في أعطافه ، ويشرب من سلافه ، إلى أن
أبى القدر إلا أن يضرب بينهما ضربته فكانت ضربة قاسية ،
من يد عاتية ، تفجرت على أثرها الفواجع الجسام ، وأمعنت في
شقاوتها الايام والأعوام

ذلك أن «محلقا» طلب إليها بعض الايام أن تتخطر أمامه
عارية متجردة ، فأبت أن تجيبه إلى ما أراد ، وألحف في الطلب ،
وئارت بنفسه ثورة جنون فأصر على طلبه ، وتملت هي من فعل
ما طلب لكنها لم تجد سبيلا يكبح جماح نفسه ، ويطفى شهوة
حسه ، إلا أن تدعن لارادته ، وتخضع لمشيئته ، فقامت اليه وقالت
إذا أجبته إلى ما تريد فهل تجيبني إلى ما أريد ؟ فقال كل ما تريد
وأقسم أن أبر بعهدى ! فتجردت من ثيابها وتخطرت أمامه
ذهابا وإيابا فزاد بها هيامه والتهت حواسه وأسكرته نشوة
الحسن . وإذ هو على هذه الحالة المتأججة المشتعلة أقبلت عليه
تذكره بعده وتطلب اليه أن يبر بما تريد ، فقال : كل شيء أهبه
لك راضيا سعيدا ، فقالت : أطلب اليك أن تطلقني !!! عندئذ صحا
من سكرة حواسه . وفاق إلى حقيقة نفسه . وتوسل إليها في ذلة
وضراعة أن تغفر ذلته وأن تعفيه عما تريد . وهو بعدها من
الهالكين إذا هي أصرت على فراقه ، لكنها أصرت على
ما أرادت في قسوة اللثة وحزم مرير ، ورأى هو أن الحنث
بالعهد أمض على نفسه وأقل لشرفه من أن يرضى بفراقها . وهو
بعد فراقها لا يدرى كيف تجويه الايام وتشرده الأعوام . وظل
كذلك مضطرب القلب ، موزع القواد ، بين البر بقسمه وفراقها ،

إلى أن انتصر شرف النفس على هواها فطلقها ! ومنذ ذلك الحين
 راح « محلق » يضرب في فجاج الأرض هائما على وجهه يقبل
 جذران « تاجوج » وينظم في حبا الأشعار ، ومن تلك الأشعار
 ما لا يزال يتناشده سكان السودان إلى اليوم :

أنا الجنب التعيس سويت بأيدي في كلمة مزاح قلت غميصي
 فواطر أم قيل ملح الرشيدى « تاجوج » ما التقت يا خملقز يدى
 (والجنب هو المشوم ، وسويت بأيدي أى جنيت على نفسى
 والفواطر هى النايابا ، وأم قيل هى الجميلة ، والخملة هى الهم والكمد
 ومن ذلك قوله أيضا .

أمسى الليل وانجمع الشمل وتلم الحيوان حتى التمل
 راقد رقاد الديك فوق الجبل يوم بلا « تاجوج » ما ينحمل
 (ومعنى هذين البيتين واضح لا يحتاج إلى شرح)

وكذلك ظل « محلق » يتحرق على عهد « تاجوج » ويندم على
 ما جنت يده ، أما « تاجوج » فانها تزوجت شابا من وجهاء قبيلتها
 بعد ابن عمها ، وكان ابن عمها أقوى منه منكبا ، وأصعب مراسا
 وأشد فتكا ، فكان كلما لقيه سلبه ماله ثم أعاده اليه إكراما لهوى
 « تاجوج » وخضوعا لسلطان حسنها ، لكن الهوى برح به « محلق »
 وأضناه حتى مرض وأشرف على الموت وأخذ يهذى باسمها
 ويطلب رؤيتها ، وذهب أهله اليها فأخبروها بما آل اليه أمره ،
 فرقت لحاله ، وحضرت اليه فاذا داره غاصة بالنسوة اللواتى كن
 حوله يعزته ويصرفن قلبه عنها فلما أطلت عليهن بوجهها المشرق
 المتلهل ، سحرهن جمالها البارع ، وقدها الفارع فذهلن عن الحقد

عليها، والنيل منها، ووقفن إجلالا لها، وإعجابا بها، وأجلسنها إلى جانب سرير محلق، فلما رأته على تلك الحال من التلف والبوار بكت ماشاء الله أن تبكى، ثم أفافت من غشية البكاء ودنت منه فوضعت رأسه على ركبتيها، وكان قد أغشى عليه فأفاق من إغمائه، فنظرت إليه ثم تهتت وقالت كلمة لا تزال بين أهل تلك القبائل من أقدس الكلمات وأجدرها بالحفظ والرواية على الرغم من بساطتها وسذاجة معناها: «إلى هذه الحال صرت يا عشايا وأنا لا أدري»، واذذاك شبق شهقة اسلم فيها روحه، واخذت «تاجوج» تبكى وتشق جيوبها والنسوة من حولها يبكين ويندبن العاشق الشهيد

ويروى أهل تلك القبائل عن «مخلق» أشعارا لولا ما فيها من غموض لفظها العامى لكانت فى الذروة من الشعر الرصين القوى الفياض من ذلك ماقاله وهو بين يدي «تاجوج» قبل أن يسلم روحه :

أتاني يأم قبيل الغنى عباده مسوحك بالعطر والناس مراضه
حسيسك فى الضمير قاطع الكبادة تقتلى الزول سريع قبل الشهادة
(أتاني أى حقا . والغنى العشق والحسيس الحب، والزول الرجل)

واليك بعد ذلك ما صار إليه أمر «تاجوج» :
غزا الهدندوة، عرب، الحمران، ف وقعت «تاجوج» أسيرة بين أيديهم ولم تكد تستقر فى أسرها حتى رآها رجال القبيلة فجن جنونهم وطار صوابهم وظلوا يتنازعون امرها فاختلفوا فى

ذلك اختلافاً كاد يفضي إلى المناحرة وسفك الدماء، كل يريد
لنفسه، والا... فالسيف يحكم بينه وبين منازعه، وتطير الشرر
من العيون، وحمى وطيس الخلاف حتى كادت القبيلة يفنى
بعضها بعضاً: واذ ذاك نهض أحد مشايخهم ونادى «تاجوج» من
خبائها. فلما أطلت منه طعنها بحربة في صدرها غمرت تنخبط في
دمائها، وبذلك حسم الشيخ النزاع بين أفراد قبيلته، وأسدل
الستار عن آخر فاجعة من فواجع هذه القصة الواقعة التي لا يزال
أهل السودان يتذاكرونها إلى اليوم
ودفنت «تاجوج» في مكان يقال له (رأس الفيل) بين
قوزرجب وكسلا وقبرها هناك ظاهر يزار





الجندي

مأساة حقيقية وقعت حوادثها بالقاهرة في عام ١٩٢٠

فتى « جندي » من جنود الجيش المصرى معتدل القامة، ساحر العينين ، مشرق الجبين ، وضاح الحيا ، قوى الساعدين ، تلوح عليه آثار القوة الجسمانية ، ريفى ساذج لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، من أسرة عريقة النسب ، شريفة المحدث ، طيبة الأرومة . كان أحد أجداده مديراً للدقهلية في عهد المغفور له اسماعيل باشا ، وكان أكبر أجداده عضواً بمجلس الاعيان في عهد ساكن الجنان عزيز مصر المغفور له محمد علي باشا ، غير أن الايام طوحت بما لاسرته من العز والثروة ، فعاش مع أهله عيش الخشونة والتعشف وما زال حتى جاء دور انتظامه في سلك الجندية فتقدم غير قادر على دفع البذل العسكرى

قصد حديقة الحيوان بالجيزة في بعض أيامه ، واذ هو سائر من ناحية الى ناحية بصرفقة جميلة فاتنة الطلعة حسنة البضة ، تلوح عليها سيما الترف والنعيم ، تسير الهويينا مع خادمة زنجيه . وتبعها شاب يغازلها بطرفه مرة ولبسانه أخرى ، وهى تنفر منه وتلقى عليه نظرات المقت والازدراء ، لكنه مع ذلك - لم يستخذ ولم ينجل ، وهاج الفتى الجندى لهذا المنظر ، منظر الفحش يصارع العفاف ، غير أنه حبس في نفسه آلامه وراح يتبع الفتاة ليرى ويسمع من أمرها وأمره الى النهاية

صاقت الفتاة ذراعها هذا الشاب الذي سد عليها مسالك سيرها . ولم يعد يقع نظرها إلا على حركاته الطائشة ولفاته المخزية المريبة فأخذت تصب عليه اللعنات وتقذف في وجهه بالشتم : ثم نظرت إلى الفتى الجندى نظرة تشف عن معنى الاستغاثة والاستنجاد فلم يلبث الجندى أن تقدم إلى الشاب يزجره ويقبح عمله بلهجة ريفية خشنة ، فعضب الشاب لذلك وطفق يحقر الجندى ويتوعده وهاجت لذلك هاتجة الجندى فاندفع إلى الشاب ثم ضربه على رأسه ضربة قوية صاح منها صيحة خف على أثرها رجل البوليس ولما رأت الفتاة شجاعة الجندى ومروءته وغيرته على الشرف وجهه للنجدة تقدمت إلى رجل البوليس وأفهمته ما كان من أمر الشاب وقحته وما كان من أمر الجندى ومروءته . ورأى الشاب أن ينصرف من مكانه في غير مشادة أو تشبث سترأ لأمره وفراراً من الفضيحة . وافترق الجميع بعد ذلك كل إلى ناحية يقصدها

وخرج الفتى الجندى بعد قليل من الحديقة إلى محطة الترام يرقب القطار الذي يقبله إلى معسكر فرقته . وانه لن يترقبه وإذا بالفتاة تقلعها سيارة فضمة وإذا هي تشير إليه بالسلام إشارة هي في غير لبس عبارة ناطقة بكل معاني الإعجاب والاحترام ، فأجابها على ذلك بأشارة خجلة حية استولت عليه بعدها هزة أوقفت الدم في عروقه وضاعفت خفقان قلبه وظهرت على أسارير وجهه علامته الخجل والحياء

ثم ركب الترام ونزل بعد قليل إلى معسكره ، وأخذت ذكرى هذا اليوم تفارق مخيلته يوماً بعد يوم حتى أتى عليها النسيان

وغطت عليها الحوادث ومضى عليها أربعة أشهر أو تزيد
ثم جاء دور حراسة فرقته لحزينة وزارة من وزارات
الحكومة، فانتقل معها لأداء هذه المهمة وفي ساعة من ساعات
الصباح وقف الجندي للحراسة على عادته فإذا بنافذة منزل رفيع قد
فتحت وإذا بفتاة وضاحة الجبين ساحرة الابتسامة قد أطلت
مشرقة متلهلة، ثم خالس النظر إليها مرة أخرى فإذا هي تنظر إليه وإذا
نظراتها تساقط عليه نوراً وضاحاً. وإذا بتلك النظرات مشفوعة
بالابتسام والإشارة الناطقة كأنها تعيد بها إلى ذاكرته
عهداً سالفاً

وكاد الفتى ينسى موقفه (زنهار) ويخف لهذه الإشارات
التي أخذت تشير بها إليه كأنها كانت تعرفه قبل اليوم وكأن
بينهما سابقة عشرة وود ورققة . أما هو فلم يقو على النظر إليها
أكثر من تلك النظرات العجلى واللففات الخدرة السريعة !
ومضى زمن حراسته في ذلك اليوم وذهب إلى غرفة الجند وهو
لا يعرف من شأن هذه الفتاة غير ما رأى وهو لم ير إلا صورة
غريبة حيرت عقله الساذج البسيط

ثم عاد الفتى في مثل هذا الموقف في مثل هذه الساعة في اليوم
التالي . فرأى في يومه صورة جلية لما رأى في أمسه، وقد ارتسمت
على شفتيه هذه المرة ابتسامة لم يعرف لها سبباً وخفق قلبه خفقاناً
متواصلاً وقد رفع نظره إلى النافذة مرة بعد أخرى فلم يلق إلا
ابتسامة حلوه تتبعها إشارة السلام . ثم ظل يدور بنظره حول
نفسه ليرى هل علم رفاقه من أمره شيئاً ؟ وهل رابتهم هذه

الظرات التي اخذ يلقيها على النافذة من حين الى حين ؟
وكان نللك كلما التي نظرة عزم أن لا يعود لمثلها خشية الرفاق
وحذر المارة في الطريق غير أنه لم يكن يقوى على انفاذ هذا العزم
ولم يعد في استطاعته الصبر على مثل هذا الموقف لا لأنه أحس
بين جنبيه خفقان حب أو لوعة غرام . فانه لم يكن ذاق للحب طعما
حتى هذه الساعة . بل كل ما كان من أمره أنه أخذ يشعر بجاذبية
حولت اتجاه نظره الى هذه الناحية دون سواها

وكان الفتى في هذا الموقف وسطا بين الخفة والرزاة . بيد
أنه لم ينبج بما كان يخشأ . ويتوقعه من رثاقه فانهم شاهدوا من شأنه
كل شيء . وعرفوا من أمر هذه النافذة أكثر مما عرف . ووصفوا
ما شاهدوا وشهدوا بما علموا عند ضابطهم . فأحضره وسأله عن
جلية أمره فأجابه بما رأى وشاهد وليس في لهجته ما يدل على كذب
أو رياء . وفرا الضابط بين أسارير وجه الفتى سضراً متلاثماً من
نور الصدق والطهارة فاكثني بنصحه ولعت نظره الى أن
الاخلال بموقف الحارس الامين والجندى طاع يعاقب عليه
قانون العسكرية أشد عقاب

وجاء دور حراسة الفتى في اليوم التالي وأخذ مكانه وقد
ارتسمت أمام عينيه صورة مهيبة مروعة من نصائح صابطه بالامس
لكنه لم يكد يسقتر في مكانه حتى فتحت السافدة واطلت عليه
منها الفتاة كما أطلت من قل . وخالسها نظرة تم أردفها بأخرى
فبصر بها تشير اليه كما كانت تشير بالامس ، فوقف حيال ذلك

واجبا سا كنا لا يتحرك وراب الفتاة طول سكونه على غير عادته
ثم فطنت للأمر ولما عسى أن يكون قد وقع
لذلك أحبت أن تستطلع الامر بحيلته فعمدت الى قلبها
وكتبت اليه هذه الكلمة . (١)

(ان اليوم الذى رأيتك فيه بحديقة الحيوانات بالجيزة منذ
أربعة أشهر كان أول يوم لشورى بالحياة ومعرفة شقائقها
وسعادتها وقد رأيت فيك الفتى الغيور على الشرف المحب للنجدة
بل قد رأيت فيك نوراً ملأ قلبي سروراً وزاده خفوقاً . ولعلك
تذكر اني مررت عليك وأنت تنتظر الترام وأشرت عليك
وكنت أعلم أن هذه الإشارة ستؤثر في نفسك كثيراً ولكنني
كنت أرى أنها واجبة على وقد قدمتها اليك مشفوعة بابتسامة
إعجابي و... ثم لما اسديته الى من المعروف . وكما أنا سعيدة
حيث أراد الله أن أراك كل يوم أمام منزلنا . كنت منذ رأيتك
بالحديقة نفسى يتحدثني بك وأقول . هل أراه مرة ثانية ؟ أم هي
الصدف التى لا تعود . وما زلت حتى رأيتك هنا لأول مرة
فصفق قلبي طرباً لذلك وأشرت اليك بالسلام فأجبتني بابتسامتك
الجميلة فلما عدت الى ذلك رأيتك لا تنظر إلى ناحيتي فقلت ماذا
جرى تم قلت فى نفسى اكتب هذه الكلمة لا أخبرك عن نفسى .
واذكرك باليوم الذى رأيتك فيه وستمر خادمتي من امامك فى

(١) بعض ما تردد من الخطابات فى هذه القصة سنته معه وقد وصل

اليها من أحد الطلل فحين بشره كما كتب بعد أن نحذف منه ما من شأنه
ان يعرف أحد الكتابين

اليوم المقبل لتسلها الرد وأقبل منى في الحتام سلامى واخلاصى)
 اهـ

حملت الخادمة خطاب سيدتها ثم وقفت بالقرب من الجندى وظلت واقفة حتى خلا المكان به وتقدمت ثم سلته الخطاب فتناوله بيد مرتجفة وقلب خافق متفرع . وقد خيل اليه وقتئذ ان كل شيء حوله عيون ترصده وترقبه وان الضابط والعساكر وكل من كان بجانبه قد رأوا من أمره وعرفوا ما ينخلع لمجرد ذكر قلبه

وكان الفتى - كما أسلفنا - أميا لا يقرأ فأشواقه جهره كما سيشقيه جبه وقد ظل محتفظا بهذا الخطاب طول يومه وهو فى حيرة من أمر نفسه لا يدري ماذا تحمل هذه الرسالة اليه أو ما ستجره عليه وبقي فى هذه الحيرة يوما كاملا . تتنازعه عوامل الخوف والرجاء وهو أحير من دمة الوجد فى مقلة الصب ، يدفعها الحب ويمنعها الحياء

الخطاب فى يد الجندى لا يعرف مافيه وإذا كان لا بد من أن يعرف مكنونه فلا بد أن يسلم أمر نفسه لواحد من رفاقه عارف بالقراءة يصطفيه لهذا السر الذى يود ألا يذاع حتى يعرف ما يسجرى به القضاء

وإذا فعبد العزيز الصعيدى ، رفيقه فى اغتراب الجندية والامين الطيب القلب هو الذى يقرأ الخطاب ، وقد فعل . وتشاورا فيما يجب أن يكون فاتفقا على أن يكتب عبد العزيز الصعيدى خطابا للفتاة على لسانه ومرت الخادمة فى اليوم التالى

فأسلمها الخطاب وفيه بعبارة ساذجة مملوءة بالاغلاط الاملائية :
أنه الآن تذكري يوم الحديقة وأنه يشكرها لأنها « تنظر اليه » .
ووصلت الخادمة إلى سيدتها بهذا الخطاب فقرحت به على مافيه
من بساطة وسذاجة ، ثم عمدت إلى ورقة ثانية كتبت اليه فيها
تطلب مقابلته في « حديقة المنيل » وعادت الخادمة بها فتسلمها بيد
أشجع من ذي قبل ، ولم يكذبتهى موقفه حتى طار بها إلى رفيقه
الأمين فقراً عليه مافيه فامتقع لونه ، وخفق قواده ، وحارت
نظراته - الجندي الريني الساذج يجب أن يلقي غداً فتاة هذا القصر
الرفيع . يجب أن يلقي غداً مظهراً من مظاهر الترف والنعمه وهو
هو ابن القرية الخشن والفلاح الأعمى ؟ له الله ؟ بأى لسان غداً
يتكلم ، وفي أى موضوع يتحدث . فى الأدب والاجتماع
والسياسة والاجواء ولا علم له باسم من هذه الاسماء - ؟ فى
التربية العلمية وما اليها من حياة المدرسة وأطوارها . والكتب
- أخبارها ، ولا علم له بقليل ذلك أو كثيره ؟ . لتقذف به الاقدار
كف تشاء . لتجر على لسانه ماتشاً !!!

فى أصيلة م الجمعة وفى « حديقة المنيل » جلست الفتاة
ومعها خادمتها على مقعد هناك مظلل بأغصان الاتيجار فى زاوية
من زوايا الحديقة وظلت ترقب الطريق . ثم حل الموعد ومضى
من الوقت فينة طويلة ولم يحضر معشوقها ومالك هواها . وبقيت
ترقب الطريق ساهمة الوجه سادرة النظر تلعب بقوادها الوسوس
والهواجس ورأت الخادمة من سيدتها علامهم بادية على

وجهها المشرق الجميل كما تبدو الغمامة السوداء على وجه القمر ، فأخذت ترفه عنها وتسرى همومها . وانها لكذلك وإذا بالجندى قد أشرف عليهما من بعد وما كاد يقترب من مكانهما حتى بدت عليه علام الاضطراب وظهر التعثر والتجمل في مشيته ، ففطنت الفتاة لسبب هذا وعلت أنه لم يكن غير التهيّب من مكانتها ومستواها الرفيع فاعتزمت أن تجعل حديثها اليه في هذه المرة مقصوراً على نحو هذا الاثر من نفسه وتشجيعه على لقاءها كلما وجدت الى ذلك سبيلاً

أقبل الفتى وعمد إلى مكان الفتاة بعد أن تينها ، وعرفها بوجود خادمتها الزنجية الى جانبها فابتسم للقاتها عن حياء وخفر . ثم جلس اليها فكان صمت وسكون !!! فجعلت تسأله في رفق عن بقية ما عسى أن يكون قد حدث في يوم الحديقة ، حديقة الحيوانات ، بعد أن فارقت هي المكان . فأخذ يجيبها على ما تريد بلهجة هي مزيج من لغة الحضرة و لغة الريف وكان سبب هذا الخلط في لهجته أنه عمد إلى محاكاتها في أسلوبها الحضري ثم غلب عليه طبعه فنسى فخلط فلاحت عليه سيما التجمل حين تنبه الى أسلوبه المشوش المضطرب . وأرادت الفتاة ان تزيل عنه هذه الحالة فبدأت تحتال في حديثها على استحسان لهجة الريف والاعجاب بها ؛ وما كان لغير الصباغة واللوعة أن تجمع بين فتي القرية الغرير وبين ربيعة النعمة والقصور . هذا في ميعة صباه وغصن شبابه . وتلك في أعطاف النعيم والعز المقيم ، ترفل في ثوب الملاحة والصباحة وما كان لأحد على قلبها من سبيل

تحدثت الفتاة إلى الفتى بما شاء لها الحب أن تتحدث ثم اقترقا على أن يجتمعا . وظل اللقاء بينهما يتوالى والحب ينمو إلى أن قضت الاقدار بانتقال الفتى الجندى إلى معسكره بالعباسية بعد أن انتهى دور حراسة فرقته

وراح يمشى بين رفاقه ذاهلا شارد اللب مشدوها . وانه كذلك في يوم من الايام وإذا باحد زملائه يخبره بان فتاة على باب المعسكر تنتظره وتبعث في طلبه فخرج للقاءها خائفا مضطربا ومشى إلى الباب الخارجى ، فاذا هى في أفخر الثياب وأزهى الأهاب تشرق على ثغرها ابتسامة لا تريد أن تفارقه وهو فى ثوب « التمرين العسكرى » الأصفر وطاقيه البيضاء مائلة على رأسه إلى أسفل جيبيه

أما الفتى فأقبل عليها لا ينطق فى وجهه غير ابتسامته الحية الحارة . وأما الفتاة فبدأته الحديث لا تترى لتسمع منه قولا وقد أرادت أن تسرى عن فؤاده المضطرب بما جعلت تقص عليه من أمرها فى خلال غيابها عنه ، واستجم الفتى ففتح الله عليه فكلّم ، وهى لحديثه مستمعة ، ولحمياه المشرق رانية ساهمة وكان الحديث فى غير موضوع ولغير حاجة سوى شوق بعث بها اليه ، ثم اقترقا ! وكان لقاء ؛ ولم يمض غير ليلة ، ثم تلاه لقاء ولقاء ، واستمر الامر على ذلك أياماً طوالا والفتاة لم تزد بالفتى الا هيأماً : ولم يعد فى طوقها الصبر على غيابه ثم خف بها الهوى فاستأجرت « غرفة مفروشة » فى نهاية العباسية بالقرب من المعسكر وجعل الفتى يتردد عليها من حين الى حين كلما انتهى من واجب الفرقة

في ساعات فراغه وهي كذلك في بادىء الأمر كانت تكتفى بالتردد على هذه الغرفة في الاوقات التي تظن أن يكون بها — غير أن الهوى جنون... وجنونه فون ، فلقد عولت الفتاة على المخاطرة في أقتل ساحاته !!

افتضح أمر الفتاة عند أهلها وعشيرتها . ومن هم أهلها ؟ انهم قبيلة من العرب المتحضرين ساكنى المدن الذين يشار اليهم بالبنان في علو الهمة وعراقة المحدث ، غضب هؤلاء القوم لشرفهم غضبة الأسود فمثلوا بالفتاة وعذبوها ما شاء الله أن يفعلوا ، وضاعت بهذه الآلام ذرعا ، وعبثاً حاولت أن تكشف لهم عن ذات نفسها بما تحمل لهذا الفتى من الحب والهيام ، وقطع اليأس نياط الأمل فلم تجد غير الحرب وسيلة تسكن بها الى مالك قلبها المحبوب ؛ لذلك جمعت - في خفية - قليلا من لاسمها وحلبها ثم بعثت به خادمتها الى « غرقها » بالعباسية ولحقت هي بها في مساء اليوم

وجاء الفتى وهو لا يعلم بما عولت عليه شيئا ، ولما التقيها كاشفته بجلية الامر ففرق واضطرب لخطورة عزمها . ولكنه أخفى كثيرا من فرقه واضطرابه . ثم قال : وأى غاية نصل اليها بعد ذلك يا ... فاجابته . غاية شريفة نبيلة سامية ، ليس الا أن أصبح لك زوجة ، أتزوج بك وأعيش لك كما يقضى بذلك العدل الالهى والحب القدسى ، أتزوج بك وأعيش لك كما يقضى الوفاق والهوى ، رضى عرف الناس بذلك أم لم يرض

- يا سيدتي . الزواج اكون به سعيداً موقفاً ولكن ولكن..
 - ولكن ماذا ؟ كل شيء في سبيل الحب والوفاء سوف
 لا تقف في سبيله عقبة وثق أن الله الذي خلق القلوب وخلق معها
 هذا الحب أكرم من أن يعذبنا أو يقهرنا في سبيل الزواج والحياة
 المطمئنة الجميلة الباسمة ان جال بخاطرك رفض أهلك أو تخوفهم
 بما يضمن المستقبل فخذير بك ألا تخبر أحداً بأمرنا ، ولى ثروة
 ورثتها عن أبي المرحوم لا يمكن أن تضع بسبب اختفائي
 المؤقت فلا بد أن أطلب بحقي من عمي ، ولا بد أن أحصل في
 القريب على كل ما ورثت من أبي ، لا ، لا بل سيرضى أهلي بعد
 أن يروا الزواج حقيقة واقعة وسأعيش معك في هنا .

غابت الفتاة عن منزلها . وترقب أهلها عودتها في مساء اليوم
 الذي خرجت فيه . ولكها لم تعد . فأسقط في يدهم . وعلوا أن
 ما كانوا يخشونه قد وقع وأن الفتاة « هربت »

أما الفتى ففى أجازة يومين اثنين ببلده وهو يكشف أهله
 بحيلة أمره . والذهول يستولى عليهم . ثم لا يجدون في أمر ابنهم
 حيلة . وأى حيلة يجدون وسيصبح ابنهم في القدر زوجاً لابنة
 السراء والنعمة

هو في القاهرة . وقد لقي الفتاة - ومضى على هربها أربعة
 أياماً أما أهلها فكانوا أبلغوا الأمر الى أقسام البوليس للبحث عن
 قاتلهم المتغيب... تشاوروا في الأمر . والامر جليل - من سيعينها
 على عقد الزواج ، ومن في هذه المحنة نصيرهما ؟؟ لا أحد الا الله
 وللفتى أحد الجنود الاقدمين الذين قضوا مدة الخدمة بالجيش

ثم انخرطوا في سلك أعمال (الخاصة الملكية) ذلك الرجل هو عونهما ، وهما في منزله بل في حجرته القدرتين في عطفة صغيرة ضائعة بين حارات (المناصرة)

هذا الرجل نذل وجبان وهو فوق ذلك لص يلبس مسوح الزهاد . طمع في حلى الفتاة وملابسها ورأى ان أحسن وسيلة يخلص بها منهما أولا هي أن بشير عليهما بأن يقدمتا نفسيهما الى المحافظة ليكون الزواج رسميا . وانه ليعلم أنهما سيعرف أمرهما بمجرد حضورهما الى المحافظة وأنهما لا بد يفترقان بعد ذلك الى الأبد ، وادن ، فلأمانة ، التي عده من الحلى والملابس تصبح ماءا كما له ولزوجه ؛ وكان ذلك !!!

فقد ذهبت الفتاة والفتى بقلب طيب ونية سليمة يعرضان أمرهما لمحافظة العاصمة عل في ذلك ما يكسب حياتهما تأكيذاً المحافظ — من أنت ؟

الفتاة — أما ... فلانة بنت المرحوم فلان أحب هذا الفتى وهما ما بين يديك أعترف بهذا وأصر عليه وسأتزوج منه واشهدك على كل هذا

المحافظ — يستطلع أمر الفتاة بعد ان يجلسها في احدى غرف المحافظ يحرسها جنديان فاذا هي الفتاة التي ابلغ عنها أهلها أفسام البوليس والمحافظة بسبب تغيبها

واذ ذاك أمر المحافظ بتحويلها الى القسم الذي تتبعه ومعها لفتى الجندى لاجراء ما يلزم نحوهما

كان الليل قد أقبل وهما قد وصلا الى القسم والمأمور في ساعات راحته . أما الضابط المكلف بالعمل فكان أول عمل قام به هو أن أبلغ خبر حضورها الى منزل أهلها تليفونيا . والقيم على أمر الفتاة هو زوج أختها . لكنه تعثر في خجله ، وعز عليه أن يمضى الى قسم البوليس يتسلها على مرأى من الناس قناباً في الذهاب ومضى الهزيع الثاني من الليل والفتاة والفتى في غرفة من غرف القسم لا يعرفان عن مصيرهما شيئاً . وأحست الفتاة بالجوع فبعثت بواحد من الجند في طلب طعام وحلوى ، وكان الفتى قد أغفى بعد تعب اليوم وهوممه أما هي فلم تم وقد نظرت الى الفتى في اغفائه فإذا هو في عينها أجل واقن منه في يقظته . ورأت أن « بنطلونه » لا يستر ركبته فخلعت نصف ملاتها الاعلى تستر به ركبته وتقيه عادية البرد . وحضر الجندي بالطعام فلا هي تقوى على ايقاظه من غفوته - والنوم راحة تطلبها له - ولا هي تود ان تأكل وحدها - وهي تعلم أن به ما بها من الجوع - وانها لكذلك واذا هو يفتح عينيه فإذا بنصف ملاة الفتاة يستر ركبته . واذا هي يهزها البرد وتستولى على جسمها الرعشة الشديدة !!!

واذ ذاك بكى الفتى وحق له أن يبكي . بعد ساعات قليلة طلع عليهما الصبح بنوره فلم يكن الا نذير الفراق الابدى

حضر أهل الفتاة قسلسوها . وأطلق مأمور القسم للفتى الجندي حريته على أن يمضى الى فرقته بعد أن يدفن في قلبه ذكريات الماضي ؛ فلا يتحدث بها ولا يفصح من أمرها شيئاً . ورأى المأمور أن ذلك خير وسيلة لستر هذا الشأن والابقاء على

سمعة الاسرة المسكية

وكانت لحظة رهيبة. حين انتزع الفتاة أهلها وهي تزهر
وسمبليل، وهو ذاهل مروع
مضى الفتى الى فرقته حزنا كثيرا، ومضت الفتاة الى حيث
لا يعرف أحد عن أمرها شيئا. تم ارتحل مع فرقته الى مديرية
الفيوم ف قضى بها الاشهر الباقية في مدة خدمته وعاد الى بلده يحمل
في قلبه هما وكدا. ولكن الهوى عاد فحرك من ماضى شحونه
مادفع به الى السفر للقاهرة عله يظفر بلقائها. وهيهات !!!

عاد الفتى الى قريته بعد أن قطع الأمل نياط أمله ، والفتاة
لا يعرف أحد من شأنها شيئا
أما هو فمات بعد أيام من عودته بسبب حمى فى الرأس
وأما هي فلا يعرف كاتب هذه الكلمات ولا سواه
خاتمة حياتها

تلك هي الضحايا الآدمية تذهب فى سبيل الفوارق الاجتماعية
الواهية ، وتلك هي مظاهر العظمة الخداعة تدعى لسلطان الحب
الطاهر البرى. فتأبى تقاليد الحياة إلا أن تفجع القلوب وتفرق
بين المحبين





وساوس المرأة

وساوس المرأة!!

لا أجد في نفسي عيبا سوى غروري بحسن هندامى واعتدالى
قوامى !! واعة الله على المرأة فاناظرت اليها مرة إلا وسوست الى
بوساوس جنونية لولا لطف الله لأوردتنى موارد الهلاك ، فكلمنا
وقفت أمامها مرة تجمع فى رأسى غرور أباسة الكون وشياطين
العالم أجمعين ، كم زفرة أرسلها إثر زفرة ، وكم حسرة تولتى بعد
حسرة ، على ذلك الشباب الغض الذى أصوح غصنه بين الكتب
والمحابر والبس بشبابهم نعمون وفى دنياهم الباسمة يمرحون .
أقول لنفسي كلما وقفت أمام المرأة: ففى أنت يا... فى ميعة الصبا
وعنفوان الشباب !! طلعة مشرقه ، وابتسامة حلوة جذابة ،
ولفات فاتنة ، وقوام منسرح ، وهندام منسجم !! كل هذا تجود
عليك به الطبيعة المرحية المتهللة ثم تأبى إلا أن تحترق طائعا مختاراً
فى ساحة الاوهام السخيفة أو هام الشعراء والادباء والعلم والعلماء ،
وأن هو الشباب وأنت فى عقدك الثالث ؟ بل أين مرح الصبا
والغزل وأنت أنت الفتى ال.... الجميل أجل أنت الفتى الجميل
المحبوب ، وهذه دنيا الشباب أمام عينيك تفتح لك ذراعها فلا
تقبل عليها أو تستروح نسيمها ، أولئك غيد مصر الفاتنات يرمقنك
ملء العين ملء الفؤاد ماذا عليك إذا رحمتن فعطفت على قلوبهن
وغامرت فى ساحة هواهن ولعبت بالباهن كما يلعب الشباب
تلك وساوس المرأة !! طالما عصمت برأسى ، واختلجت
بها نفسى ، وهذه أو هام لا شك انها قطعة من الجنون ، لا تزال

تزدحم في مخيلتي، واني لا ذكر - والعهد قريب ليبة خرجت من
منزلي أتهدى كما يتهدى الطاووس وهذه الافكار السخيفة تملك
على مشاعري وتلعب بلي

«ضيت أتخطر» والغرور، يملأ نفسي إلى أن وصلت إلى
نهاية شارع طنطا حيث يكثر رواح غادات مصر الجديدة
وغدوهم!! هنالك في نهاية هذا الشارع وقفت - ولا أنسى
ما حيت - فاذا فتاة وامرأتان ليس فيهن إلا رائحة الحسن فانة
اللحاحات، وقفن يرقبن «المتر» ووقفت أرقبه مأخوذاً بجمالهن -
لا أحول عنهن طرفي، حتى لاحسست كأن سحراً ينبعث من
عيني الصغرى إلى قلبي

كانت الفتاة كثيرة الحركة، تدور حول رفيقتها ضاحكة
لاعبة، وكان موقعها منهما يخطف بصرى اليهن جميعاً. وترمقني
الفتاة ثم تبسم، فأرمقها وأبسم!!!! وتلفت نظر صديقتها الى
في سداجة ومرح. وأرى بعيني كل ذلك فتدب نشوة «الغرور»
الى قلبي! فأعتدل في وقتي واصلح من بزتي وأقول في نجواي:

أيه يا فتى لقد ظفرت بها!! ولم لا ظفر بها وأنت الفتى
الممراح «الوجيه» المشرق الضحك، أنت في ميعة الصبا وريعان
الشباب، ريان العود، فلم لا تكون قد وقعت في نفسها كما وقعت
في نفسك؟

وكذلك شغلني التغزل بنفسى عن التغزل بها، ووقفت شاخ
الأنف، مزهواً، التي عليها النظرة بعد النظرة كأنني أقول لها أنا
ذا يا غادة!! أترين في الشباب أجمل وأقن من هذا الذي ترين؟ ..

وجاء القطار فركب ومن لا يحولن عنى طرفنا ، ونظرت
الصغرى كأنها تسألنى ألا تركب ؟ فوثبت إلى القطار وكان قد
تحرك بالمسير ثم قلت فى نفسى :

ويحى !! لم لأرحم هذه الفتاة فأقدم إليها وأعرض عليها نزهة
جميلة على ضفاف النيل فى هذه الليلة المقمرة فنطوف الجزيرة
ونستنشق النسم ، أياكون هذا العرض من جانبي تضحية أو مذلة
والفتاة بارعة الحسن هيفاء جديرة بأن تحل من قلبي موضع
الأكابر والتقديس ؟ لكنها مع اثنتين فماذا أصنع ؟

وإذ كانت هذه الخواطر تطوف برأسى وقف القطار فى
أول محطة ، وصعد منها إلى جانبي صديق عزيز طالما شاطرنى
مواقع اللهو ومخاطر الشباب
قلت أرايت ؟

قال ماذا ؟ صالون الحرير ؟
قلت لا سواء ، وهل رأيت أروع من هذا الحسن حسنا ؟
قال من منهن تعنى ؟

قلت الصغرى
قال بل الوسطى يا أعمى !

قلت اختر من تشاء ، إلا الصغرى فهى من نصيبى ، ودعنا
من هذا الجدل السخيف . وتعال نفكر فى هذه الليلة كيف نقضيها
فى سبيل الهوى والشباب . علينا أن ندر الأمر قبل أن ينتهى
الطريق ، وأحب أن تتذكر جيداً تاريخ اليوم !! فنحن فى اليوم
السابع والعشرين من الشهر ، أى أن منلى لا يملك إلى آخر الشهر

غير اجرة الترام الذى يقفه كل يوم إلى الديوان وهى التى نحرص
عليها دائماً بعد سداد مطالب الجزار والبقال والترزى وصاحب
البيت و... هل فهمت ؟

فابتسم ثم قال لا تخف « الجيب عمران ،
قلت أذن كن مستعداً

ويقبت بعد ذلك ساجداً في الخيال طائرأ فى سمائه إلى أن
يقظنى عامل التذاكر :

- تذكره يايه

- ابونيه !!

ولعنة الله عليه فقد أطار هذه الاحلام من رأسى !!!
أما صديقى فعلى الرغم من أنه يحمل تذكرة اشتراك كالتى
أحلبا فإنه طلب منه ثلاث تذاكر ثم أشار له بيده إلى صالون الحرم
- يا خير زى بعضه !! أنت أبجنت يا محمد ازاي تاخذ لهم
تذاكر كده مرة واحدة من غير تمهيد ؟

فقال إلى أذنى هامساً . أيها الأحق ستفضحنا برؤوتك ، لقد
جعلت ثمن هذه التذاكر شر كاعتنص به الصيد ، ومهدت لذلك
بإشارة أشرتها اليهن حين أطلت علينا صغراهن من شباك
الصالون ، فدع الحديث والثروة فى هذا الشأن حتى لا تقلت
العصافير من أيدينا !!

وظل المترو ، يخطف بنا الفضاء فى ضوء القمر . والوجه
الحسن يلحظنا من الشباك حيناً بعد حين ، وكذلك كانت لحظات
خالدة فى ركب الليالى ، نعمت بها ، واستروحت من عيورها نسيم

الخلود ، أجل فقد طار بي الخيال إلى آفاق الآمال آمال الشباب
المشرقة المتلهلة ، وقلت ما أهنأني بصغراهن . وما أسعدني بها ،
الا تكون هذه أمينة فؤادى فى هذا الوجود الصاخب ؟ أسكن
إليها وتسكن الى ، ألا تكون هذه نعمة الابد يخلد لها قلبى فيستريح
من عبث الشباب ومخاطره ؟؟

وما زلت أهفو بهذه الأحلام حتى وقف بنا المترو ، ونزلت
ونزل صاحبي ، ثم راح يتبعهن فى جرأة تلخلخت لها مفاصلى ،
ورحت أخطو نحوه ونحوهن خطوات وجلة حيلة . وكان
صاحبي قد سبقنى اليهن ، فما راعنى إلا أن رأيته يمد يده إلى
الصغرى باسم ؛ ثم يتحدث إلى رفيقتها ضاحكا ، كل ذلك وأنا من
خلفه اكاد أجن لفرط خوفى وشدة تحيرى ، ونظرت فاذا هو
يضحك اليهن وهن يشاركنه الضحك ، وهو فى كل ذلك لا يلتفت
إلى صديقه ، العييط ، أو يفسر له هذا اللغز الغريب !!

ودنوا من . سينا الكوز مغراف فاذا عم صديقى يقف فى
انتظارهم واذا هم جميعا يتحدثون ويضحكون

كانت الفتاة ابنة عم صديقى وخطيبته !! والاثنتان إحداها
أخته والثانية زوجة عمه ، وكانوا جميعا على اتفاق أن يشهدوا
رواية فى السينما ، وكانت ابنة عمه « الملعونة » تعرفنى ساعة وقفت
أغازلها ولم أكن أعرفها ، ولقد أرادت أن تسخر منى ومن
« غرورى » وأراد صاحبي أن يسخر منى هو الآخر حين لمحني
فى المترو فركب إلى جانبيه . أراد صاحبي أن يشاركهن فى هذه
السخرية ساعة أبحت له فى الطريق بسر هذه « الصيدة » وأراد أن

يجعل من ذلك الموقف قصة طريفة يخزني بها كما عن له ان
يضحك منى الرفاق والاصدقاء
وعرفت بعد ذلك كيف يكون الخجل ! وكيف يزل الشباب
ويهوى بصاحبه الى حيث لا يرضى
لعن الله « المرأة » وقتتها !! وسامح الله صديقي وابنة عمه
والآن..... سأتوب ؟





البرلى، الخراف !!

صديقي وزميلى محمد افندى... شاب فى ميعه الصبا ، وسيم
الطلعة ، رقيق الحاشية متوقد الذكاء..

توفر على دراسة الآداب بعد أن قطع مرحلتى تعليمه الابتدائى
والناوى ونال شهادة البكالوريا ، وظل يكتب إلى الصحف أول
عهده بدراسة الادب بحوثاً أدبية وفصولاً تاريخية كان بعضها يظفر
برضا أصحاب الصحف فينشر بتوقيعه المتواضع «م.ح.» ولم يكن
يطمح فى أن يتقاضى على رسائله أجراً أو أن يصبح «محرراً»
باحدى الصحف لانه فى ذلك الحين كان يعيش من ثروة أبويه
عيشة الرغد والرخاء وكان ينظر إلى التعليم العالى فى مصر نظرة
المقت والازدراء لان برامجه - فيما يعتقد - جافة لا تروى غلة
الطالب الذكى الراغب فى التبحر والافاضة ، لذلك عكف على
الدراسة الحرة والاطلاع الواسع فراح يبتاع الكتب العلمية
والادبية فيشبع بها شهوة عقله الثائرة ويذهب إلى دار الكتب
صباحاً ومساءً لينهل من مواردها العنبة بما لم يستطع الحصول
عليه من الكتب المتداولة

وهكذا ظل محمد افندى... ينعم بحياته الدراسية الطليقة ،
ويمرح فى نعيم والديه ، ويتفياً ظلالتها الوارفة ، لا يكدر صفوه
مكدر سوى تأنيبهما له على ترك المدرسة والاشتغال بالآدب
والكتابة للصحف وتضييع الوقت فيما لا ينفع ولا يفيد !! وهو

على الرغم من لومهما له وتعنيفهما إياه لم يكن ليبأ بلومهما
وتعنيفهما أو يتحول عن طريقه الذي حبه وهام به حتى ملك
عليه قلبه وحواسه

ومات أبوه فتملك ثروته من بعده وراح ينفق منها عن سعة،
ويمرح في ربيع الشباب، فلم يدع بابا من أبواب اللهو إلا ولجه .
وظل في سكرة الشباب والفراغ والتنى تشوان لا يفيق ولا
يفكر في عاقبة أمره أو يرعوى عن غيه ونزقه

تم ماتت أمه فورث البقية الباقية من مالها وظل سادراً في
غلواته ومبازله حتى بدد كل ما يملك وعاد إلى كتبه واجما حزينا،
يقراً، ويقرأ، لكن القراءة والبحث لا يدران مالا وهو لا بد أن
يعيش كما يعيش الناس، ولا بد أن يكبد ليحصل على طعامه وكسائه
فهل تدركه حرقة الادب فيأكل من شق قلبه كما يأكل الاديباء؟

هو الآن في إدارة الصحيفة التي اشترك في تحريرها يعرض
أمره على صاحبها ويطلب عملاً في إدارتها أو تحريرها . وكان قد
غاب عن مجلسنا شهوراً عديدة فلم أعرف مصيره وما آل إليه
حاله . والتقيت به خارجاً من غرفة المدير مطرقاً حزينا رث
التياب تبدو عليه دلائل الهم والفاقة، وسلت عليه ذاهلاً لفرط
اشفاق عليه وسألته :

- كيف حالك اليوم وماذا حال يترك وبين مجلسنا وسهراتنا؟
قتلتم وغص بريقه وبدت على وجهه علائم الخجل ثم قال :
- لا تسل كيف حالي فإن الكتاب يعرف من عنوانه ،
وسلني علام عولت ومن أى الاعمال ستعيش أجبك : اتنى

فقدت ثروة أبوى وغاضت ابتسامة الحياة وجف موردها فلم يبق
الا أن أعمل نأ تعملون ، وها أنا اليوم فى داركم التمس عملا ، وقد
وعدتى مديركم أن ابدأ العمل بعد أيام

ولم تمض أيام قلائل حتى أصبح صديقى القديم محمد افندى
« زميلا » لى فى التحرير نظير عشرة جنيهات يتقاضاها عن كل شهر
ومنذ ذلك اليوم لم يعد يفكر إلا فى عمله الجديد !! اما سهراته
« الأولى » ، وليا اليه الطويلة الحمراء وغزله وحبه وناقته وزهوه فقد
طوت صحيفتها الايام ، واثت عليها الاعوام

كان بين ابنا. الاعيان « وجيها » انيقا معروفا بحسن هندامه
وفاخر ثيابه وكان « صديق الادباء » يغشى مجالسهم إذا فرغ من
لهوه وسهراته ، يساجلهم الشعر ويادلمهم الآراء ، ويعطف على
المعوزين مهم فيمد اليهم يد المساعدة

ثم تغير حاله فأصبح لا يعنى بتجميل مظهره او يتعهد هندامه ،
فبقايا ثيابه القديمة من « أيام العز » ، هى كل آماله ، وهو بها قانع
لا يفكر فى الحصول على سواها . وتندمج بين زملائه الصحفيين
فعاش عيشهم المضطرب « المبهذ » ، واختار لسكناه غرفة صغيرة
فى شارع محمد على « بنسيون » يدفع 'يجارها جنيهين كل شهر فلا
يبقى فى يده من مرتبه سوى تمانية جنيهات يحار فى تصرفها فلا
يعرف كيف يسدها حاجته

وظل كذلك تتقاذفه امواج الحية وهو لا يتعلق الا بأوهى
اسبابها فاذا انقضى الشهر وجد نفسه قد استدان واستدان حتى
لا يبقى مرتب الشهر المقبل بتسديد ديونه القديمة

وأردت بعض الايام ان اداعبه وكنا قد فرغنا من عملنا
فقلت له :

- بالنعمة مخطرش في بالك يا استاذ انك تتجوز ؟
- اتجوز ؟ اعوذ بالله !! يا شيخ خليك عقل بلاش تخريف
- ليه يا اخي ، ممكن ربنا بوعدك بينت الحلال ، ويكون
عندها قرشين وتعيشوا في الحبات والنبات وتخلقوا الصيان
والنبات .

- لا يا سيدى من فضلك ولا انا عاوز بنف حلال ولا عاوز
صيان ونبات حلينى في حالى يعنى انا قادر آكل اللقمة الا
بطلوع روح !!

- يب وماله يا أخى مش يمكن تكون مدرة ومقتصدة
وتنظمك معيشتك أحسن من البهدة دى والعيشة الملتخطة اللى
انت عايشها

- وحياة أبوك سيدنى بلاش تخريف ووجع دماغ
ومضت الشهور تلو الشهور وصديقى محمد افدى ... لا تزيد
الايام الا بهدة مواضطرابا ، وظل هكذا لا يعرف لنفسه نظاما
يسير عليه فهو فى اول الشهر اشد حاجة الى المال منه فى آخره .
والدائون كل يوم فى ازدياد وحاجاته الى القود لا تنتهى ولا
تقف عند حد

فى صباح بعض الايام دخل علينا زميلنا محمد افدى ، ونحن

منكبون على عملنا كشاتنا في كل يوم، ثم سلم وجلس الى مكتبه في صمت وسكون على غير عادته، وحانت عنى اليه التفاتة فاذا هو ينظر الى من خلال نظارته محاولا اخفاء ابتسامة تتلجج على شفتيه، ولشد ما كانت دهشتي حين رأيته يرتدى بذلة جديدة !!

قلت له - في دهشة واستغراب :-

- ايه الحكايه يا أوحده أنت ورثت في حد تاني وأيام العز

رجعت واللى ايه ؟

- لا ، مورتش ، دى بذلة العرس

- العرس ؟ تكونش بتعلم ؟

- لا والله صحيح

- صحيح ايه يا شيخ بلاش كلام تهليس

- بنمتي بكلمك جد

وما دام الكلام جداً فقد كان لابد أن أقوم الى مكتبه كما قام بقية الزملاء ، وهأنأه على زواجه المفاجئ ، ثم بقيت الى جانبه كمن ينفعه الفضول الى معرفة أمر من الامور . ولمح هو في عيني خيال اسئلة كثيرة تطيف برأسي وتهبط الى شفتي فتكاد تدفعها الى شتى الاستفهامات فقال :

أراك تهتم بالكلام ثم تحجم ، وأحس كأنك تريد أن تسألني .

كيف أقدمت على الزواج ؟ أغنية هي أم فقيرة ؟ أمى جميلة ؟

أأنت سعيد بها ؟ هل ذلك تريد الجواب عليه أليس كذلك ؟

قلت : ترحمني إذا تفضلت بالاجابة فاني لا أكاد أصدق

اذني . فانفجرت شفاه عن ابتسامة هادئة وواصل حديثه فقال :

- تقدمت على الزواج - وأنا كما تعلم لا أملك من حطام هذه الدنيا غير مرتبي الضئيل الذى لا يفي بحاجاتي الضرورية - بفضل كرم هذه الأسرة الطيبة التى شجعتنى على الاقتران بهذه الزوجة الرضبة وهى ان لم تكن غنية لكنها جميلة فائنة ، وأنا بها مغتبط سعيد . أما المهر ونكاليف الزواج فقد أعفيت منها ، وبارك الله فى هذه الأسرة الكريمة فقد حفظت عهود أبوى وأخذت يدي فى هذه الايام القائمة اتى أجتا؛ دروبها وشعاسها . وكأها قد أشفقت على بما آل اليه حال بعد موت والدى ووالدى فظلمتني بعطفها ورعايتها ، وما أنا أصبحت زوجاً سعيداً لا أفكر إلا فى هناء زوجتى المحبوبة ، واقد أخفيت عنكم أمر هذا الزواج بادية الامر كى أفاجئكم هذه المفاجأة السارة ، أما أياى المقبلة وما تتطلب من سعة وانفاق فلست أخشاها ما دامت زوجتى العاقلة الوفية المدبرة قد تكفلت بها مقابل أن أضع فى يدها أول كل شهر مرتبى الصغير ، وعابها أن ندير أمر معيشتنا بهذا المبلغ الضئيل بما وهب الله من عقل راجح ونفس فائنة ونحن الآن فى الشهر الاول أوفى شهر التجربة بتعبير أصح ، وسنرى ما يضمّر الغيب

ومضت الايام والشهور وصديقى محمد افدى ... لايزداد إلا اغتباطاً بزوجه الصالحة ، ولا بشكو من عشرتها إسرافاً وتبذيراً وأصبح إنساناً آخر فبدت على أسارير وجهه سمات الرضاء والاطمئنان والابتهاج وأقبل على عمله بروح هادئة ونفس سعيدة وتحدثنا بعض الايام عن حياة العزوبة وما تجر على صاحبها

من متاعب واضطراب و حياة الزوجية الهائلة ، وما تنتظم من سعادة
و غبطة فأفاض في الحديث وأطرى زوجته وأمتدح أخلاقها
الرضية السامية ، وذكر كيف أصبح مرتبه الضئيل يقوم بكل
مطالبه ومطالبها ، بل كيف أصبح يجد آخر الشهر مبلغاً صغيراً
مدخراً لطوارئ الأيام

..

ولم يكن صديقي يشكو من زوجته إلا عيباً واحداً لا يصح في
الحقيقة أن يسمى عيباً ، ذلك أنها مفتونة بحب اللآلىء الخداعة ،
فتذهب آخر الشهر لتشتري منها عقوداً وخواتم قد لا يتجاوز
ثمنها في كل مرة نصف الجنيه ، على أنه مع ذلك راض مغتبط بما دام
هذا العيب هو كل ما يشكوه منها

... و شاء القدر القاهر أن يفجع الصديق في زوجته بعد أن
قضى في عشرتها أعواماً كان في خلالها أسعد الناس وأوفرهم
غبطة وهناء يتفياً ظلال وفاتها وحبا
ثم تبدل حاله فعاد إلى أسوأ ما كان عليه قبل الزواج ، وتجهم
له وجه الحياة ، وثقلت عليه خطى الأيام فعادت مملولة بطيئة
لا يودع منها يوماً كالح الوجه إلا ليستقل آخر أبغض من سابقه
واشأم ، وراح يستدين لسالف عهده حتى أثقلت الديون .
وأصبح في حياة العزوبة المضطربة لا يعرف كيف يدبر أمر
معيشته ، ولا كيف يوفى بمرتبه الضئيل حاجاته العديدة ومطالبه
الكثيرة ، ولكي يخفف عن نفسه بعض هذا العوز أخذ يبيع

فى اثاث بيته الذى خلفته له زوجته الراحلة يوما بعد يوم ، وهو بذلك يمهّد لسكنى « البنسيون » كما كان يسكن قبلا وليعود إلى حياته الاولى عليها أقل نفقة وأروح بالا من تكليف شقة يأكملها وما تستلزم من خادم أو خادمة

وما زال كذلك مضطرب الحال مبلى الفكر حزينا على زوجته الوفية لا يبدل الثياب السوداء بسواها حداداً عليها ووفاء لعهد النضير

ولطالما حزنت من أجله وأشفت عليه كلما طلبنى أن أرافقه إلى « صالة اليوعات » ليعرض فيها للبيع بعض أثاثه لىنى بشئ منه مطالبه العديدة المتراكّة ، على أنه فى النهاية استنفد كل ما كان يحويه بيته من أثاث ، ولم يزد الا اضطرابا فى عيشه الاتكد ، واجتمع على نفسه الجزع على زوجته والعوز المذلّ فذوى عوده . وغاضت ابتسامته الرقيقة ، فلم تبق الايام منه إلا شبحا يتراوح فى ثيابه الاسود البالى !!!

ولقنى ذات مساء على مشرب قهوة تعودنا الجلوس عليها فجلس إلى جنبى وأخذ يرسل الزفرة بعد الزفرة حتى لا أحسّت بأنفاسها الحارة تكاد تلهب

قلت له : ما بك ، وما لك كل يوم فى شحوب ووجوم ؟

فأرسل زفرة حارة ومال على هامسا :

أكل ما ألاقى من عنت الايام وقسوتها وما أحتمل فى سبيل العيش وأنت بكل ذلك أدرى الناس وأعلمهم بخافيته ثم تسألى ما بك ؟

قلت :

هذا هم عرفناه وألفاه وليس منا سعيد لقد حسبتك تحمل
هما جديداً
فقال على ثانية وقال :

أجل هو هم جديد ، أليس هما جديدا ان أذهب اليوم إلى
البيت لأحمل منه ما أبتاعه فلا أجد الا غرفة النوم بما حوت من
سرير قديم ودولاب متحطم هما كل ما بقي من أثاثي القديم ،
ثم أنكب على الدولاب أفتح أدراجه فلا أجد بها غير الأثر
العزير الباقي من عهد زوجتي الراحلة

قلت :

وما هذا الأثر ؟

قال :

بمجموعة صورها العزيرة وبمجموعة العقود والحلى التي كانت
تبتاعها في محلات اللاكز الخداعة في كثير من الاحيان ، وقد
قلبتها من يدي وأذرفت من الدموع ما شاء الله أن أذرف ، ثم
خطر لي أن أحمل من هذه العقود اثنين واستصحبك الى بعض
هذه المحلات علنا نستطيع أن نبيعهما بقروش معدودة أسد بها
حاجتي

ولم أشأ أن أولم نفسه بالرفض فرضيت مكرها ، وقنا نقصد
الى شارع الموسيقى

سرنا تتجاذب أطراف الحديث في طريقنا إلى الموسيقى .

وهو لا يكاد يعي من الحديث شيئا لفرط ما به من الهم والحزن
والذكريات الاليمية، فهو يتحدث مرة ويستمع أخرى لكنه
في الحالين ذاهل مشتت الفكر والبال

ودخلنا إلى الحانوت فعرض على صاحبه البضاعة الزائفة
التي يحملها وطلب إليه أن يثمنها فقحصها صاحب الحانوت
ضويلا ثم التفت إليه وقال له

العقد الصغير بمائة وخمسين جنيا، والكبير بمائتين
وخمسين فنظر صاحبي إليه مرة وإلى مرة أخرى ثم وجم
لأنه تحرك فيه جارحة، وبعد صمت ضويل نظر إليه
وقال له:

- أجنون أنت ؟ أم أنا الذي جنت ؟
فدهش صاحب الحانوت لهذه المفاجأة وقال :
- أما أنا فاستمجونا، وأما أنت فلا أدري
ولتفت صديقي بحركة عصبية وقال :
- إذا لم تكن مجنوناً فهذه الثمن

فابتسم صاحب الحانوت ومد يده إلى باب خزينته ففتحه
وأخرج منها أوراقا مالية وأخذ يسله الثمن وتناولها صاحبي
وهو يكاد يثب بها إلى خارج الحانوت، وخرج وتبعته إلى
الباب: ثم رأيته يقفل راجعا إلى صاحب الحانوت مسرعا حتى
وقف أمامه وقال له:

- يا حواجه أنا عندى كثير من الصنف ده روح أجيب لك
كلن تشتري ؟

فعادت إلى صاحب الحانوت ابتسامته الرهية الغامضة وأجابه - بكل ممنونة في أى وقت !! ومضينا إلى حيث كنا كدت أن أقعد عقلي لهذه المفاجأة وهذا السر الغامض ، وأخذ يقلب الاوراق المالية في يده والذهول باد على وجهه وهو صامت لا يتكلم ، تم خرج من صمته فقال :
- غداً نلتقي لتراقتنى إلى حانوت هذا المعتوه فسأصيب ثروة طائلة من يديه المجنوتين ، سأحمل اليه كل ماحوى الدولار من هذه البضاعة وسأسلم ثمنها فأصبح من الاثرياء بفضل غبائه وبلهه والتقىنا في اليوم التالى فاذا هو يحمل حقيبة صغيرة مملوءة بالعقود والخواتم ، ومضينا إلى الحانوت مسرعين ، ونظرت إلى اللوحة المعلقة ببابه فاذا هى مكتوب عليها . (.. الجواهر جى) وهو اسم بائع الجواهر الحقيقية المعروف فى العاصمة فتولانى ذهول مطبق وجذبت صاحبي من يده وقلت له قف فانك ستوردنا مورد الهلاك هذا محل جواهر حقيقية فكيف غشيناها أمس وكيف قدمنا له بضاعتك الزائفة فاشتراها ، ووجم صاحبي لهذه المفاجأة الجديدة ، وخارت قواه ، فاستند إلى الحائط ثم تتم يوضع كلمات تيننت بعضها وفهمت منها أنه مصمم على دخول الحانوت مادام هو بعينه الحانوت الذى دخله أمس ، وبعد حوار طويل دخلنا واستقبلنا صاحب الحانوت بوجه باش ثم قدم لكل منا سيجارة وبالغ فى الحفاوة بنا ، وأخرج صاحبي بضاعته من الحقيقة ثم نثرها أمامه وأخذ الرجل يفحصها واحدة واحدة وبدأ يثمنها فقال :
- هذا الخاتم بمائة جنيه وهذا بخمسة مائة ، وهذا العقد الكبير

بشئاية و..

حتى انتهى من تمنيتها جميعاً ثم سأل صاحي هل يرضيك هذا
الثن؟

فأجاب في ذهول ووجوم:

- يرضي

هل تتسلم الثمن نقداً أم تحويلاً على البك؟
- نقداً

وفتح التاجر خزينته وأسلم صاحي عشر ورقات من ذات
المائة جنيه وخمسين من ذات الخمسين جيباً وقضها صاحي في
يده ثم وقف ونظر إلى الرجل نظرة طويلة حائرة ثم قال له:
- أحافظ أنت لقواك العقلية هذه المرة أيضاً؟

فأجابه في هدوء وحزم:

- ليس في الأمر ما يدعو إلى كل هذا، هذه الجواهر أأنا صاحبها
وأنا الذي بعثها لعميلنا «إحسان بك» بضعف هذا الثمن الذي
اشتريتها الآن به. كان يتردد على محلنا من حين ليشترى بها لخليته ثم
انقطع عنا بعد وفاتها !!! اذ ذاك انتفض صاحي وشهق شهقة
مضطربة تشبه في تلجلجها حترجة الموت

وخرج يتهالك على نفسه متعثراً خطى مذهب العقل
يفرك الأوراق المالية في يده ويمزقها ثم يدوسها قدميه وراح
يضرب في فجاج الأرض هائماً في فافيا لا يعرف أحد من أمره
شيئاً

مملكة الدراويش

مملكة الدراويش !

هملوك ! وأمرأ ! ووزراء ! وضباط ! وجنود ! وشعب ! (١)

مملكة !! وسبحان مالك الملك ، يقوم عرشها تحت قبة الباب
الاخضر خلف المسجد الحسيني ، ويحدها من الشمال حارة الوطاويط
ومن الجنوب حارة الميضة ، شعبها جماعة الدراويش ، ومملكتها
« الشيخ طه السماوي »

رأيت جالساً على عرشه البسيط المتواضع يحف به أمراؤه
ووزراؤه وأتباعه وهو يحول في شعبة بنظرات هادئة مرهوبة ، ولا
تكاد شفتاه تبتفرجان بكلمة خافتة حتى تتمشى الرهبة في القلوب ،
ويسود الصمت وتشرئب الاعناق

هو شيخ أسمر اللون ، أشرف على السبعين لكنه قوى البنية ،
عريض المنكبين ، مقتول الساعدين ، تبدو عليه أمارات الدعة
والهدوء وتم تقاسيم وجهه عن تجارب الايام وفعل السنين ، فاذا

(١) جماعة الدراويش تخیلات غريبة ، وتصورات عجيبة ، يشهد آثارها
كل من دفعه حب الاستطلاع الى ان يجوب موالد الاولياء في العاصمة وغيرها
من المدن والبلدان ، هناك حيث يرى الممالك الوهمية والملوك والامراء والوزراء
الوهميين يجلسون على عروشهم ومن حولهم الخدم والاتباع ، ويسمع من ثرتهم
أعجب الاحاديث وأغرب انقصص .

جال بنظراته العميقة الهادئة في وجوه القوم ولمح من بينهم «غريباً» لا يمت إلى شعبه بصلته رأته يخالسه النظرات الخفية الحذرة كأنه يريد أن يخترق بها باطن نفسه ومستور حسه . وإذا يكون هو مستوعلي عرشه يتقدم أحد الدراويش فيجلس عند قدميه ثم يستأذنه في «التخمير» والتخمير عندهم هو كلمات غريبة متقطعة لا اتصال بين مفرداتها يرتلها الدراويش بصوت أجش متهدج ، فإذا أذن له الملك أخذ يتمايل في جلسته رافعاً صوته بهذه الكلمات الغريبة والناس من حوله منصتوؤ :

«ربك كريم وكان كريم .. جرى إليه معدش حد من غير أكل .. الزرايب مليانه بهائم والبهائم لابسين طرايش ، عين اللي يعترض تعمى وكان تعمى»

وهكذا يظل الدراويش في القاء هذه الكلمات التي لأول لها ولا آخر والتي لا يمكن لانسان عاقل ان يجد فيها معنى مفهوما مستقيماً الى ان يحين وقت الصلاة فينصرف الناس لأداء الفريضة ، ثم يجتمعون لسماع غيره وغيره من بقية الدراويش ، ولقد غاظني من هؤلاء الدراويش اني لم أفهم لكلماتهم معنى فهمت في أذن صاحبي الذي كان معي وسألته : «هل فهمت شيئاً ما قال هذا الدراويش» فضحك من جهلي وأخذ يشرح لي طريقة الدراويش فقال :

«الواحد من هؤلاء يسمى في عرف العامة «مكاشف» أي انه يستطيع معرفة مايجول بالخواطر ويكشف عن المغيبات الاستار . وهو حين يلقي هذه الكلمات المشوشة المبعثرة يرمى بكل جملة منها إلى معنى معين يفهمه صاحبه من السامعين الذي قيل من أجله هذا»

المعنى ، فان كان بين العامة من الجالسين أحد التجار بن مثلاً وسمع كلمة عن التجارة والأخشاب أو نحو ذلك راح يفهم من هذه الكلمة معنى يروق له ويستبشر به ، وإن كان من بينهم فلاح ربني وسمع شيئاً عن الماشية والزرع فهم أنه هو المقصود بهذه الكلمة وأخذ يتأول معناها ويكد ذهنه في تفهم مغزاها ، وهكذا لا يقوم كل واحد من السامعين الا ويكون قد حصل على نصيبه من هذا « التخمير » والحق ان هؤلاء الدراويش - على ما يظهر - مهرة أذكاء « يسوقون الهبالة على الشطارة » ويمعنون في تغفيل العامة بهذه الكلمات المبهمة المضطربة ،

قال صاحبي هذا ثم ضحك ضحكة عالية وقال :
« وأنت منذ دقائق حين وقفنا نسمع هذا الدراويش المجذوب الجالس هناك ألم تترك ما قاله غنى وعنك ؟ »

قلت : غنى أما ؟
قال : « أجل عنك انت ، ألم تسمع بعض كلماته ، ألم تقيدها بقلبك ونحن هناك »

قلت : سمعت وقيدت ولكني لم أفهم شيئاً مما سمعت أو قيدت وقرأت على صاحبي ما قيدته من الكلمات وسأله عما يخصني أو يخصه منها فأشار بأصبعه الى هذه الكلمات (الزرايب ملياته بهائم والبهائم لابسين طرايش عين اللي به ترض تعمى وكان تعمى) وقال :

« أفهمت الآن يا « زميلي العزيز »
قلت أجل فهمت الآن وعرفت « مريط الفرس »
أما الشيخ طه السماوى ملك الدراويش فمن هو ؟

الشيخ السماوى الكبير الذى تسمى الشيخ طه باسمه هو أحد الاولياء ذوى الكرامات . عاش أيام حياته فى طنطا ، واشتهر بين الناس بالصلاح والتقوى والزهد والتقشف ، واتخذ لنفسه مقاما بين المقابر يأنس بوحشتها الرهبة ويعبد الله فى صومعة بناها يده لنفسه . وكان أهل الاقليم يحجون اليه يتبركون به وسألونه الدعوات .

واذ كان الشيخ السماوى الكبير يعيش هذه العيشة التقية الصالحة كان طه عبد البر لصاً فاتكاً يهاجم الضياع والمزارع على رأس عصا به من اللصوص الجبارة الغتاه ، وضج اقليم القرية بحوادثه المروعة وجنائاته الشنعاء ، وترصده رجال الامن مرات ومرات فلم يفلحوا فى ترصدهم . وأخيراً وبعد ثلاثين عاماً قضاه طه عبد البر يقتحم المخاطر ويواجه المهالك ، ويغزو القرى والعزب فى سواد الليل زهدت نفسه فى هذه المخاطرات وتحول فجأة الى التنسك والعبادة وسمع بصلاح الشيخ السماوى الكبير فذهب اليه مستغفراً تائباً ، وظل فى خدمته أعواماً طوالاً . فاذا دعى الشيخ الى قرية من القرى القريبة كان هو سائس حماره واذا أقام فى صومعته قام على خدمته وسهر لراحته

وما دام طه عبد البر قد ثبت على الصلاح والتقوى وخدمة الشيخ فهو إذن يستحق « الشربة الالهية » وهى فى عرف الدراويش شربة من الماء القراح يغمس فيها الشيخ يده ويباركها بدعوات مخصوصة فمن أسعده الحظ بشرها انكشف عن بصيرته الغطاء وأصبح من الاولياء . ومن أجل ذلك لا يجوز دونها إلا على من

يثبت صلاحه وتشتهر تقواه ويرى الشيخ عنه رؤيا الزور فيصبح لينفذ ما أمر به في تلك الرؤيا.

وتوفي الشيخ السماوى الكبير الى رحمة الله فقام الشيخ طه عبد البر مقامه وتسمى باسمه فأصبح يدعى الشيخ طه السماوى وذاع صيته فى الاقاليم وحج الناس اليه من كل فج وتواردت اليه الهدايا: وتقدم اليه أحد المقاولين ببندر طنطا يرجوه ان يتنازل ويسمح له بان يبنى له بيتا على نفقته ويقدمه له هدية وبني له بيتا فخما يقيم به الآن فى طنطا، فاذا حل موعد المولد الحسينى أو المولد الزينبى حضر إلى القاهرة . والتف حوله الاتباع وال دراويش وأقاموا فى كتفه يظللهم بكرمه وعطفه ورعايته فيجود عليهم بكثير مما يحمل اليه من المال والهدايا

وقد تزوج ست مرات من نساء جميلات وهو يعاشر الآن اثنتين احدهما تبلغ من العمر ستين عاما وهى أم (ولى العهد) الذى يساعد أباه فى تدير شئون مملكة الدراويش ويهيئ نفسه ليكون ملكا لها بعد أبيه ، والثانية فتاة صغيرة لم تتجاوز الثامنة عشرة مشرقة الوجه جميلة الطلعة هيفاء القوام ، وهما يحضران معه الى القاهرة كل عام ويعودان معه لانه لا يصبر على فراقهما مدة إقامته ولا يأمن على بقائهما بعيدتين عنه ، أما ولى عهده فهو قى صغير مدلل تلوح عليه سيماء السذاجة والبساطة اذ تحدث ليلئ تمثلت لك فى كلماته البلاءة وه العباطة ،



السَّيِّحُ مَصْطَفَى ... !

يشهد الأديب كل يوم من صور الحياة شتى مناظرها ومختلف
الوانها ، وهو بحكم صناعته أكثر الناس اتصالاً بأوساطها المتباينة
ونزعاتها المتغايرة ، لذلك فهو وحده دنيا تموج بأشباح الغواية
والضلال والتقى والصلاح وحيل المحتالين وقضايا المتقاضين
وشكوى البائسين وعجائب المخلوقات وشعوذة المشعوذين ونجوى
المحير وما الى كل ذلك مما تعج به الحياة وتضج

ولقد كانت أحب ساعة إلى نفسى تلك الساعة التى قضيتها
بجانب ذلك الشيخ الباسم الفرح الذى قضى من الاعوام خمسة
وتسعين عاماً ببنى فى خلالها باثنتين واربعين زوجة ، وشهدواكب
الاعوام ترى موكبا بعد موكب فذاق مر الحياة وحلوها ،
واستوعب عظاتها وتجاربها

هو شيخ فى الخامسة والتسعين !! لكن دم الحياة لا يزال
يجرى فى عروقه حاراً ، وهو وان كان قد أصبح ناحل الحسم إلا
أن الور الذى يشع من عينيه ينبئك بأنه لا يزال فتياً يرسل على
الحياة شعاع الامل وحب البقاء ، يحدثك فلا تشوب صوته رعدة
الشيخو المتهمدين ، وتخرج شفتاه عن ابتسامة لا تريد أن تفارقهما
أبداً ، وهو حائوتي ، تعلم من صناعته كيف يكون الصبر والجلد
وكيف يصبح الموت - بالعود - أمراً عادياً لا يخيف ولا يفزع
فكم قلب يديه الهرمين جثث شباب ذوى فى ريعه وميعته . وكم

وسد الثرى بمن فارقوا الحياة بين هلع الأهل وفزع الاصحاب وهو في كل ذلك بالتدرج أصبح لا يشعر إلا بما يشعر به العامل في أثناء « شغله » فالميت عنده « حنة شغل » لا يحب أن يفسد عليه صيانته عمله فيها ، فاذا تقدم واحد من هؤلاء الصيادين يتدرب على العمل في ميت من الاموات تحت اشرافه وبدا منه ما يخالف أصول « الصنعة » اهل عليه غاضبا بالضرب والتأنيب .
- يا ابن ال..... خسرت الشغل !!!

قلت له بعد أن اطمان الى حديثي .
- بالذمه يا عم الشيخ مصطفى صحيح اتجوزت اثنين وأربعين مرة ؟

فضحك ضحكة عالية ثم نظر الى وعلى وجهه التجعد علام
الدهشة لهذا السؤال ثم قال .

- وفيها ايه يعنى يا سيدنا الافندى لما اتجوزت اثنين واربعين مرة ؟
- ولا حاجة ، بس يعنى قصدى استفهم
- أيوه يا سيدى صحيح ، ولسه عاوز أجوز كان ، بس لما ربنا
يوعدنا بقطقوطة كذا بنت حلال

- قطقوطة كان يا عم الشيخ مصطفى . يعنى متنفعش لو كانت
كدا سن اربعين والا خمسين ؟ !
- أربعين والا خمسين ؟ أعوذ بالله !! ليه يا أخى انت مش
عاوزنى أتمتع بالدنيا !!

- لا . أتمتع ويطول عمرك كان وكان . لكن بفكر ان

القطعة وطه الى انت عاوزها مترضا شربك علشان 'نت بقيت راجل
عجوز . فخلق في وجهي ، ثم تناول يدي بين يديه وضغط عليها
ضغطا شديدا كدت أصرخ من شدة ألمه وقلت له .

- حيلك حيلك يا عم الشيخ مصطفى صدقنا انك لسه صبي
وقوة بان روح اتجوز ان شاء الله تتجوز عشر قطايط بعد الاثنين
وأربعين الى اتجوزتهم
فعاد يقهقه ويسخر من ضعف الشبان « بتوع الايام دي »
ويذكر ايام صباه غورا

ثم عن لي أن استدرجه الى معرفة الطريقة التي يلجأ اليها في
استمالة النساء اليه وهو في هذه السن القانية فسأله .

- تكن قولي يا عم الشيخ مصطفى ، ايه يعنى اللي يجيب
النسوان فيك ويخليهم يقبلوا جوازك ؟

والله يا ابني - وكانت هذه أول مرة سمعت منه كلمة ابني - المسألة
مسألة معروف وطيبة قلب ، أروح البيت من دول علشان « خرجة »
ميت وبعد ما ينتهي الميتم والننى منه أشوف زوحة المتوفى صية
وحلوه تعجبنى فأتودد لها واصبرها على مصيبتها وأقضى لها مصالحها
خصوصا اذا كانت وحيدة ومعندهاش حد يخدمها وأحانا اذا
كانت فقيرة وربة أيتام أتنازل لها عن أتعاني في دفنة جوزها ويمكن
أساعدها على بقية مصاريف الميتم كان ، وبعد كذا أطلب منها الجواز
وأوريها ان العزوبة حرام . وتنتهي المسألة في الآخر بالجواز
- طيب . لكن العدد ده كله يا ترى مات على ذمتك والاطلقتة

- أهو بعضه كده وبعضه كده إشي مات وإشي اطلق والحمد لله على نعمة الاسلام والعين والعافية

~*

وخطر لى أن أسأله هل لا يزال يتذكر أسماء هذا العدد الوافر من الزوجات فقلت له:

- لكن تقدر تفكر أسماءهم كامهم يا عم الشيخ مصطفى؟
فأجابني ضاحكا «أيضا» ثم قال.

- يا ابني ايه الكلام ده هو فيه حد ميفكرش أسماء نسوانه؟
- لا، غرضي أنهم كثير وداشي، يتوه !!!
- يتوه ازاي يا ابني طيب خد عندك:

- أول بختي الله يرحمها ويجعل مقرها الجنة فاطمه بنت المرحوم الحاج اسماعيل النجار، وتاني بختي المرحومه زنويه بنت ال.....
وراح يعد من واحدة واحدة ما بين «مرحومة» وما بين «الله يسامحها» المطلقه فلانة بنت المرحوم فلان وفلانة بنت الشيخ فلان حتى تولى الذهول من هذه الشخصية العجيبة النادرة، وأشفقت على ذا كراتي لا على شيخوخته العاتية فأجريت الحديث معه في نواح أخرى

~*~

وأحببت ان اتعرف امل مثل هذا الشيخ في الحياة بعد هذه السنين التي قضاها يستقبل كل يوم جديدا فساتته
- وايه أملك يا عم الشيخ مصطفى في الدنيا؟
- والله يا ابني أمل في الدنيا شيء، بسيط ربنا سبحانه وتعالى

ميمتيش الالما اشوفه

- وايه هو؟

- هو انا اشوف ابني شيخ حانوتيه مصر و «الشغل» عنده
بالزوفه . لحد ما يقنى أملاك وبعيش مع زوجته واولاده فى نعمة
كبيرة وبعدها «علش» الواحد يموت !!

واذ ذاك أخفيت ابتسامتى الغامضة التى بدت على شفتى لهذه
الامية العجيبة من ابن الخاءسة والتسعين . وأطرقت أفكر فى
هذا «الشغل» الذى يريد الشيخ أن يزيد ويربوين يدي ابنه .
هذا الشغل هو جث الموتى ، أو هر بعبارة أصح جثنا نحن
يتربها ذلك الشيخ العاني ليقدمها لابنه كي تدر عليه أخلاف
النعم وكى يصبح لها شيخ حانوتية مصر . وبقى البيوت والاملاك
خسيت أن يطول وجوى وتفكيرى فرفعت رأسى ونظرت
الى الشيخ نظرة لا أعرف وقعها من نفسه . وقلت له .

- ان شاء الله تعيش ونعمربا عم الشيخ مصطفى لحد ماتشوف

ابنك زى ما أنت علوز

- الله يسترك يا ابني ويطول عمرك

ورايت أن أقنع بهذا الحديث الطريف فسلمت عليه وانصرفت



لله يا أسيادي !!

لله يا بشاري !!

(قصتان واقعتان)

— ١ —

ظل أحمد باشا .. اللواء المتقاعد خمسة عشر عاما في أخريات أيامه يتردد على المسجد الزينى ظهر كل يوم يؤدى فريضة الظهر وعصر كل يوم يؤدى فريضة العصر ، وكان أثناء خروجه بعد صلاة الظهر يرى خارج الباب رجلا يحيل الجسم رث الثياب مقوس الظهر تلوح عليه أمارات الضعف والاستكانة ، يمد يده للباشا في ذلة وضراعة طالباً إحسان الله يا باشا ، ويرثي الباشا لحاله وكبر سنه وبؤسه فينفحه قرشا ، واستمر الحال على هذا المنوال حتى أصبح الأمر عادة لا يتخلف عنها مدى خمسة عشر عاماً لم ينقطع الباشا في خلالها عن أداء فريضة الصلاة وأداء هذا هذا الاحسان معا

ويخرج الباشا في أحد الأيام على عاداته فيعطى الشيخ قرشه المعهود فيمسك الشيخ بيده في رفق وأدب ويرجوه أن يسمح فينتحي به ناحية ليرجوه في أمر من الامور ، ويدهن الباشا لهذا الرجاء ثم لا يسعه إلا أن يجيبه إلى طلبه فينتحي به ناحية فيهمس الشيخ في أذنه : يا باشا رنا يطول عمرك أنت غرقنى بخيرك

خمسًا شر سنة تسمح باباشا النهاردة تشرب عندى شاي ؟ ١٤
ويسمع الباشا من السائل المسكين هذه الدعوة الجريئة الغريبة
فيحلق فيه لفرط دهشته وقرأ الشيخ على وجه الباشا علامات
الدهشة فيميل إلى أذنه قائلاً : « أجبر بخاطري باباشا ربنا يجبر
بخاطرك » ولا يسع الباشا إلا أن يجيب الدعوة جبراً الخاطر الشيخ
وحباً في استطلاع أمره فينصرف على أن يلاقه بعد صلاة العصر
ليذهب معه إلى حيث يشاء !!!

فإذا كنت في شارع زين العابدين بحى السيدة زينب رأيت
الباشا في عربته ورأيت شيخاً في ثياب مهلهلة بالية يجلس بجوار
السائق والعربة تقطع بهما الطريق إلى الجبل حيث ترى هناك
الأكواخ القذرة الصغيرة منتشرة بين الهضبات والمنخفضات
بجوار « سيدى أبو السعود » وتصل العربة إلى هذه الجهة النائية
المنقطعة عن العمران فيحس الباشا في داخل نفسه بخوف
واضطراب لأنه لم يكن يعمد إلى هذه اللحظة ماذا يرد به أو
أين يذهب . ثم تقف العربة أمام سور قديم مهديم بعيد عن
الأكواخ وينظر إلى هذا السور فلا يكاد يرى به منفذاً أو باباً .
وينزل الشيخ مسرعاً فتعتدل قامته بعد انحائها ويتبدل صوته إلى
نبرات واضحة قوية لارعدة فيها ولا تهدج فيبسط يده مشيراً
إلى باب صغير في هذا السور القديم « تفضل باباشا وسألتك بالله
أن تسكنم السر » . وهنا لا بد أن ينحن الباشا لطول قامته وقصر
الإناب ثم يدخل فلا يكاد يسير بضع خطوات حتى يفف ذاهلاً
أمام منزل فخم البناء جميل الشكل وقف على بابه خادم زنجى في

في ثياب بيضاء نظيفة يتقدم في أدب ونشاط فيتناول مظهره ويحني راسه مشيراً إلى «الصالون» كل ذلك والباشا لا يزداد إلا تهوراً ويمشي إلى الصالون فإذا هو صالون فخم الأثاث حسن الترتيب يدل كل ما فيه على ذوق جميل وإحساس دقيق ثم يغيب الشيخ ربع ساعة وظل الباشا في ذهوله واندهاشه إلى أن يقبل عليه رجل طلق الوجه ضاحك السن يلبس جبة وقفتاً وطربوشاً تدل كل مظاهره على الثراء والنعمة، ويجلس قبالة الباشا والباشا يتفيس في وجهه فلا يكاد يصنق ناظره حين يرى بعض ملامح صاحبه الشيخ في هذا الوجه لكنه لا يرى بقية سماته الخبراء المعفرة !!! ويبدأ الرجل فيتحدث إلى الباشا بعبارات واضحة الحروف بهذه اللفظ ليزيل عن الباشا وحشته ويقص عليه قصته:

كان أبي ياسيدي الباشا شحاذاً وكان جدي من قبله شحاذاً فورثت عنهما مالا وخير الله كثير، وعلمني أبي صناعة الشحادة ففسي على بها خمسون عاماً تزوجت في خلالها ثلاث مرات. ماتت واحدة وطلق النانية وأعيش الآن مع الثالثة. لكنني يا باشا لم أفعل ما فعله أبي وجدتي من البخل والتفسير لحافظت على صناعتهم ولم أضيع كل ما ورثته عنهما وبنيت هذا المنزل ورزقت من زه جتي الأولى ولداً يبلغ الآن العشرين من عمره لم أشأ أن ينشأ كما نشأت ونشأ أجداده في ذل السؤال فعلته في الكتاب وتركت له الحرية في أن يعيش على هواه على شرط ألا يظهر للناس حقيقة أمرنا وإلا انفضح حالنا وساء مآلنا وسيحضر الآن يا باشا لي قبل بك، ولا أدري أي دفع بعثني نلي

أن أشرح لسعادتك كل هذه التفصيلات لكن ياباشا خيرك خمسة عشر سنة وطية قلبك كفاية ،

وينتهى الشيخ من سرد قصته ثم تنحدر من عينيه دموع غزيرة ويقول : « سألتك بالله ياباشا ألا تبيع السر ، ويعده الباشا بما أراد ثم يحضر ابنه فاذا هو شاب وسيم الطلعة جميل القسمات أنيق الثياب يتقدم فيقبل يد الباشا في أدب وحياء ويقوم الجميع لتناول الشاي على أحدث نظام وأفخر مائدة

— ٢ —

في حي الانشاء ، وعلى مقربة من سكة حديد حلوان كانت السيدة وهية هانم زوجة محمد بك ... تجلس في إحدى غرف منزلها . وكان البرد قارصا والمطرينهمر بغزارة فتسمع صوت تساقطه على الارض واهتز قلبها رحة اذ سمعت صوت امرأة بائسة تضطرب لشدة البرد وتضطك أسنانها فيذهب صوتها في رعشه متواصلة فلا تكاد تتبينه ، وأثر في نفس السيدة هذا الصوت الضارع المرتعش فأطلت ترى صاحبه ، ولم تكن تتبينها حتى أثر في نفسها منظر البائسة المسكينة أبلغ التأثير فقد رأت جسما نحيلًا عاريا إلا من خرقه بالية ستر نصفه الأسفل ، ورأت هذا الجسم النحيل العارى تتولاه الرعشة ويفعل به البرد القارص فعلا يستدر الرحة ويبعث في أقسى النفوس وأغلظ الاكباد العطف والحنان ، وكان أول خاطر خطر في نفسها أن تستر هذا الجسم المضمحل بأقرب ثوب تصل اليه يدها وأمرت الخادمة أن تسرع فتحضر الثوب المعلق بالخمام

وتنزل الخادمة بالثوب مسرعة فتدرك به العجوز السائلة وتضع الثوب في يدها فتطلق به مهلة داعية ، ثم يقبل المساء وتدعى السيدة إلى حفلة ساهرة فتأخذ زيتها وتبها لهذه السهرة ، ثم تتفقد خاتمها الغالى الثمن ، النادر الوجود ، فلا تجده . وتحدث بالبيت ضجة ويزداد اللغط والهرج ، ثم تذكر السيدة أن الخاتم المفقود كان في جيب الثوب الذى أمرت به للعجوز المسكينة ، ويحضر إلى المنزل زوجها فتقص عليه الخبر فى لهفة وجزع يائسة من الحصول على خاتمها العزيز

ثم يخرج زوجها إلى رفاقه وأصحابه فيروى لهم ما حدث فى هم وكدر ونبرى بعض هؤلاء الرفاق فيذكر لصاحبنا أن للشحاذين رئيساً يسود سلطانه عليهم جميعاً ، وإذن فليذهب الزوج إلى حيث يقيم هذا الرئيس على بعيد الخاتم المفقود نظير مكافأة يعده بها

فاذا كنت فى أكواخ متناثرة هنا وهناك بمنعرجات الجبل عند « سيدى أبو السعود » رأيت على منعطف الطريق الموصل إلى هذه الأكواخ قهوة بلدية ، ورأيت بين الجالسين رجلاً وقوراً اللحية نظيف الثياب تلوح عليه أمارات الجد والنفوذ . وترى عربة تقف فينزل منها محمد بك . . وصديقه ، ويسأل محمد بك عن « الشيخ » فيشير الجالسون إلى هذا الرجل ويتقدمان منه ويقصان عليه قصة الخاتم ، ويصفى الشيخ إلى قصتهما ثم يسألها . فى أى ساعة كان مرور العجوز ؟

- في الساعة العاشرة صباحا
وما اسم الشارع الذي كانت تسير فيه ؟
- في شارع الانشا
وفي أي اتجاه كانت تتجه ؟
- من الغرب إلى الشرق
بأي نداء كانت تنادي ؟

- اذ ذاك يصعب على محمد بك أن يجيب على هذا السؤال
اللبيق فيقوم مسرعا الى أقرب شارع ويسأل هذا السؤال لزوجته
تلفونيا ، فتجهد الزوجة ذا كرتها فتدكر أنها كانت تنادي :
« أستروا العريانة الله يستركم ، ويعود الزوج فيقرر أمام
« المحقق » ، أنها كانت تنادي : « أستروا العريانة الخ » ، وعندئذ
ينطق شيخ الشحاذين بالحكم فيقول : « اذن فالثوب الآن في بيت
أم الرزق » ، وينادي بأحد اتباعه ثم يأمره ان يذهب فيحضر
الثوب كما هو ، ويحضر الثوب فيضع الشيخ يده في جيبه فيخرج
منه الخاتم المفقود !!! ويدهش صاحبنا لما رأى فيتناول الخاتم
وهو لا يكاد يصدق عينيه ؛ ثم يمنح الشيخ خمسة جنيهات ويعود





اسماعيل الحلبي

اسماعيل الحلبي

السيد الحلبي من أهالي «كفر عوانه» رجل قوى المراس، مقتحم جبار، لا تنتهي حوادثه المروعة. ولا تنقطع سلسلة مخاطره. فهو لا يخرج من السجن إلا على نية ان يعود اليه بعد قليل. ولا يكاد دم قتلاه يجف الا ليريق سواه

خرج ذات ليلة في رهط من أعوانه وأنباعه فاقتحم مزرعة مجاورة واستلب مواشيها ومحصولاتها بعد ان تبادل مع حراس هذه المزرعة الطلقات النارية. وحى وطيس المعركة بينه وبين هؤلاء الحراس ثم هزم مع رجاله بالقنّام والاسلاب دون ان ينال أحدهم مكروه. وحامت حوله الشهباء ففرج اليه العمدة مع خفرائه وشيوخهم فوجده متحصناً بمنزله فلم يزل بهم، وظل يعمل عصاه الطويلة في أجسام الخفراء ورؤوسهم وهو بأعلى جدار داره حتى أسال دماهم. ويدهاهو مع الحفراء وشيوخهم في هذه المعركة انطلقت رصاصات من بنادق شيخ الخفراء أصابت السيد المذكور في فخذه، وظل لا يسمح لاحد أن يسعف حتى مات في اليوم التالي متأثراً بما أنزف من دمه وحوم شيخ الخفراء فقضى عليه بالسجور ثلاثة أعوام تهمة القتل الخطأ

٥

مات السيد الحلبي كما أسافنا وسجن شيخ الخفراء. وكان

للقetil أخ جبار فأتك اسمه (اسماعيل الحلبي) ولا بد له أن يأخذ
بأثر أخيه القتل لكنه كيف يوفق لذلك وغريمه شيخ الخفراء
سجينا ، وكيف يستطيع أن ينأ عن ثأر أخيه ثلاثة أعوام كاملة ؟ .
الامر سهل وبسيط فشيخ الخفراء في السجن لكن أخاه خفير بالبلدة
فليذهب فداء أخيه المقتول وإذن فليترصد له ليلاً وهو عائد من
المركز ليطلق عليه الرصاص فيخر صريعاً ولا ينفي الدم إلا الدم
فاذا كس في الطريق في كفر عواة ليلاً والظلام الحالك يخيم
على المزارع الممتدة على الجانبين بصرت باسماعيل الحلبي جائئاً
على ركبته محتفياً وراء الأشجار متحفزاً لإطلاق الرصاص على
الخفير وهو راجع من المركز ليلاً . وبصر الجاني المحتفى
بفريسته فيطلق الرصاص من بندقيته على ذلك القادم في الطريق
فيسقط مدرجاً بدمائه . فاذا طلع الصباح كشف بوره عن جنة
القتل فاذا القتل ليس إلا رجلاً ريثاً من قرية مجاورة قدم ليلاً
في هذه الطريق وهو لا يعلم أن المنيعة تقوده إلى الهلاك بغير ذنب أو
جريرة . وبعض القاتل نأ الدم على أن أفلت غريمه من يده وهو
لا مقصد له في قتل ربي مسلم ليس له في الجناية أي سبب . ثم يذهب
دم هذا التتيل هدرأ وتذهب معالم قتله فتطوى أوراقه دون أن
يقع المحققون للجاني على أثر

وإذن فما يزال اسماعيل الحلبي يطالب دم أخيه المقتول من
شيخ الخفراء ، وما يزال يترصد له ليلاً ليقفل أخا شيخ الخفراء فداء
لدم أخيه . لكنه في هذه المرة لا يجب أن يخطئ في قتله كما أخطأ
في المرة السابقة فليذهب إذن إلى (نفيسه الجرا ديني) خليفة غريمه

وليهددها بالقتل اذا هي لم تنفذ ما يطلب منها تنفيذه ، فعليك أيتها المرأة - ان كنت تخافين على عمرك - ان تقودى خليلك الى الحقل ليلا وعليك ان تقدمى له الخمر ليشرب حتى لا يعي وسأكون فى انتظاركما مخفيا وراء النخيل حتى اذا أحسست بوجودكما وسمعت حديثكما وتبينت صوت خليلك متهدجا من فعل الخمر أطلقت الرصاص عليه شفاء لنفسى وأخذاً بنار أخى المقتول فاذا خشيت ان تصيبك رصاصى فى الظلام فابتعدى عن خليلك حين ترين السيجارة مشعلة فى يدي واحتمى فى جذع نخلة حتى لا يصيبك الموت »

وتذهب نفيسه إلى خليلها فتودد اليه وتتثنى بين يديه وتعرض عليه ان يرافقها الى الحقل (علشان ينبسطوا شويه) وتنبسط أسارير وجه الخليل لهذه الليلة المقبلة ويظل يهتف فى أعماق نفسه لهذه الساعة الفرحة المعرودة . فبعد يوم ينقضى متلكئا ، سيجلس الى خليلته تحت ستار الليل الكثيف وسيشرب من يدها زجاجة الخمر التى ستحضرها له من خمارة خريستو بقال القرية . وسياكل معها الفرخة المحمرة الشهيبة !!!

وفى سواد الليلة الموعودة يجلس بين باسقات النخيل وبجانبه نفيسه نساقه الغرام وكؤوس المدام فيشربو ويشرب من يديها حتى تطيح الخمر رأسه وتدور به الارض الفضاء ثم تبصر نفيسه نار السيجارة تنبعث من خلف الاشجار فى ظلام الليل فتسلل من جاب خليلها الى ناحية بعيدة فلا تكاد تبعد عنه خطوات حتى تدوى طاقات النار فى الفضاء ويخر خليلها صريعا يتخبط فى دمه

ثم ينقض اسماعيل الحلبي على فريسته مع رجاله فيجهزون على القتل بمداهم وعصيم الغليظة ويربطونه بحجر ثقيل ثم يلقونه في ترعة الجناية لكنهم يخشون فضيحة الامر لقرب هذه الترفة من القرية فيحملونه ثانية الى ترعة بعيدة هي ترعة الخطاطبة ، ويكون الفجر قد أوشك ان ينبثق نوره فيعودون الى بيوتهم بنية ان يعودوا في الليلة المقبلة ليحملوا الجثة مرة ثالثة الى (فرع رشيد) حيث يقذف به التيار القوي إلى بلد بعيد فتضيع معالم الجريمة وينجو القتلة من العقاب .

وفي الصباح يبحث الناس عن الخفير فلا يجدونه ، ويطول البحث عنه والتقيب فلا يعثر له على أثر . في مساء هذا اليوم تسوق الصدفة بعض غلمان القرية الى مكان الحادثة فيعثر بعضهم على خرطوشتين ويعثر الثاني على آثار دماء تمتد على الارض الى ان تختبئ في المزارع ويحضر رجال التحقيق فيوالون البحث ويتبعون آثار الدماء حتى تصل بهم الى مكان الجثة فيخرجونها من ترعة الخطاطبة ، ويشهد بعض القرويين بانه رأى نفيه الجرادين تسير الى جهة النخيل ليلا مع خليلها القليل ، ثم تأمر النيابة بالقبض على نفيسه فظل منكرة مصرة على الانكار أياما طويلا حتى يكاد المحققون يظنون أوراقهم يأسا من الوصول الى معرفة الجناة . لكنها تخور عزميتها في النهاية فتعترف بتفاصيل الجريمة وتساق مع اسماعيل الحلبي وشركائه الى محكمة الجنايات وتقضى عليهم بالسجن المؤبد .

البرنس !!

البرنس !!!

شخصية حقيقية

البرنس !!!... كذلك أراد المغفور له السلطان حسين أن يلقب صاحبنا بلقب « البرنس » ، وإن لم يكن من الأمراء أو النبلاء . وتشاء الأقدار أن يحى اسمه من هذا الوجود ولا يبقى له من الأسماء والألقاب إلا هذه الكلمة : البرنس !!! فإذا سأله هو ذاته عن اسمه . أجابك على العطرة النقية وبغير تردد « البرنس » ، أشرف على الستين من عمره ، قصير القامة غليظ البطن ، واسع العينين ، يرتدى الجبة والقفطان والطربوش ، تراه في خطواته البطيئة ومشيته المتهالكة تتمم ببعض الادعية والاوراد . ثم تراه أمام الضريح الزينى يمسك بيده قلبه الرصاص الفصير . يكتب على ورقة صغيرة آياتا من الشعر يبين فيها السبب الذى جاء من أجله .

لصبحى يك مسألة سألتك أن تحايا

غداً يترى فداديا فيها بارئى فيها

وهو بعد قليل أمام ضريح الامام الحنفى يكتب له آياتا أخرى ويضعها عند مقامه من أجل مسألة أخرى ، ثم يعود إلى أصحاب الحاجات فيبلغهم أنه أوصل رسالهم إلى الأولياء وأهم سيرون بعد أيام نفحات الامام الحنفى والسيدة زينب والسيدة

نقيسة !!!

منذ خمسين عاما أو تزيد كان الذهاب إلى الجيزة يرى في طريقها عصر كل يوم شيخا كهلا يتكى على عصاه بيده اليسرى ويضع يده اليمنى على منكب صبي صغير، ويسير الاثنان إلى أن يبلغا سراى « البرنس حسين ». ويتلقاهما عند الباب الخارجى أحد الخدم فيذهب بهما إلى حيث يكون « أفندينا » فى انتظارهما ليتلقى على الشيخ دروس الشريعة واللغة العربية، فإذا انتهى من درسه أخذ يلاطف الصبي ويداعبه ويأمر له فى كثير من الأحيان بمنح كريمة. أما هذا الشيخ الكهل فهو « السيد محمد » أستاذ البرنس حسين؛ وأما هذا الصبي الصغير فهو « البرنس » كما كان يناديه صاحب الدار، وهكذا ظل هذا الاسم يلزمه إلى اليوم، أما اسمه الحقيقى فهو يقرر فى سذاجة ونقاء فطرة انه نسيه هو أيضا، لأنه عاش فى كنف هذا الشيخ أيام طفولته ولم يكن يسمع أحدا يناديه بغير البرنس

وتمر الايام فإذا « البرنس الصغير » قد أصبح رجلا، بعد أن انتقل إلى جوار ربه ذلك الشيخ الكريم الذى كان يكفله أيام طفولته، وتطوف به الاعوام ما تطوف ثم تستقر به فى « دار الكتب المصرية »، ليقوم بنسخ الكتب القديمة للباحثين والمؤلفين نظير ما يجودون به عليه من أجر ضئيل، ثم يرقى « البرنس حسين » عرش السلطنة المصرية، ولم يكن يخطر ببال أحد ان صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين ذا كرا للصبي

الصغير الذى كان يتشرف عصر كل يوم بخطوته مع معلمه الشيخ بعد أن ضرب « الصغير » فى قياق الايام ، واجتوته الاعوام ، وصار رجلا شارف الخمسين ، ولم يكن يخطر ببال أحد أن يظل صاحب العظمة ذا كراً لهذا الصبي الصغير حتى تشرفت دار الكتب المصرية فى بعض الاعوام بزيارة عظمته

فاذا كنت بدار الكتب المصرية فى هذا اليوم رأيت صاحبنا البرنس فى غرفة المطالعة مع زملائه النساخين ، اسكنك لا تراه فى هذا اليوم مشغولا بعمله كبقية زملائه ، فهو عنهم وعن كراساتهم فى شغل شاغل بما يستهبط به وحى الشعاعية لينظم قصيدة يستقبل بها صاحب العظمة السلطان ، أما الاوامر الصارمة التى صدرت لجميع من بدار الكتب تحرم عليهم القاء الخطب أو القصائد بغير إذن المدير فهو لا يعبأ بها ولا يقيم لها وزناً ، هو قد انتهى من نظم قصيدته ، وهو لا بد أن يقف بين يدي صاحب العظمة ليتشرف بالقائها ، ويحين موعد الزيارة السلطانية ، ويصل ركاب صاحب العظمة ويشرف غرفة المطالعة بزيارته . وهنا يتحرك « البرنس » فلا يكاد يقف بين يدي عظمته ليلقى قصيدته حتى يزوغ بصر المدير وتدور الارض تحت قدميه خوفاً وجلالاً عما عسى أن يلقى على عاتقه من جراء هذه المخالفة الجريئة ! اذ كيف يسوغ أن يقف أحد النساخين بثيابه الرثة وبغير استئذان ليلقى قصيدة بين يدي عظمة مولانا السلطان ، على أن هذا الخوف لا يلبث أن يزول حين يرى المدير والحاشية صاحب العظمة يتقدم باسمها خطوات نحو « البرنس » وهو يقول .

- عفارم برنس ، برافو برنس ، فين أبوك ؟
 - الله يخليك يا أفندينا ، حياتك الباقية يا أفندينا
 - مسكين برنس

ثم يتناول بيده الكريمة قصيدة البرنس فيسلبها لصاحب
 السعادة فهمي باشا ويأمر له بمجازة مالية
 وإذا ذلك يتنفس المدير الصعداء . ويحول عن نفسه ما ألم بها
 من الهم والوجل لولا ما غاظه من جود البرنس ومحافظة على
 كلمة « أفندينا » في خطاب عظمة السلطان كأنه لا يزال صيياً
 وكأن صاحب العظمة لا يزال برنسا في قصره كعهد صاحبتنا به

وليس البرنس شاعراً متواضعا يعرف حقيقة منزلته بين
 الشعراء . فهو شاعر متمرد الشيطان لا يرى واحداً من الشعراء
 يفضلته غير المتنبي ؟؟؟ فرامى شاعر الشباب أحد تلاميذه .
 وهكذا يزعم البرنس ، وبهذه العقيدة يخاطب رامى ، يدخل عليه
 مكتبته في بعض الأحيان عاضاً غاتاً .

- يا ابني يا رامى قصيدتك اللى منشورة النهارده في الاهرام
 نصها مسروق من شعري

- أهلاً بأستاذي « البرنس » معلش يا سيدى المساح كريم
 ويضحك رامى مع من حوله ، ثم يعود البرنس إلى كراساته
 ينسخ فيها كتيه المخطوطة ،

والبرنس عدا ذلك يعتبر نفسه شاعراً مجدداً أدخل على اللغة
 العربية كلمات جديدة وأساليب جديدة ، ويستشهد على ذلك بقوله :

« شلن » برنسك انه اضحى فقيراً فى الورى
و يريد بكلمة « شلن » أعطى شلنا ، و اذا انتقد رامى فى هذا
التعبير فهو جاهل باصول التجديد لا يعرف مصطلحاته ، و تشتعل
نار الجدل بينهما ، و تستخدم المناظرة فلا يفصل فيها غير شاعر مصر
الكبير حافظ بك ابراهيم حيث يخرج « الشلن » من جيبه فينفج
به البرنس ، و هناك يدعن البرنس لرأيه و يرضى بحكمه ، أما رامى
فله الوليل من تليذ عاق لا يرعى عهد تليذته للبرنس ولا يعرف
التحديد !!!

عرفت كيف نال البرنس خطوة المغفور له السلطان حسين
ومن طريق ما نعرف أيضاً أنه تشرف بين يدي « مولاي عبد
الحفيظ » و امتدحه بقصيدة نال عليها جائزة سنية ، و هو يتيه على
رامى و يفاخره بهذه المواقف المشرقة ، على ان مدائح البرنس
لا تعرف التفرقة بين المقامات فهي ترتفع و ترتفع إلى أن تحظى
بنفحات الملوك و السلاطين . و تهبط ثم تهبط إلى أن تنزل إلى
مقام موظف صغير او لكل من « يشلنه » بالشلن

يستطيع البرنس - بغير مبالغة - أن ينظم فى اليوم خمسين
قصيدة ، فى الليلة الكبيرة لمولد الامام الحنفى أو الامام الشافعى
ينتجى البرنس ناحية و يبدأ فى نظم قصائده . و لا تمضى غير ساعة
أو ساعتين حتى يكون قد أعد عشرين قصيدة يمتدح بها الاعيان
النازحين من البلاد و التجار القائمين باحياء المولد ، ثم يعود آخر
الليل « يحصل » ثمن هذه القصائد الحسان . و هو لجميع أفراح
العاصمة الشاعر الذى لا يشق له غبار

الحاجه زهره

الحاجه زهره

« الحاجه زهره وليه طيهه خالص !! ونادر وجود خاطبه
أمينه زيها !!! »

بهذه الكلمات وما يشبهها تتحدث الاسر عن « الحاجه زهره »
وبهذه السمعة الطيبة والثقة الغالية تتمتع في البيوت الكبيرة ،
وتجمع منها الاموال والهدايا ، وهي لذلك موضع سر الفتيات
ونجواهن ، وعطف الامهات ورعايتهن .

تزعم فيما تزعم أنها أدت فريضة الحج سبع مرات ، ولا تحلو
لها الصلاة إلا في الاوقات التي تكون فيها بيوت الاسر أثناء
تأدية وظيفتها ، فهي قبل أن تبدأ الحديث عن « القمورة » بذت
الباشا ، وقبل أن تتحدث عن « صلاة النبي عليه سرى بك اللى
متعلم في بلاد بره ومستخدم في اسمها إيه دى ؟ اللى يقولوا عليها
وزارة الاشغال ، قبل أن تتحدث عن هذا كله لابد لها من أن
تطلب « سجادة الصلاة يا صبايا ربنا يوعدكم بان الحلال ، وتقوم
الى سجادة الصلاة فتصلى ماتشاء ثم تختم الصلاة بالدعية والاوراد
وتكون « اللقمة البسيطة » في انتظارها فتعيل اليها على قد نفسها ،
ثم يبدأ الحديث .

— يعنى يا خالتى الحاجه رحتى وقلت عدولى بقى لك شهر

وزيادة محدش شافك

— والله يا بنتي الدنيا أعذار ربنا هنيك كنت مشغولة في
جوازة ابن فوزي باشا وبعدها كان طالتي برد بعيد عنك وعن
السامعين بفضل راقده لحد أول امبارح، لولا مرسل بيت محمد
بك ما كنت خرجت؛ الواحد منا حتعمل إيه يا ستى، بس ربنا
يوفق القلوب !!

— وفي بيت محمد بك برده لسه مصممين على المهر اللي قالوا
عليه مغيش زيادة؟

— يا ستى المهر ده مش مهم، صلاة النبي عليه ربنا يحرسه
لشبابه !! مال وعز وشباب صلاة النبي أحسن !! ربنا يجعله من
قسمتك ومن نصيبك

— لكن يا خالتي انت عارفه غلو الجهاز الأيام دى، وبابا
زى ما انت شايقه معذور اليومين دول؛ والبنك العقارى طالب
منه القسط .

— ربنا يفرجها يا بنتي القرشين اللي عندى تخدوهم لحد
ما يحلها الكريم

وهنا لا بد من أن يعرف القارىء أن الحاجه زهره عبارة
عن خاطبة و«بنك تسليف» فى وقت واحد، ذلك لأنها تدخر
المال لمثل هذه الظروف، وتقدمه لمن تشاء من «زباينها» نظير
«فائدة بسيطة»، وهى تكتسب من ذلك أضعاف ما تكتسبه
من صناعتها الأصلية وليس فى إمكان أحد أن يعاظمها فى رد هذه
المبالغ بفضل ما وهبها الله من لسان طويل وصبر وجلد على
«المطالبة» فى الصباح والمساء، ولديها عند الاسر حرمة خاصة

ومنزلة مقدمة على أقساط البنوك والعوائد والاموال الاميرية

ولقد ذاع صيت «الحاجه زهره» في البيوت وطبقت شهرتها الآفاق، لذلك رأيت أن أتلفظ في الحديث معها وأن أصل إلى نفسها بأسلوب يناسبها، كي أستل منها ما أريده، فانهزت فرصة وجودها في بيت تجمعني به صلة نسب وقرابة، وتعابلت حتى أنست إلى حديثي ورحت أسألهافي سذاجة وهي تجيبني مرة و «تزوج» من الاجابة مرات، ولقد كانت في حديثها السابق مع إحدى قريباتي تحاول اخفات صوتها حتى يكون الحديث بينهما سرا، وكنت بالقرب منهما أتشغل عنهما بقراءة صحيفة دون أن أسترعي انتباههما، ثم دنوت منها مسلما، وقدمت لها سيجارة وقلت:

— يعني يا حاجه مش حتهديني بقى بهديه كويسه كده تكون بنت حلال

— ياسيدى رينا يطول عمرك، أنا خدامتك، ويا ما قلت للرحومة نيتك تفرح بك، لكن خعمل إيه ياسيدى القسمه كده الله يرحمها ويجعل مقرها الجنة

— تعيشي يا حاجه كلنا لها، وان كنت عاوزه تهديني بعروسه بحق وحقيق اليومين دول أشوف كيفك وأديك اللي تطليه

— لكن ياسيدى الست عمك تقول انك مصمم على عدم الجواز، ويتقول ان السبب في كده كتر قرابتك في الكتب بتاعت الخواجات، قطيعه ياسيدى، تقطع الخواجات واللى يقولوه، هو

- فيه أحسن من الجواز على سنة الله ورسوله؟
 — لا ، خلاص يا حاجة ذا كان زمان ؛ لكن اليومين دول
 عدلت عن فكرى وصممت على الجواز
 — أهو كده امال ايه ، دى البلد الايام دى مليانه عرايس
 جمال ومال بس رينا يجعل لك نصيب
 — شوفى يا حاجة أنا يهمنى المال قبل كل شىء ، علشان أنا
 راجل مش غنى وعاوز واحدة على الأقل تقدر تساعدني على
 المعيشة وخصوصاً بعد ما نصبح عيله ويقي عندنا أولاد
 — فيه يا سيدى طلبك وزيادة على كده الجمال كيان
 — طيب والاخلاق بقي يا حاجة ؟
 — الاخلاق يا سيدى فيه من كده وفيه من كده
 — كده ايه بقي وكده ايه !!
 - يعنى فيه من اللى يقولوا انك تحبهم ، اللى يحجم يروحوا
 السياما ويتفسحوا ، وفيه من اللى معرفوش طريق الباب ، وانت
 وكيفك .
 - لا أنا احب اللى يروحو السياما ويتفسحوا علشان دول
 لازم يكونوا ناس فاهمين الدنيا ايه ومتعلمين ، لكن مش أغنيا ؟
 - أمال !! دول أغنيا قوى ، طيب دول أقرب الايام من مدة
 شهر واحد شربين عزبة فى أبو المطاير ، جنة رضوان ، والبنت
 متعلبة فى مدارس الافرنج وزى السناير اللى فى صندوق الدنيا
 - عال قوى ، بس مسألة المهر ايه رأيك فيها ؟
 - المهر ده ميهمش ، دول ناس أغنيا ، كفاية الشبكة والمسألة

تكون كده في السر ولا حد يعرف ان كنت دفعت والا مدفعتش .

- وداعمكن ؟

- مش ممكن ليه بس ركك على « الحلاوة »

- دى مضمونة يا حاجة متفتكرش

وخرجت « الحاجه » بعد أن وعدت أن تعود بالخبر اليقين
وبعد أن تخاطب أم العروسة في هذا الشأن لأنها هي التي تستطيع
التأثير على أبيها

في غرفتين صغيرتين في الدور الأعلى من منزل قديم في إحدى
الحواري المتفرعة من شارع محمد علي تسكن الحاجة زهرة ، وهي
لا تسكن في بيت من البيوت التي ابتنتها لأنها تحب الاقتصاد
ولا تريد أن تظهر أمام الناس بالغنى حتى تظل تستدر عطفهم ، وتال
رفدهم ، ولقد كانت أول حياتها خادمة في بيت من البيوت
الكبيرة القديمة ، واستطاعت أن تتصل بكثير من الأسر ، وأن
تحوز ثقتها في زمن وجيز لما عرف عنها من الصلاح والتقوى
و... وال... والصدق

ولها على البيوت « عادة » تتناولها في كل زيارة ، سواء أ كانت
تزور البيت في مأمورية تختص بصناعتها أم لا ، وتحمل دائماً
« رزمة » صور مع عناوين ومعلومات مكتوبة عن الشباب
والفتيات بخطوط مختلفة ، ولهجات متباينة ؛ تلبس في بعضها الصدق ،
ويخامر ك الشك في صحة الكثير منها !!!

يعتمد كثير من شبائنا وفتياتنا على ما تدلى به الخاطبة من المعلومات، وهي في الحقيقة لا تدلى لهم الا بالمعلومات المزورة والاذخار الملفقة؛ بل هي في كثير من الاحيان تنصب شراكها للشباب والفتاة على حد سواء، فتخدع هذا من ناحية؛ وتخدع هذه من ناحية أخرى، وتظل تعمل حيلها وصنوف تضليلها، حتى تجمع بينهما بزواج لا يدوم أكثر من شهور، ثم تشهد المحاكم أبشع صور لشقاء العائلات، وتهدم صرح سعادتها، وتكون الخاطبة في الغالب هي أصل هذا الشقاء، ومصدر ذلك البلاء، بما جرتة على الشباب والفتاة بسبب تحايلها على الجمع بينهما بوسائل تغريها دون أن يجمعهما تكافؤ وتجانس في الاخلاق والطباع





ستيتة السحازة !!

شخصية حقيقية

غرائب هذه الدنيا لا تقف عند حد ، عجائبها لا يحيط بها وصف
وكما جال المرء في أنحاء هذا الوجود تكشفت له صنوف من
الحوادث الواقعة هي أغرب مما يتصور الشعراء .

في شارع المشهد الحسيني ، حيث ينتهي بك المسير الى قباء معقود
تجتازه الى البلب الأخضر ، أحد أبواب المسجد الحسيني ، يرى
السائر هناك فتاة في الخامسة والعشرين من عمرها ، شوهااء الوجه ، نحيلة
الجسم ، رثة الثياب ، تظهر على عنقها وصدرها آثار الحريق ، تجلس
بجانب حائط المسجد حيناً ، وفي بعض المنعطفات حيناً آخر ، وهي
في الحالين لا تبدو إلا واجهة مذهوبة العقل ذاهلة عن الناس لا تنظر
الى أحد ولا يسترعى انتباهها شيء .

مررت بهذا الحي منذ أيام فاستوقفني منظر هذه الفتاة ، ووقفت .
أسأل صديقاً لي عن شأن هذه البائسة ، أمسوية العقل هي ؟ والا
فما الذي يسدو على وجهها من وجوم وذهول ؟ وكان صديقي من
سكان هذه الجهة فقال هذه « ستيتة السحازة » التي أحبت فوزي
وهامت به وكان بها بعض الجمال قبل ان تجن وتحرق نفسها ، لم يكذب
ينطق بهذه الكلمات حتى تولتني الدهشة ، وأخذني العجب ، وحسبت
أنه هو الذي ذهب عقله ، وجن جنونه ، من هو فوزي ، وما شأنه .

وكيف أحبه ، وكيف يتسع قلب هؤلاء للحب والهيام ؟ ..
قال صاحبي :

كانت هذه الفتاة في العشرين من عمرها ، وكانت على جانب
قليل من الجمال ، واتخذت « الشحاذة » حرفة تقنات منها ،
وتجمع المال فتخزنه في باطن الارض ، وظلت كذلك منذ
درجت من الطفولة الى الشباب ، واتخذت هذا القباء مأوى تأوى
اليه اذا جن الليل وخلت الشوارع من الناس

ويشاء الله ان يتسلل سلطان الحب من القصور ومباهج
الحياة ونورها فيذب الى هذا القباء المظلم الموحش ، ويظل ينفذ الى
قلب « ستيته » رويداً رويداً حتى يخفق ويشد خفوقه ، ذلك لانها
خرجت ذات يوم تطوف الشوارع والدروب والحارات تستجدي
الناس ، وتطلب رحمتهم كعادتها كل يوم ، ومرت في هذا اليوم بشارع
السكة الجديدة ، فتقدمت الى شاب أسمر اللون ، مقتول العضلات ،
معتدل القامة ، جميل العينين ، فدت اليه يدها بالسؤال !! لكنها لم تكد
تنظر الى وجهه ثم تلقى عليه النظرة الثانية والثالثة حتى قبضت يدها
وأحست في باطن قلبها بميل يدفعها الى تكرار النظر الى وجه
هذا الشاب ، فاتحت ناحية بعيدة عنه وظلت تنظر اليه من بعيد
دون أن يشعر بوجودها أو يحس بمقامها !!

وهذا المعشوق من سكان « حي الحسين » وهو معروف في
هذا الحي بالجرأة والاقدام والشجاعة ، يلف حوله الفتوات ،
فيغشى معهم الملاهى والقهاوى ويطوف بهم الشوارع ليلا في
طريقهم الى جبل المقطم حيث يقضون به بعض وقتهم كما يفعل

« الصبوات والفتوات » ، فاذا رأيت فوزى فى ضحوة النهار يجلس بمشرب قهوة بلدية فى خان الخليلى رأيت بالقرب منه « ستيتة الشحاذة » ، ترنوا اليه بعين دامعة ، ونفس موجعة ، لكنها لاتقوى على هذا الكتمان طول الأبد ، فلا بد من أن تبوح لمعشوقها ومالك هواها بما يخفى به قلبها ويضطرب له قواها !!!

فى ليلة من ليالى الصيف الحالكه الظلام كان المار من تحت القباء المعقود يمدخل « الباب الاخضر » ، يتعثر فى طريقه بجثث آدمية ، تدب فى الظلام الى مأواها الموحش ، فلا يسمع الا همهمة وأصوات مضطربة خافته ، اولئك هم جماعة الشحاذين والشحاذات ، يدبون الى هذا المأوى المنحدر المظلم وبينهم ستيتة العاشقه فاذا انقضى الشطر الاول من الليل ومررت بهذا المنعطف ، سمعت حديثاً وسمراً مختلف اللهجات متباين العبارات ، وسمعت ستيتة تختص « الست خضره » بسرها وهواها وترجوها ان تذهب فى الصباح الى فوزى لتعرض عليه ان يقبلها زوجة مقابل اربعمائة جنيه تدفعها لمن ادخارها فى أيام طفولتها وشبابها ، وتذهب الست خضره ، وهى امرأة عجوز منهزمة تبلغ من العمر سبعين عاما ، يعتنقها بعض الناس الصلاح والتقوى « والبركة » - تجر فى قدمها الى حيث يجلس فوزى فتدنو منه ثم تطلب اليه ان يقوم معها الى جهة بعيدة عن الناس لتكلمه فى مسألة « على سنة الله ورسوله » ، فيدهش الفتى بادية الامر ، ثم يذهب معها الى ناحية بعيدة عن الناس ، فتكاشفه بالامر على جلسته ، فتبرق عيناه لالحب الفتاة ولا

لقلبها الخافق بل للجنهات الاربعائه، ويعدها ان يفكر في الامر.
« ويشاور نفسه » ثم تعود الى ستيته قبلها الخبر وتطمئنها على.
نوال بغيتها !!!

~ ~ ~

ظل فوزى مشغول البال بالحصول على هذا المبلغ الضخم،
وراح كل يوم يمر بالبالب الأخضر يتفقد ستيته بين الشحاذات،
فاذا رآها، حول عنها طرفه، وتظاهر بعدم اكترائه بها، وتراهم ستيته
فيلتهب قلبها وتحس كأن نارا تشتعل بين جوانحها. وتمر الايام
والشهور وفوزى يفكر في الزواج من شحاذة بائسة مقابل مبلغ
من المال !!! ويرهب الاقدام على ذلك الامر خشية انتقاد الناس
وأقاربهم؛ لكنه لا يعدم وسيلة من وسائل الاغراء يحصل بها
على هذا المبلغ قبل ان يرتبط معها بعقد زواج، وإذن فليقابل ستيته.
وليظهر لها من الحب بمقدار ما تظهر له، ثم يعرض عليها ان تكون.
في بيته، قبل الزواج بعيدة عن وسط الشحاذات وعيشهن الانكد،
وتقبل الفتاة فرحة على بيته، وظل يعيث بعقلها ويستلب لها حتى
ترضخ لمشيته فتقدم له المبلغ ليفتح به قهوة تدر عليهما الربح الوفير !!!

~ ~ ~

بعد ان غابت الفناء عن « الباب الأخضر » أشهراً وذاعت
قصتها بين الناس وظن الكثير منهم انها أصبحت زوجة لفوزى.
عادت الى الارصفة وتحت القباء في حالة ذهول ونحول، ثم لوحظ
انها خرجت فجأة من هذا الذهول الى الاضطراب والهديان،
وظلت تطوف الشوارع، ومشارب القهوات، صارخة جازعة تنطق

بكلمات متقطعة لا يتصل أولها بآخرها ، وأخيراً أطبق جنونها
فأصبحت خطرة مخيفه ، تكثر من ذكر فوزى ها نتيجة عذبة الحركات
كثيرة المخاطر ، وهم بعض الناس ان يحتال لادخالها مستشفى
الامراض العقلية لولا انها هدأت وعادت الى ذهولها الاول
وفي مساء يوم من العام الماضي فزع أهل الحى لصراخ شديد
يدوى في سكون الليل ورهبة ، وهرع الناس الى مبعث الصوت
فاذا ستيمة المسكنه قد أشعلت النار في نفسها وهي تحترق وتدوى
صرخاتها في الفضاء ، ثم ينقذها القدر وهي في الرمق الاخير ، وهما
لا تزال محترقة الجسم والفؤاد يبعث منظرها الشفقة في أقى
القلوب وأغلظ الالكاد !!!



الکونت دی ملوی

الكونت دى ملوى

منذ خمسة وعشرين عاماً أو يزيد؛ كان الداخلى الى البنك الزراعى المصرى يلمح بين موظفيه قى فى ميعة الصبا وربعان الشباب، تلوح عليه أمارات الجد والنشاط والذكاء، يقوم بما يوكل اليه من الاعمال فى دقة ونزاهة واستقامة، ذلك هو الشاب المصرى «حسين، ش. افندى»، وما زال يجتهد ويعمل حتى اكتسب رضا رؤسائه وثقتهم بفعلوا اليه بمأمورية مصلحة وأسلموا اليه مبلغ الذى جنيته لتنفيذ هذه المأمورية، لكنه لم يكن يمثل دور المجد العامل النشط إلا لمثل هذه الساعة فاختلس المبلغ وراح يخلق بذكائه النادر شتى المشاكل فى سبيل الدفاع عن نفسه حين اقتضح أمره وذاع سره، ولما لم يجد من صنوف الخيل وضروب الملاحظة ما يستتر به أمر اختلاسه، فر الى فرنسا قبل ان يصل التحقيق القضائى الى أدواته.

فاذا كنت يياريس وطلقت بحى «مونتارتر»، وجدت الشاب المصرى يعيش فى وسط طائفة من الرعاى والاوباش، ينثر الاموال ذات اليمين وذات الشمال؛ ويؤلف من رجاله عصاة قوية من مختلف الاجناس المقيمين فى ذلك الحى ما بين صينى أفاق، ويابانى محتل، ويونانى مارق، وصعيدى مصرى نزح الى هذه البلاد عاملاً فى إحدى البواخر أو خادماً لبعض ذوى اليسار ثم استوطن باريس

وتزوج من إحدى نساها وعاش بحي « مونتارتر » ورزق أولادا وكسب مالا ، من هذه الاجناس المختلفة المتباينة ألف شابنا المصرى عصابة عملها السرقة والسلب والنهب والاحتيال ، ثم تزوج هناك وأقام عشرين عاما ، لعب في خلالها أدوارا هامة ، فاقصم بقلم المخبرات السرية في فرنسا وابتز منه أموالا طائلة !!!

وإذ ذاك لم يعد الشاب المصرى « حسين افندى ش ... » بل أصبح « الدكتور حسين ش ... بك كونتدى ملوى » فاذا غشيت أوساط باريس الارستقراطية وطفقت بدوائرها التجارية والقضائية لقيت فتى رائع الشاب ، طلق المحيا ، قوى العارضة ، أنيق الثياب ، يروح ويغدو في هذه الاوساط ، بين الثقة والاعجاب ، ثم ترى موظفا كبيرا من موظفى قلم المخبرات السرية الالمانية يتصل بهذا الشاب « ويرجوه » أن يتفضل ويتنازل بمساعدته في شؤون المخبرات السرية الالمانية الهامة ، ويقبل صاحبنا هذه المهمة فيلعب فيها دورا خطيرا يدل على جرأة وهمة وذكاء وإقدام لمهرقلم المخبرات الالمانية أروع منها ولا أكثر توفيقا ؛ وترى بعد ذلك الدوائر التجارية الفرنسية تعرض على جناب « الكونت » ان يمنحها بعض وقته الثمين لتستعين به على قضاء بعض المصالح الهامة التى لا ترى غيره أهلا لها ، ويتنازل صاحبنا « أيضا » ويقبل القيام بهذه الاعمال الجديدة مرضاة للوطن الذى يعيش فيه والذى أصبح يعد نفسه واحدا من ابنائه . وهكذا ظل صاحبنا في كل أدواره موضع الثقة والاعجاب والتقدير ولكن الدنيا الغادرة لا تظل باسمه لأهلها أبدا ولا تبقى لبنيتها على حال . فادارة الأمن في باريس قد أصبحت

تبث حوله العيون والارصاد، والدوائر التجارية الفرنسية لم تعد تنظر اليه بعين الاطمئنان والقة كما كانت تنظر اليه من قبل، ولا بد من إجراء تحقيقات قضائية دقيقة مع هذا الرجل الغريب، ويجرى التحقيق بعد التحقيق لكن الأدلة لا تكفى لاقامة الدعوى ضده فما العمل؟ اذ ذاك ظهر ان للفتى زوجات، واهن جميعاً كن فريسة لدهائه واحتياله فلا بد إذن من أن يقدمه للقضاء العادل ويصدر القضاء فيه حكمه، لكن أين هو؟ وفي أى حى يقيم؟ بل فى أى دولة يقيم؟؟

يهبط الفتى الى «روما» شاباً وجيهاً من ذوى اليسار وأحد أبناء البيوتات المصرية العريقة، وتصل بدوائرها التجارية الكبيرة وبرجال الأمن فنال من ثقتها أكثر مما نال فى باريس، ويعيش فى أحيائها الراقية عيشة «الكوثات» الكبار. وكانت الحرب قد وضعت أوزارها، وهذا العالم هدو. يتطاب من مثل صاحبنا ان يعيش فى هدوء وسلام، وأن يعود الى وطنه الاصلى فى دعة واطمئنان، فماذا يفعل؟ لا بد ان نال «شهادة الدكتوراه» فى القانون من جامعة «روما»، ولا بد ان يذل المساعى انكبار ليعود الى وطنه، الاعمل وسمح له الاقامة فيه بعد حادثة اخلاسه القديمة من البنك الزراعى المصرى. أما السماح له بالعودة فقد يجد اليه منفذاً، وأما حصوله على شهادة الدكتوراه فماذا هو صانع من أجله؟ تلك هى المشكلة!!! فهو لأجل ان ينال الدكتوراه

لا بد ان يكون قد نال قبلها « الليسانس » فهل سيعجز صاحبنا الداهية
عن ان يدبر لهذا المطلب حلا موقفاً ؟ سنرى !!

نحن الآن في القنصلية المصرية بروما حيث نجد « الكونت
دى ملوى » يتواضع فيزور « موظفاً صغيراً من موظفي القنصلية
المصرية » فتعقد بينهما صلة ود وصداقة يعقبا دعوات متكررة للغداء
والعشاء والسهر في دور اللهو الكبيرة ، ويهر الموظف الصغير هذا
المظهر الفخم من صاحبنا فيبيت طول ليله يحلم به هذه الصداقة
الجديدة التي كانت سبباً في برغده وهنائه ولطوه . ثم يعقب هذا ان
يزوره « الكونت » المصري فيشرح له مقدار ما عاني من اضطهاد
السلطات الفرنسية له مدة اقامته في باريس وبذكر بتوجع وحسرة
ضياع شهادة « الليسانس » التي حصل عليها من فرنسا ، وكيف ان
الحكومة الفرنسية أصبحت لا ترضى ان تكتب له بدلها ليتمكن
من دخول جامعة روما للحصول على الدكتوراه ، وحين يقرأ
صاحبنا على وجه صديقه الموظف الصغير علائم التأثر والانفعال
يدب الى نفسه يحكم القول والقصص ثم يطلب منه مساعدة
« بسيطة !! » هي ان يكتب الى جامعة روما خطاباً بتوقيع القنصل
وبختم القنصلية يقول فيه ما معناه « ان الشاب المصري حسين ش ..
قد طلب منا أن نخبر الحكومة الفرنسية بشأن شهادة الليسانس
التي حصل عاها من فرنسا وقد أرسلنا فعلاً الى الحكومة الفرنسية
نسألها هل حصل الطالب المصري حسين ش .. على شهادة الليسانس
حقاً وهل يمكنه أن يحصل على صورة منها اذا كانت صورتها

الاصلية قد فقدت منه ؟ فاجابتنا الحكومة الفرنسية أن الشاب المذكور حصل حقيقة على شهادة الليسانس في القانون وانه غير ممكن ان يحصل على صورة منها ، ويمكنكم ان تعتبروا هذا الاقرار منا بمثابة الشهادة الاصلية اذا كان لابد من معرفة الحقيقة ،

وضع صاحبنا مشروع هذا الخطاب أمام صديقه الموظف وتوسل اليه ان يقذف مستقبله بهذه المساعدة ، واذا كانت المشكلة القائمة أمامها هي تقليد توقيع القنصل ، فانه يستطيع بعد قليل من المران أن يحكم تقليد توقيع ، وتم الاتفاق على هذا . وكتب الخطاب موقعا عليه بتوقيع القنصل المزور ، وختم بخاتم القنصلية . وأرسل الى جامعة روما فلم يسعها إلا قبوله واعتباره بمثابة شهادة الليسانس لانه وارد اليها من جهة رسمية معترف بها

وتقدم الشاب الى جامعة روما ليحصل على شهادة الدكتوراه فوضع له بعض المتورين « رسالة » في موضوع الدكتوراه ، وظل يلقيه ويأربه وكان كما أسلفنا ذكيا نشطا متمرا على كثير من المسائل القانونية فاستطاع أن ينال الدكتوراه ١٩١١ ثم عاد الى مصر بعد أن بذل المساعي الكبيرة ليسمح له بالعودة الى أرض الوطن ولم تكذباً قدما حسين ش .. أرض مصر حتى ادعى أنه حاصل على شهادتي دكتور في القوانين من جامعتي باريس وروما وقدم طلبا لقيد اسمه بن محامى المحاكم المختلطة . وقبل طلبه واتخذ مكتنا فخما به أغفر الاثاث وعدد عديد من الخدم المصريين والأجانب في شارع المغربي . وسكن في عزبة الزينون ، وأكثر من السيارات يسدل كل يوم واحدة بأخرى وخلق حوله جوا من

الارستقراطية والوجاهة واحتاط به السماسرة يتصيدون له الموكلين
وأرباب الحاجات واتسعت أعماله اتساعا كبيرا
ولكن هذه الوجاهة لم تدم طويلا ، حيث انكشف أمره
وافضح سره وقال القضاء فيه كلمته فعرف الناس حقيقته



فتواية سوق الخضار

فتاوية، سون الحضار !!!

امراة تقهر الرجال

أما ان يجوب الانسان بعض الاحياء الوطنية فيرى رجلا من « أولاد البلد » قد نرعت نفسه الى خوض المعارك في الموالد والافراح ، واشتهر بين أهل الحى بقوة جسمه وجرأة قلبه ، وظل يقتحم المخاطر والمهالك ، فلا يرهب العصي الغليظة تهوى على رأسه وجسمه ، ولا يفزع من المدى يطعن بها في مقاتله ، ولا يزال يغامر بحياته في ضروب « الفتوة » حتى يدين له « صبوات » هذا الحى بالطاعة والامثال ، وينصبونه عليهم « فتوة » يحمى ذمارهم ، ويحمل لواءهم ، ويرد عنهم عادية المعتدين ، فيأتمرون بأمره ، ويخضعون لآشارته . نقول أما ان يرى الانسان رجلا هذه صفاته وتلك مغامراته فذلك أمر جائز محتمل الوقوع .

وأما ان يسمع الناس عن « امراة » تقهر الرجال ، وتجي منهم الاموال ، وتخضع بقوة عضلاتها ، وشدة بأسها « أحسن شنب في الخط » وتعرف كيف يستحسن « ضرب الروسيه » في بعض المعارك ، وكيف يكتفى في بعضها بـ « شك مقلب » فذلك هو الامر الذى يثير الدهشة ويدعو الى الاستغراب

وليس هذا القول حديث خرافة . أو خيال متخيل ، أو قصة روائي ، لكنه الحقيقة الواقعة التى يستطيع كل إسان أن يراها

متى شاء . ففي سوق الخضار وحي المناصرة، يرى السائر هناك امرأة سمراء، غليظة الجسم، واسعة العينين، مفتولة العضلات، قصيرة القامة، كبيرة الرأس، شعاء الوجه، مكفهرة الطلعة . تروح وتغدو في الشوارع والحارات، مرهوبة الجانب، مبيهة الخطوات، تشير بالسلام ذات اليمين، وذات الشمال، في تؤدة ووقار، ككل ذى جانب مرهوب وزعامة مرموقة . فاذا لقىها واحد من « الجدعان ولاد الحطة »، رأيتها تقبل عليه تنهذى ككسوة المحمل فتبتدره بصوتها الأجلش مسلبة ثم ترفع يدها الغليظة فتضرب بها كففضرة قوية وتهزه هزاً عنيفاً، وتلك هي تحية الفتوات مضافاً إليها كم « جبا ياصبوه » و « ازيك يا جمدع فينك يا واد من زمان ما حدش شافك » ويحييها هو بما يلبق بمقامها السامى و « جدعتها » المعترف بها من الجميع ١٤

هذه هي زكية .. « فتواية » سوق الخضار وحي المناصرة على « سن وريح » ليس في أهل الحى من ينكر خطرها، أو يجمل قدرها فهي المرأة الشديدة البأس القوية المراس، السليطة، الجبارة العاتية التي لا يقوى رجل - مهما بلغ من القوة والبسالة - ان يقف في سبيلها، أو يعترض أو امرها، فالعرجية والبياعون على اختلاف طبقاتهم لابد ان يقدم لها كل منهم « ضريبة » معلومة يدفعها صاغراً وإلا فالويل له والهلاك ينتظره « وإيه يعنى يا واد انت وحياء دين النبي محمد ان ما كنت خندفع ورجلك على رقبك اللي عمرك زقزق » وإذا ذاك لابد من الدفع والخضوع « بس ياست زكية السوق نايم ولا فيش شغل اعمل معروف وطولى بالك علينا شوية » والامر

لله من قبل ومن بعد ، فمن شاء ان يستغنى عن أسنانه ، ومن أراد أن يكتبني بعين واحدة بدل عيني ، وسبعة أصابع بدل عشرة ، ونصف رأس بدل رأس كاملة فليقف في سبيلها وليعص أمرها وليعد بعد ذلك الى بيته ناقصاً عضوين أو ثلاثة من أعضائه

لقيتها !! وكان يوما من أدق أيامي ، وكان صدقي الدكتور الذي عرفها في السجن واسطة التعارف بيننا ، وانزويت في قهوة بلدية أنتظر قدومها فلم تحضر ، وسألت صاحب القهوة عن سبب تأخرها فأجابني « بانها راحت القسم علشان خناقة امبارح » فقلت له « وإيه خناقة امبارح دى كان يامعلم » ، فقال « لا مافيش دى خناقة بسيطة امبارح مع عسكري النقطة كانت ضربته روسيتين !! » هاهى قادمة تهادى « يشير صاحب القهوة الى مقدمها »
— أهلا وسهلا حبا يا أمير لا مؤاخذه كنت في القسم وتأخرت عليك شوية .

— أهلا بك يا ست زكية وازيك وسلامات
— ربنا يطول عمرك ، قل لى ياخويا إيه حكاية الجرئان دى اللي اتقوا عايزينها منى .

— مفيش حاجة ياستى مسألة بسيطة بس احنا عاوزين ناخذ صورتك علشان ننشرها للناس يشوفوها ونكتب عنك انك جدعه ولحدش يقدر يدوس لك على طرف

— معلوم (بتضخم اللام) مين يقدر هنا يدوس لى على طرف والننى كانت عنيه دى أطلعها على صوابعى .
وعندئذ رأيت المسافة بين أصابعها وعيني ليست بعيدة . واثني

إذا لم استعمل معها كل ما أحفظ من العبارات البلدية الرقيقة، فسوف أعود أنا الآخر بعين واحدة ورأس ممشمة، فأبتسمت وقلت لها: أهى كده الجدعنه وأهو ده اللي احنا حقوله عنك — لكن يا أفدى بعدين الحكومه تقرا الكلام ده وتتغاض بعدين تخسر لى القضايا بتاعتى .

— لا أبدا مين يقدر يخسر لك القضايا ، ومع ذلك احنا نشرنا صورة فتوة سيدنا الحسين و كتبنا عنه كتابه على الكيف — مين ؟ فهمى الفيشاوى ؟

— آمال ؟ كتبنا عن فهمى ونشرنا صورته وطاعت حلوه جدا — أبوه فهمى واد مجدع أعرفه من زمان

— قولى لى يا ست زكيه !! انت تعرفى طبعا ان السجن للجدعان فانت كام مرة انسجنتى

— متعديش ، وإيه يعنى السجن . الواحده مادام حافضة مقامها وتشرب من دم اللي يقول لها بيم ، خلاص ميهماش من سجن ولا غيره ، طيب أهو العراقي فتوة الحسينيه سجنوه لكن يعنى تفتكر السجن يهमे ؟

— السجن يهमे ازاي ، آمال فتوه يعنى إيه . لكن قولى لى ياست زكيه انت اليومين دول عندك قضايا تانيه ؟

— لا دول قضيتين تلاته وكلها حكايات بسيطه . كنت عورت واحد عسكري حب يعمل واد جاع رحت مخرشماه ، وواد تانى عربجى عاوز يزوغ منى كده فى مسألة بينى وبينه ، وآخرتها نزلتو على العريه وسيحت دمه علشان ميعملش وياى أمور الغفله دى .

والحكاية الثالثة ياسيدى والله على مثل منسوب المخلص الا
تقطع هدومه ناس فى خناقة وحببت اخلصهم بصيت لقيت فيهم
واد كده مش علوز يمثل رحت خابطاه روسيه نزل يرف !!

وأردت ان أتلف فى الحديث مع محدثى الفاضلة فأطلب
منها ان ترافقنى الى أقرب مصور لأخذ صورتها فقلت

- بس من فضلك لما أبعت الواد يجيب البدلة السوده

ومضينا الى المصور فلم يخف القمر !! فقد تلقاها هو الآخر
بما يليق بمقامها من الاجلال والتعظيم ، ودار بينهما حديث طويل ،
دل على سابق معرفة قديمة ، ثم عادت اليه فى اليوم التالى تطلب منه
بقية النص دسته ، لتزين به غرفها كما اتفقنا ، لكنها قبل ان
تصرف من عنده التفتت اليه وقالت :

- اسمع ياخواجه وحياة دين النبي محمد متكون الصورة اللي
عملتها دى حتودىها للحكومة انت وتبوغ الجربان الا يكون آخر عمر ك
وارتعدت فرائص الخراجة المسكين فأقسم لها باغلظ الايمان
بالتوراة والانجيل انه لا يعرف من الامر شيئا ، وأنه يحمل حكاية
الجربانال ، ولا يدري من أمر الصورة أكثر مما يدري عن عمله
اليومى لكل أفراد الجمهور على السواء

ومررت بالمصور أتناول منه الصورة المطلوبة للجريدة فحدثنى
المسكين فى وجل وفرع عما سمعه من عبارات التهديد والوعيد ،
وهدأت روعه وأفهمته ألا خوف عليه ولا على سواه

وبما تلد معرفته عن صاحبة هذا الحديث الطريف أنها تجلس
أكثر يومها بمحل بائع سجائر تدخن وتطلب ، التعميره الحى ،

من القهوة البلدية المجاورة للمحل ويمر بها أهل الحي في غدوهم ورواحهم فيحيونها تحية الاكبار والاجلال، والويل والهلاك لمن تحدته نفسه بأن يتغاضى عن مكانها، أو يغفل تقديم التحية اليها .
فاذا أقبل الليل طافت بمنطقة نفوذها، وعرجت على سوق الخضار في طريقها ثم ذهبت الى « الحارة » فجلست أمام منزلها لتتضي بقية السهرة مع جاراتها وجيرانها وجلست معهم جميعا مجلس الرعامة فلا يخالفها فيما تقول أحد ولا يعترض إرادتها معترض (وبعد) فعذرة الى « الجنس اللطيف » وألف معذرة !!





موت محقق!!

في بلاد السودان

حدثني صديقي الضابط قال :

لما كانت قبيلة « الدنكا » من القبائل العاتية المستهترة رأت الحكومة أن تنقل إليها مركز « مفولو » ليكون هذا المركز أداة لاختضاع هذه القبيلة وإرهابها لأهلها المحتدين بقوتهم وكثرة عددهم وفضيع مخاطراتهم ، ولقد كان يجب إلى في سن الشباب أن أركب المخاطر ، وإن أزعج بنفسى فى بجاهل هذه البلاد المترامية لأقف على أنغلاق أهلها وعاداتهم ، فصادف هذا التفكير من الحكومة فى نفسى هوى ورغبة شديدة فى إتمامه ، فألححت فى سرعة التنفيذ حتى وافق المدير على أن أبدأ فى العمل فذهبت ومعى ١٥ عسكريا وصف ضابط لاختيار موقع يصلح لبناء المركز الحديد ، وابتليت هناك « عشة » لمببى وأخرى لعساكرى ، وظللنا نجوس خلال الارض حتى اهتدينا الى مكان مرتفع يصلح لبناية المركز لكيلا تغمره الأمطار أثناء الخريف (وفصول السنة فى هذه البلاد فصلان فقط الخريف والصيف) وكل منطقة يبدأ خريفها فى وقت مختلف عن الأخرى ، ويبدأ الخريف هناك من مايو وينتهى فى نوفمبر ، وتبعد هذه البلاد عن خط الاستواء بخمس درجات ، لكن هذا المكان المرتفع الذى اهتدينا إليه كان أشبه الأشياء بالغابة الكثيفة فلم أجد

مندوحة من قطع أشجاره حتى أتمكن من معرفة طبيعة أرضه
وصلاحيته للبناء.

بدأت عملي وساعدني على ذلك أفراد مخلصون من قبيلة الجود،
وهي قبيلة مطيعة مستسلمة، ولقد كان الدافع الحقيقي لهؤلاء على
مساعدي هو خوفهم من قبيلة «النكا».

وكان لابد أن أستحضر أخشاباً من أحجام مختلفة وأشكال
متنوعة، ولا أستطيع أن أحصل على هذه الأخشاب إلا إذا
ساعدني أهل هذه البلاد على قطعها وحملها نظير أجر معين بواسطة
المديرية حيث جعلت لكل قطعة ثمناً، كذلك كان يجب أن أحصل
على القش، والقش هناك بكاد يكون كالغاب سمكاً وارتفاعاً،
لغزارة الأمطار وقوة الأرض فجعلت لكل حزمة من هذا القش ثمناً
معيناً، وبعثت في طاب المشايخ لاتفق معهم على تقديم الأخشاب
والقش - يغدر هؤلاء غالباً برسل الحكومة فيقتلونهم وينكلونهم -
لذلك أرسلت لكل شيخ قبيلة عسكريين يذهب أحدهما بالرسالة ويقف
الثاني في جهة قريبة منه حتى إذا أصاب الأول مكروه عاد الثاني مسرعاً
ليخبرني بالخبر. وبالاختصار حضر مشايخ القبائل. لكنهم حضروا
والشرر يتطاير من عيونهم. والقدر يتمثل في وجوههم. حضر
هؤلاء الحبارة العتاة وقد أثار غضبهم فكرة بناء المركز بالقرب
من قبائلهم فأخذوا يخاطبونني بالهجة البغض والازدراء وعدم
المبالاة. قال لي بعضهم:

— لماذا جئتم إلى هنا؟ هل إذا جاء بلكم أحد بدون رغبتكم
ترحبون به أو تطردونه؟

وهنا كان لابد لي من أن أستعمل الشدة والصرامة في مخاطبة هؤلاء العصاة ، فألقيت عليهم أوامري بشدة وخطرسة ولم أدع لواحد منهم مجالا للكلام . لكنهم على الرغم من ذلك قابلوا شدي هذه بكل استخفاف وراحوا يضحكون ويتغامزون ، واذ ذلك فكرت في الامر ملياً وتذكرت ان عدد عساكري لا يزيد عن الخمسة عشر وان الاسلحة التي نعملها لا تكفي لصداغرة هؤلاء المشايخ مع رجال قبائلهم الكثيرة العدد ، وصرقهم على ان أعود لحيمتي وأطيل التفكير في الوسيلة التي أخضع بها هؤلاء العصاة ، لا حصل منهم على المساعدة المطلوبة لبناء المركز ، ولا تم مهمتي التي حضرت من أجلها كي لأعود مخذولاً ، ومضى على هذه الحيرة المطبقة ثلاثة أيام كاملة لم أذق في خلالها طعم الراحة الا لما ؛ وبينما كنت على هذه الحالة القلقة إذ حضر الى أحد المشايخ الموالين للحكومة وهو الشيخ الوحيد الذي نعتبه موالياً للحكومة من قبيلة الدنكا ، لكنه لا يستطيع ان يظهر لاهل قبيلته هذه الموالاة خوفاً من ان يذهب دمه هباء ، لذلك فهو يحضر الينا خفية ويقدم الينا تفاصيل أخبارهم وتنقلاتهم وأسرارهم . حضر إلى هذا الشيخ الموالى لالينقل إلى خبر أعاديا كالذي كان يحمله في الايام السابقة ، بل جاء يخبرني .. يخبرني بماذا ؟ جاء يخبرني با ... لوت !!

« عمرك طاح !! »

ومعنى ذلك في اصطلاح هذه القبائل اتى سألتي حتي لاحالة . لم يملكني حيال هذا الخبر خوف أو وجل ، لان اغتيال الارواح

في هذه الانحاء لم تكن أمرا غريبا ولم أكن أنا قريب عهد بحب مجاهل السودان وتوطين النفس على مخاطره ومهلكه، لكنني أحببت أن أعرف من حديث هذا الشيخ تفصيل الخبر لاحتاط للأمر قبل وقوعه، ولأدافع عن نفسي بكل ما أوتيت من تدبير وحيلة؛ لأن المسافة بيني وبين بحر الغزال بعيدة جداً ولأن رجالي لا يزيد عددهم عن الخمسة عشر، وأخيراً عرفت من هذا الشيخ أن القوم يبتوا امرهم على مهاجمة خيمتي وخيمة عساكري ليلاً انتقاماً منا لأننا في نظرهم سنكون السبب في بناء المركز الذي سيمنعهم من الاغارة على القبائل الاخرى

جلست والشيخ بجاني، أفكر في طريقة أخلص بها من هذا الموقف، وأطلت التفكير حتى أحسست بأنني أجهدت قواي العقلية وصرت في حاجة الى الترفيه عن نفسي قليلاً، وخطر لي في هذه الساعة أن أديره الفونوغراف، عل في ألحانه ما يسكن أعصابي الثائرة لم أكد أضع الابرة على الاسطوانة ولم يكد الفونوغراف يردد صوت الشيخ سلامه حجازي بقوته ووضوح نبراته حتى انتفض الشيخ بجاني وفقر فاه وحلق بعينه وصاح في ذهول يا حفيظ احفظنا يا حفيظ !!! ثم أخذ يسألني في لهفة واضطراب عن سر هذا العفريت !!

هنا سنحت بخاطري سائحة من الامل، وهنا رأيت ان شبح الموت يجب ان يتوارى أمام فيض العقل الذي ألهم بهذه المعجزات العلية الباهرة:

— قلت هذا من صنع الحكومة يا شيخ.

— قال كيف ؟

— قلت هو لا يتكلم إلا بأمر الحكومة ، والحكومة موجودة

في كل مكان ، وهي ترى الناس والناس لا يرونها
بعد ذلك طار الشيخ الى قبيلتهم وأذاع في قومه نبأ هذا العفريت
العجيب فحضروا جميعا وهم يتهمون في هذا الخبر بأنه « بلباص
وبلباص بلغتهم معناها الكذاب

سألني المشايخ عن الشيء الذي يتكلم فاجبتهم بما أجبت به الشيخ
الاول وقلت لهم انتظروا حتى يصل الامر من الحكومة وعندئذ
تسمعونه يتكلم . ودخلت خيمتي ، وانتظرت قليلا ، ثم خرجت
زاعماً ان الأوامر وصلت ، وأخرجت لهم الفونوغراف وأدريته
فطارت ألبابهم وحملت عيونهم وراحوا يسألون عن الشخص
الصغير الجالس في داخله ، فقككته قطعة قطعة وأخذت أريهم
دقائقه ، ثم جمعته وأدريته ثانية فزاد خوفهم وارتجفت أوصالهم
وبدأ الوجل يتسرب الى نفوسهم من سطوة الحكومة وقدرتها
على ان تجعل الحديد يتكلم .

وانفرد واحد منهم يسألني في خوف ورهبة « وهل لبي
الحكومة شيء يمنع الموت ؟ »

قلت له نعم : « وسيصلني هذا الشيء بعد شهر ولا أعطيه إلا
لمن يوالى الحكومة ويخضع لأوامرها ، لم يكديع هذا الخبر بين
أفراد القبائل حتى هرعوا جميعاً الى معسكرى الصغير يطلبون

المفكرة ويقدمون ما تريد من المساعدة، وفي مدة وجيزة أتممت بناء المركز، وخضعت القبائل، ودانت بالطاعة للحكومة، ونجوت من الموت. وكان الفضل في كل ذلك للفوتغراف الذي لم أكن أفكر ساعة أن أردت الترويح عن نفسي به أنه سيكون سببا في هذا الفوز المبين.



الفريق !

« عشر ساعات تتقاذفه الامواج فوق لوح من الخشب »

هذه صفحات مطوية عن أهوال الحرب الكبرى وغرق الباخرة التي كانت تقل صديقنا الدكتور احمد ضيف إلى مصر أحببنا أن نصوغ منها قصة واقعة الحوادث، ولقد كان صديقنا يشافها بما شاهد من هول هذه الايام السوداء وتلك الساعات الرهيبة فدونت نحن على لسانه هذا الوصف بما لم يختلف عن الواقع الذي شاهده



قصت اليه في منزله بمصر الجديدة، وكنت منه على موعد سابق، وقد لقيني بما عرف عنه من أدب جم وتواضع كريم، وبدأنا الحديث بادی الامر عن الجامعة المصرية في عهدها السابق أيام كان يتخلف اليها مدرساً وكنا تتخلف اليها طلاباً، وطاف بنا الحديث في ركب الايام وموكب الاعوام فذكرنا كيف كان هو أول من نادى بفكرة وجود « أدب مصرى » تمثل فيه حوادث هذا الجبل وعواطفه، وكيف احتمل في سبيل ذلك أول الامر عنت المتزمتين العاكفين على القديم، ثم خشيت أن يستنفد هذا الحديث وقتنا جميعاً قبل أن نبدأ الحديث فقلت: هل تفضل فتحدثنا عن غرق الباخرة التي كانت تقلكم

إلى مصر أيام الحرب الكبرى؟ وكيف ظلت عشر ساعات تتقاذفك أمواج البحر على لوح من الخشب كما سمعنا إذ ذاك؟

لم أكّد القى عليه هذا السؤال حتى مدت على وجهه انفعالات غامضة مرهوبة، وأطرق هنيهة كأنه يستعرض فيها صور الماضي بما حوت من رعب وفزع، ثم زفر زفرة عميقة حارة وقال:
- تسألني كيف غرقت الباخرة التي كانت تقلني إلى مصر، وتساءلي كيف بقيت عشر ساعات أغالب الأمواج المتدافعة المفزعة. ولا تسألني كيف قضيت أيام الحرب في باريس وكيف ظلت مشهوراً طويلاً أشهد فيها الموت كل يوم مرة وأستهدف لشتى المهالك والمخاطر تحت وابل من قنابل الطيارين الألمان في جنح الليل وإغفاءة الفجر؟...

قلت: إذاً أبدأ بالسؤال عن تلك الذكريات فقال:

قضيت كل أيام الحرب في باريس وشهدت من هول الحرب ما يكفي بعضه لإحلال الرعب والهلع في أفسى القلوب وأغلظ الألباب. لقد ظل الطيارون الألمان يهاجمون العاصمة الفرنسية شهوراً طويلاً وظلت قنابلهم وسيول نيرانهم تنصب على ريوسنا في كل مساء وفي جوف الظلام، وكان الفرنسيون أعدوا لهذا البلاء النازل عليهم من سماء الطيارات الألمانية عدة الدفاع، فوضعوا مدافع خاصة حول «حزام باريس» وكان كشفهم يستطلعون بوادر هذه الطيارات، حتى إذا رأوا الخطر يدهم المدينة أطلقت قنابل

هذه المدافع رأسية على شكل قوس بحيث تكاد تجتمع كلها في نقطة واحدة وهي وسط المدينة، وبذلك يتعذر على الطائر اختراق هذه الأقواس النارية، وربما ظلت المدينة مروعة بالهجوم والدفاع ساعات وساعات

*

اتخذ حاكم باريس العسكري كل الوسائل لحفظ سكان العاصمة من نكبات هذه الحرب فأمر بإخلاء جميع الطبقات الأرضية الواطئة « البدرونا » بحيث تكون ملجأ لسكان المنازل ساعة الخطر، ووضعت على أبواب هذه الملاجى أضواء زرقاء إشارة إلى أنها ملجأ الخائفين، فإذا دوى في أرجاء المدينة صوت نفير جند الحريق المنذر بقدم طيارات الأعداء رأيت الفتيات في ثياب النوم يفزعن حاملات أطفالهن مختبرات الشوارع للذهاب إلى تلك الملاجى، ياوين إليها، وكنت ترى الشبان والشيوخ والعجزة والمرضى خارجين من أسرهم في البرد القارس المهلك يتدافعون يالما كب إلى هذه الحجرات الضيقة الصغيرة، ثم يتكدسون فيها بعضهم فوق بعض، لافرق بين امرأة ورجل، وشيخ وطفل، وشاب، كأنهم في يوم الفرع الأكبر يحشرون !!!

*

خرجت ذات مساء في ليلة مقمرة أودع صديقاً كان في زيارتي، ورافقته إلى محطة « المترو » بميدان النجم بالقرب من قوس النصر الذي أقیم هناك لنايليون، ورجعت إلى حجرتي

غفلت ملاسبي وتهايات للنوم ، لم أكد أغضض جفني حتى تفرغت على صوت التغير النذير ، وعلبت ساعتئذ أن ضيفاً ثقيلاً من طائري الألمان أبى إلا أن يزور مدينتنا في مثل هذه الساعة ، وما كنت أنتهى من التفكير في هذا الضيف المفاجيء حتى دوت طلقات المدافع وصاح الجندي الحارس : اطفئوا الأنوار المدينة في خطر !! ولم تمض دقائق حتى كانت أضواء المدينة أطفئت جميعها . وهممت بالنزول لا لجأ إلى طابق أرضي لكنني روعت بصوت فتاة أميركية كانت تسكن بجاني ، وكانت قد استرتها من من الفرع نوبة عصبية ، ثم اغمى عليها ، أسرعت لاسعافها ! لكن الخطر كان يهددني ويهددها إذا نحن أطلنا المكث بالمنزل والمدافع تدوى طلقاتها في الفضاء ، وقنابل الألمان تنصب على سطوح المنازل . وأخيراً رأيت أن ينجو بنفسه من يقدر على النجاة فتدثرت بثيابي وهرعت إلى الشارع فإذا هو غاص بطبقات من الناس بعضها فوق بعض ، ورأيت على ضوء القمر طائرة فرنسية منسلة كالسهم في الفضاء تقذف رصاصها كأنها نجوم ذوات أذئاب ، وقصدت إلى قوس النصر التجيء إليه ، ثم نظرت إلى السماء فإذا سيل من نار حامية ينصب على المدينة كما تنصب الصواعق الماحقة ، ورأيت قبلة تنفجر بالقرب من موقفي وتصيب شظاياها جميع من حولي ، ثم رأيت سيلاً آخر من هذه الثيران ينصب بجملته على ركن منزل مرتفع ، ورأيت ركن هذا المنزل يتداعى حتى يبلغ التداعي من أعلاه إلى طبقته الثالثة وفي هذا المنزل النى رأيت ركنه يهدم رأيت سيدة في سرير

نومها يكاد الهلع يذهب بعقلها وروحها معا . كل ذلك وأنا في مكاني كأن أعصابي قد حالت إلى مادة حديدية لا تتأثروا ولا تتكسر ولقد كانت هذه الليلة أشد ليالي باريس هولا ، فقد تينا في الصباح ان سرب طيارات المساء كان يبلغ نحو الستين طيارة ، وإن قائد هذه الحملة المروعة كان أحد العمال الالمان الذين عاشوا في باريس خمسة عشر عاما وعرفوا - على طول السنين - مواقع باريس وشوارعها وأهم مواردها الحيوية

فكرت منذ ذلك اليوم المكفهر في أن أنجو بحياتي فأسافر إلى مدينة « برود » لانها على الاقل تبعد عن منطقة الخطر بعض الشيء ، ومكثت بها خمسة شهور كنت في خلالها أتوسل إلى الجامعة المصرية في أن تبقيني إلى ما بعد الحرب ، لكن مديرها اذ ذاك - ساحة الله - فاجأني بتلغراف ينبئني فيه بضرورة العودة إلى مصر في الحال ، والافان الجامعة تتخلي عني ، وتسند منصبي الى آخر

لما حان موعد سفري الى مصر ركبت الباخرة الفرنسية «أوجنا» وهي احدى بواخر شركة «المساجيري مراتيم» ، كانت هذه الباخرة ذاهبة الى مدغشقر وعليها نحو مائتين من المدغشقرين الجرحى القافلين إلى بلادهم وبعض ضباط من الانجليز والفرنسيين في طريقهم الى سوريا مع نساءهم وأولادهم ، ولم يكن في الباخرة من الركاب المصريين غيري

أقلعت الباخرة من مرسيليا مع ست بواخر أخرى واثنان حرييتان انجليزيتان جاءتا لحراسة البواخر الأخرى. نظرت الى الباخرة أثناء نزولي إليها فاذا في مقدمتها مدفع، وفي مؤخرتها مدفع آخر، واذا بالبaxterين الحرييتين تحوطان بنا، واذا منظر هذه البواخر جميعا يشبه تمام الشبه منظر أسطول حربي كبير، قلت في نفسي ما أشد هول هذا المنظر الرهيب أضاعت بنا فجاج الأرض بما رحبت ولم نجد غير هذه المراكب الوعزة المسالك نجوب بها البحار

لا أكذبك فقد انخلع قلبي حين وجدتني على ظهر تلك الباخرة، وتمشت الرعدة في كل أوصالي، حتى لحسبت نفسي في ساحة قتال، ولا أطيل الحديث عن كل ما شعرت به خلال ذلك فقد أفرد له كتابا خاصا يكون بمثابة تذكار لهذه العهود الحافلة بشتى المخاطر والخواف

أقلعت بنا الباخرة - وان شئت فقل البواخر - ثم أخذت طريقها إلى شواطئ أفريقيا اجتنابا لما عسى أن تلقاه في طريقها المعتاد من خطر الغواصات القاتلة، ومضينا سبعة أيام الى أن وصلنا الى مرفأ «بزرت» من بلاد تونس ثم تابعنا السير في صباح اليوم الثامن

ولقد كان حالي في هذه الايام على أسوأ ما تكون حالاً؟ ذكرت أهلي وأقاربي واصدقائي، وكنت كلما تطلعت إلى البواخر المحيطة بنا وذكرت فعل الغواصات وأهوالها، تولتني رعدة الخوف

والوجل . ولقد أنسى كل شيء في هذه الفاجعة إلا ذلك الموقف الذي ألم نفسي وأوجعها فلا أنساه ما حيت . ذلك أنني جلست ذات مساء بجوار سيدة فرنسية وإذا كنت أتحدث إليها وتحدث الى ، تحولت عن حديثها ومضيت في ذهولي واطراقي وطفاتي في الذكريات فانهمرت الدموع من عيني ، كل ذلك وهي بجانبى لا أكاد أشعر اننى انصرفت عن حديثها بل لا أكاد أشعر بوجودها إلى جانبي ، اذ ذاك شعرت يدر رقيقة تهزنى هزاً رقيقاً ، وتنبهت قليلاً حين طرق سمعى صوتها الخنون الهادى . وهى تقول : « أنت مسلم تؤمن بالله وقضائه ، وتعلم ان كل شيء بيد الله ، فاذا قدر لك الفرق فأنت غارق لا محالة ، ألا ترانى مع أولادى الصغار لاعبة لاهية ، فما لك نجزع في غير ما يدعوا إلى الجزع ، وفي الحق أنني خجلت من ضعفة نفسى أمام هذه السيدة ، وأخذت أتعزى بها عن مخاوفى

١ حدث بسيط !! لا شيء ، لا تخافوا ، باخرة واحدة أصابها غواصة ألمانية ففرقت بجميع من فيها ، لا شيء ؛ لا شيء حدث بسيط من غير شك !!

كانت هذه هى الكلمات الساخرة التى فاهبها فى غير كثرات ريان باخرتنا الشجاء المستقل ، قال لى ذلك حين دوى فى الفضاء صوت انفجار مزعج هائل وأسرعنا إلى أحزمة النجاة والصعود إلى أعلا السفينة لتسلم زوارق النجاة

وكان الجرحى المدغشقرون ينامون على ظهر السفينة..
 وهرعنا نحن في هذه الفاجعة لانفكر في غير النجاة ، وكنا حين
 صعودنا على ظهر السفينة ، ندوس بأقدامنا على الجرحى المساكين
 وهم يشنون ويستغيثون فلا يسمع لأنهم أحد ، فالانوار مطفأة
 والظلام حالك ، واصوات الاستغاثة تنبعث من جوف الماء ، ونحن
 على ظهر باخرتنا وفوق أجسام هؤلاء الجرحى التعمساء نستعد
 للنزول إلى زوارق النجاة اذا أصاب باخرتنا ما أصاب جارتها .
 في هذا الهول المحيق بنا والموت يتخطف الفرق من حولنا
 والجرحى المساكين يلفظون أنفاسهم الاخيرة تحت ضغط
 أقدامنا ، في هذه اللحظة الهائلة الصارخة يقف « الريان » الفرنسي
 الباسل فيهدى من روعنا بعبارة الساخرة بالاقدار والاختار ، « لا
 شيء ، لا شيء !! باخرة واحدة غرقت بمن فيها ، واحدة فقط !!
 فلا تخافوا ولا تجزعوا !!!

— * —

نادى منادى السلام ان عودوا الى أما كنكم فالخطر قد زال.
 وعدنا الى أما كنتنا داخل السفينة ، وهذا روعنا قليلا وسارت
 السفن في طريقها بعد أن نقص عددها واحدة ، ولا شيء فالأمر
 هين بسيط - على رأى رباننا - فان سرب بواخرنا لا يزال كثير
 العدد ، فهو يتكون الآن من خمس بواخر غير الباخرتين
 الحارستين ، والغواصة لعلها قنعت بهذه الفريسة ، ولعلها تدعنا
 في أمن وسلام

ساعة الفزع الا كبر !! أجل كانت تلك الساعة ساعة الفزع والهلع ، وان شئت قفل ساعة الفناء والموت كنت اذ ذاك متمنطقاً بحزام النجاة كما أمر نادر الزمان ، وكنت في شبه نوم لفرط ما نالني من الاعياء والتعب من جراء غرق الباخرة الاولى ، وبينما أنا على هذه الحال بين اليقظة والنوم اذشعرت بهزة قوية عنيفة تكاد تقطع السفينة من أساسها وسمعت صوت انفجار يدوى في الفضاء فهرعت أنفزع وأتب الى اليمين وإلى الشمال على غير هدى ، وكانت الانوار مطفأة ، والظلام حالك ، والاجسام تتصادم وتتساقط من شدة الرعب والذهول ، هزني رئيس الخدم ييده وأنا اتخبط ذات اليمين وذات الشمال وصرخ في وجهي : « قضي الأمر لقد أصيبت باخرتنا ! الى سطح السفينة ، الى زورق النجاة أيها الاحق »

أذكر ان الساعة كانت التاسعة تماما ، وأذكر ولا أنسى أنني صعدت الى سطح السفينة فوجدتها تنحدر الى قاع البحر بسرعة خيفة ! ورأيت أحد النوتية ينزل زورقا الى الماء فصحت به أهذا الزورق رقم « ٣ » ، هو زورق ، ساعدني على النزول أرجوك .

لكنني بدل أن أضع قدمي في الزورق ترنحت لفرط ما نالني من الفزع ، بوزلت قدمي فهويت في قاع البحر !! يا لهول تلك اللحظة !!! هويت الى القاع فخذفتي الامواج وظللت أتخبط هنا وهناك ، وكانت سارية السفينة قد وقعت على رأس « الريان » بجاني فقتلته ، كنت كلما فففتي الامواج الى سطح الماء مرة سمعت

اصواتا مزعجة صارخة . أماء ! أبي ، ابنتي ! حبيبي جاك ! الى آخر
هذه الكلمات المتقطعة التي كنت أسمعها وأنا أعالج سكرات
الموت

بين هذه الاصوات الجازعة وفي تلك اللحظات الهالعة سمعت
صوتا أجش قوى الثبرات يدوى في الفضاء ، لا اله الا الله محمد
رسول الله ، وقد علمت بعد ذلك أنه صوت بحار صعيدى كان
يعمل بين بحارة هذه الباخرة ، في هذه اللحظات لحظات النزع
الاخير سمعت هذه الكلمة المقدسة ، وكأن الله قد أرسلها الى
على لسان ذلك البحار المصرى المسلم لاستقبال الموت على الايمان
والتسليم

قلت ابتلع الماء عمداً لاموت ، أجل فعلت ذلك فابتلعت من
ماء البحر جزءا كبيرا على أموت بالاختناق قبل أن يطول عذابى
بين الامواج ، لكننى - ولا أدري كيف - قد عدلت فجأة عن هذا
العزم ، وحل بقلبي من الطمأنينة والتسليم ما حرت في تعليله الى
اليوم ، كنت في هذه اللحظات الرهيبة استقبل الموت راضيا مطمئنا ،
وتحولت مخاوفي ومفازعى الى رضا وهدوء ، وعلت كذلك كيف
تمر أمام خاطر الانسان شتى الذكريات في دقائق لمحة سريعة كما
تمر مناظر الافلام السينمائية في دورتها السريعة الخاطفة ، وقد
نشرت أمام عيني كل صحف حياتى المطوية ، ورأيت آمال المستقبل
تمر مر الهواء ، وقلت في نفسى هي ساعة أعرف فيها كيف يموت

الانسان ثم تطوى صحيفتى من هذه الدنيا

كنت فى لحظة النزع الاخير أطفو على سطح الماء أحيانا .
وكنت أحيانا تخورقواى فأنزل الى القاع ، وبينما أنا أصعد من
القاع فى احدى المرات الى سطح الماء اذ صمعى فى رأسى لوح
من الخشب ، وصعدت الى سطح الماء ونظرت الى هذا اللوح
الخشبى فاذا عليه اثنان من ركاب السفينة أحدهما يبيها والثاني
عامل تلغرافها اللاسلكى ، ومد أحدهما الى يده فصرت بجانبهما !
كل منا يحتل من اللوح مالا يزيد عن النصف متر بمقدار ما يجلس
ويضع رجله فى الماء ، وظلت الامواج تعلو بهذا اللوح وتهبط
ونحن فوقه كأننا سمرنا به فلا سبيل الى أن تنزعنا منه

فى هذا الفضاء المظلم اللانهائى ، وبين تلك الامواج الصاخبة
العاتية ، جلست على طرف اللوح الخشبى أنظر الى صاحبي ونظران
الى فى وجوم وذهول ، ثم انفجر صاحبي الطيب يتحدث
ويصخب ويستهتر كأن نوبة من الجنون قد أصابته وكان كما
علمت « زبون » غرق ، فان هذه المرة لم تكن الاولى بل كانت
الرابعة ، وتمر بجوارنا الاسماك الضخمة ساكنة كأنها لا تحفل
بنا ولا يلفت نظرها مرآنا

وما زلنا على هذه الحال ، نموت باليأس ونحيا بالآمال ، الى
أن كانت الساعة السادسة صباحا على ما علينا بعد فقد كان اللوح
يسير بنا كما تشاء الامواج المتدافعة لا كما نشاء ، وكان الأمل يملأ

تفسى فى هذه الليلة بالنجاسة ، بل ظننت انى نجوت فعلا حين
جلست على اللوح الميمون

فى الساعة السادسة صباحا أى بعد عشر ساعات لا يعلم بمدى
آلامنا فيها الا الله لمخنا عن بعد شبح باخرة مقبلة ، وبعد قليل
دنت منا هذه الباخرة فاذا هى احدى الباخرتين اللتين كانتا تقومان
بحراسة بواخرنا قبل الفرق !!! ومدت الينا الجبال فصعدنا اليها
فاذا بها نحو ثلاثين راكبا من ٥٥٠ راكبا فوا جميعا ولم يبق لهم
من أثر

٥

حملتنا السفينة الى الاسكندرية ، وكم كان منظرا مفرعا
تقشعر من هوله الابدان حين نظرت بعد صعودى الى الباخرة
فرايت أشلاء الفرقى تطفو على وجه الماء ومن بين هؤلاء التعساء
تلك السيدة الفرنسية !! عرفتها بثيابها واولادها من حولها
مشتبكون كأهم أقسموا ألا يفرق الموج بينهم ، رأيتها مع
أولادها لا تضحك أو تلعب فى هدوء كما كانت تقول لى معزة
مسلية ، لكنى رأيتها أشلاء تطفو على وجه الماء مع أولادها الصغار



أبو صراع ملك الربابة !!!

شخصية موسيقية نادرة (١)

الليل هادئ ساكن يصغى للحن السماء، والطرقات موحشة
خرساء، وأستار الظلام تلف القصور الشاهقة في غياها، وتحيط
بنواصيها وذوائبها، هنالك في أحياء ذوى الجاه والثراء تطوف
في هدأة الليلة الليلية، كما تطوف الاحلام برؤوس النيام، ولقد
يروعك في هذا الصمت الموحش صوت خافت ينبعث من إحدى
شرفات تلك القصور، وتسمع لهذا الصوت فتلاحق خطاك
إلى مبعث الصوت والترجيع، حتى تصير بقربه فإذا أنت تسمع
لحنًا شجيًا ساحرًا، وبشيع الطرب في أوصالك، فتقف ذاهلاً عن
الليل ووحشته والفجر وإغفائه، وتسال نفسك عن أصل هذا
الصوت فتحار في معرفة أصله ونوعه، فلا هو صوت ناي، ولا
صوت عود، ولا صوت قانون، وكأن هذا الصوت الذي تسمعه

(١) صاحب أحد السامر أدب أبو صلاح، كما يعرف في أوساط السماع
والطرب شخصه موسقة نادرة، وقد مال الخطوة لدى الأمراء والعطاء
وكبار الساحة لما يده من المهارة العائقة في الوقيع على ور واحد وبمختلف
الغناء الأفرنجي والعربي.

مزيج من هذه الاصوات جميعها ، أو هو كل هذه الاصوات مؤلفة متأسقة ، وكأنك في موقفك تسمع لفرقة عازقة مكتملة فإذا قدر لك أن تخترق الحجب ، وأن تشهد حفل هذا القصر الخليل الفيت نفسك أمام صفوة من علية القوم وذوى الخطر والجاه واليسار ، يتساقون ويضطربون ، ورأيت هذه الفرقة العازقة ، عبارة عن شخص واحد في ثياب بلدية زاهية ، وفي يده كل هذه الآلات الموسيقية مجتمعة في شخص ، ربابته المحبوبة ، و « أبو صلاح » ، في الثامنة والأربعين من عمره ، أسمر اللون ضاحك الوجه ، لا تفارق الابتسامة شفتيه ، ويظل طربوشه منبطحاً إلى الورا تاركا جبهته البارزة ، وذؤابته المفوشة تطلان على سامعيه في غير كلفة أو إكتراث ، وهو غليظ البطن صغير المنكين ، وتحتل أصابعه بالخواتم الثمينة ، ويرتدى الثياب البلدية الغالية الثمن

وحياة هذا الموسيقى الذى نبت في عالم الفن كما تنبت بعض الزهور « الشيطاني » ، حياة عجيبة حافلة بشتى الصور والالوان

كان أخوه الأكبر شاعرا يتغنى بقصص دياب والزناقي خليفة ، وأبو زيد الهلالي على الربابة . وكان هو إذ ذاك في الثامنة من عمره فأغرم بسماع الربابة وأحبها حبا ملك عليه قلبه ومشاعره وأخذ يخلو بنفسه في البيت بعد خروج أخيه فيتناول إحدى رباباته ويعالج التوقيع عليها بغير قواعد مرسومة ، أو طريقة مفهومة ، وما زال كذلك حتى استطاع أن يحاكي أخاه بعد شهيرة

قليلة ، ولقد كانت دهشة اخيه بالغة حين دخل عليه في بعض الايام فاذا به يوقع باجادة واتقان ، واستصحبه في ليلته ، وسمعه الناس فأعجبوا به إعجابا شديدا حتى صاروا يفضلونه على أخيه الاكبر في كثير من الاحيان . أما هو فلم تكن أذنه الموسيقية لتقنع بهذا المقدار من التوقيع الخارج السوقي ، فراح يسمع الالحان المختلفة ثم يعود ليرغم « الربابة » على محاسنها تماما حتى دهش الناس لهذه الظاهرة الطبيعية الخارقة

واشتهر « أبو صلاح » وذاع صيته منذ عام ١٩١٢ حيث حفلت بشأنه الصحف الاجنبية . ومن ذلك ما نشرته جريدة ذى الجبسيان مورتيج نيوز بعنوان المغنون المتقلون في مصر :
« ان الاغاني العربية التي عزفها وغناها صالح أحمد الشاعر الربابي العربي كانت من نوع حاد ممتع شائق ، بحيث كنا نهتز عند سماعها ونقوم ونقعد كالدراروش حين تأخذهم الجلالة السماوية في حلم سامي التصور »

وكتب صديقا الاديب النابه الاستاذ اذجار جلاد في سنة ١٩٢٧ بجريدة البورص الغراء فصلا شائقا بعنوان « العازف على الربابة » وقد مهد لذلك بمقدمة طريفة في وصف مشرب حانة من حانات العاصمة ثم قال :

« .. غير أننا اذا وصفنا اثنين أو ثلاثة فلا بد من أن نصف « عم صالح » حينما يأتي ليذهب عنا الملل ، لكن من أين يهبط علينا عم صالح ؟ لا أحد يعرف ؛ فهو يطوف بنا كل ليلة ومعه كمنجته

الفلاحى أوريابته ...

«... ومادة عم صالح الموسيقى غزيرة ومختلفة الالوان،
فغمته العرية تشبه فى أنيها وحزنها قطعة مجنون ليلى، وهو
يستطيع أن يخرج بأنامله المارشات الحرية والنغمات المتزنة
لفرقنا العسكرية، ويقال أن عم صالح يوقع ما يوقع من أجل مزاجه
الخاص. ولشد ما كانت دهشتنا حين سأل أحد رواد القهوة
صاحبا:

«والموسيقى الافرنجية هل تعرف أن تعزفها؟ أظنها صعبة
عليك»، فأجابه عم صالح «بتبوية» ازدراء وقال: «صعبة على أنا؟
اذن فأسمع»، ثم ابتدأ يوقع «توسكا» فعم السكون الحانة، ودهش
الجميع وتولاهم الدهول
«وعم صالح يستطيع أن يعزف جميع الاوبرات»، حزينا
وفرحها على الربابة بحرارة وبشاشة ومقدرة عجيبة.

ويعرف «أبو صلاح» قدر فنه فيعتزبه ولا يقبل ان ينال
منه أحد بكلمة مزاح أو عبارة فكهة وينحى على الكتاب
المصريين باللائمة لاهم أهملوه ولم يشيدوا بذكركه كما فعل أدباء
الافرنج فى صحفهم التى تصدر فى مصر وغير مصر. ولقد رأينا
أن تقوم بهذا الواجب ابتغاء وجه الفن الذى يقدره أبو صلاح
ويفتخر به، ولقيته فى طوافه على عادته كل ليلة يلىق بمقام فنه
المبتكر وصيته الذائع وقد حسبنى - بادى الامر - أرغب فى
سماعه فديده إلى جيبه المسحور ليخرج منه «الربابة» العظيمة

التي لأدرى كيف يستطيع وضعها في جيبه مع كبر حجمها وطولها الذي لا يقل عن متر تقريبا . قلت له .

« لا يا أبو صلاح الطرب دا بعدين ، إنما إيه رأيك في اللي علوز يكتب عنك صفحة ؟

فأجاب مبتسما : « ربنا يطول عمرك يا به يعني لما افكرتم بعد أربعين سنة ! »

فنظرت إليه في دهشة من عتبه المولم اللاذع . وقلت له : « معلش يا أبو صلاح المسامح بریم ، إذا كنا ما كتبناش عنك في السنين اللي فانت أدحنا علوزين نكتب عنك الليلة إيه رأيك ؟ »
- الرأي رأيك يا به

- احنا عرضنا نكتب عنك علشان الناس يعرفوا ازاي اتعلت

- لا والله ياسيدنا اليه ان كان على كده أنا نفسي معرفش ازاي اتعلت ، أهو شيء آلهي كده وهبة من ربنا اسمع الحاجة مرة واحدة وحياة شرفك ما يمكن تفر من ودي أبدا الا لما أكون عرقها تمام

- حتى الحاجات الاقربجي ، دي يا أبو صلاح ؟

- وأبوها كانت مش بس الاقربجي ، والتركي والعجمي والشامي وكل شيء تسمعه ودي بعضل من ربي لازم أقوله .
بالربابة أم وتر واحد دي !! وأدى الشهادات اتفضل ...

ثم أخذ يخرج من جيبه شهادات مجلدة كثيرة فاذا هي من ذوى مقامات رفيعة وكلها صريحة في أطرائه والاعجاب بعقريته

وها نحن ثبت بعض هذه الشهادات تفككة للقراء :-

- ١ -

حضرة المحترم صالح أفندي الشاعر

بعد السلام الرجا حضوركم لسراى سمو البرنس يوسف كمال
بالمطرية الساعة السابعة والدقيقة ٢٠ مساء اليوم ١١ ابريل سنة
١٩٢٤ ومعكم الادوات تعلقكم والحذر من التأخير حسب
أمر سمو البرنس

عثمان صالح (بالدائرة)

- ٢ -

يدعو سعادة الحكمدار حضرة صالح أفندي الشاعر صاحب
الربابة للتواجد بمزل سعادته يوم الاحد الساعة ٩ مساء والرجا
عدم التأخير

يوزباشى محمد طلعت . بكباشى سليم

- ٣ -

هذه الشهادة تنبت مقدرة الشيخ صالح الربابي ، وهو واسع
التجربة ، وأذنه فى غاية الدقة ، وعزفه رقيق ، وإذا كان ابنه يحذو
حذوه ويصل عليه إلى ما وصل اليه علم أيه فانه سيتمتع بشهرة
ذائعة فى عالم الموسيقى

امضاء (رسل باشا)

أسلفنا أن أبى صلاح أغرم بالربابة وهام بها وهو فى الثامنة

من عمره ، والآن وقد جاوز الثامنة والاربعين فانه يكون قد
تعلق بها منذ أربعين عاما ، ولقد كانت هذه الصناعة تدر عليه
رغد العيش « أيام زمان » على حد تعبيره فكان دخله اليومي
من صناعته جنهين ، أى إنه كان يحصل في الشهر على ستين
جنهيا مما يوجد به عليه مجوفته ، فتزوج ورزق أربعة أبناء ،
أكبرهم سلامة صالح ، ويلييه عبد العزيز صالح وهو موظف
بالحكومة ، ويلييه عثمان صالح ، وهو الذى نوه بذكره رسل
ياشا في شهادته ، ذلك لان أباه علمه التوقيع على الربابه وهو في
الخامسة من عمره فكان موضوع دهشة الجميع ، وقد كبر هذا
الطفل وانتظم في سلك المدارس الاميرية وهو الآن طالب
بالمدرسة الخديوية الثانوية بالسنة الثالثة ، وأصغرهم احمد صالح
وهو طالب بالمدارس الابتدائية ، أولئك جميعا رباهم أبو صلاح
فأحسن تربيتهم ، وانها لنزعة شريفة تلك التى نزع اليها ذلك
الرجل في تربية أبنائه وانه لجدير بمساعدة الحكومة له فى اتمام
تعليم هؤلاء الابناء بعد أن كسدت صناعته في هذه الايام
والآن هل أدينا واجبك في سبيل الفن يا أبا صلاح ؟



السجين ..!!

في عام ١٩١٩ في فجر النهضة الوطنية المصرية ، كان الداخل الى
فناء مدرسة الطب ، يرى بين طلاب تلك المدرسة ، قى أسمر اللون ربح
القامة ، قوى الساعدين ، مهللا لا تفارق الابتسامة شفته ، فاذا جال
طرفك في تقاسيم وجهه والتقي بصرك بصره ، تولاك الخوف
والرعب كأنك تجيل طرفك في وجه عملاق جبار ، وكأن بصرك
قد تلاقى بصر مقتحم مخاطر ، تتمثل في نظراته مخاوف الدنيا
ومهالكها لكنك حين تجلس اليه متكلماً أو مستمعاً ، وحين
تبسط معه في الحديث ، لا ترى منه غير نقاء السريرة ، والسذاجة
المحبوبة الجذابة ، والطلاقة التي يكاد يسبق بها ماتناجى به نفسك
من خفيات الضمير ، ونجوى القواد

هذا هو حلى بين زملائه طلاب مدرسة الطب في فجر النهضة
المصرية ، يروح ويغدو بين رفاقه وعشيرته مهلل الوجه ضاحك
السن ، ربي الحديث ، لا تكلف فيما تسمع من حديثه ولا تعمل ، وهو
التليذ الطيب القلب الذى لا يحاى ، ولا يتملق ، ولا يعرف معنى
المداهنة فى أساليب الحياة ، وهو التليذ الذى يخطب طلاب مدرسته
فى جرأة وصراحة يدعوهم الى شد أزرى الحركة المصرية ، ومناصرة
أبطالها ودعاتها لم يغره وعد ، ولم يثنه وعيد .

وقضى الله أن يكون حلى أحد أولئك الذين اتهموا فى

المؤامرة السياسية الاولى. وجرت الاقدار بعد ذلك ، بما عرف
الناس من الحكم على فريق من هؤلاء بالاعدام ، ثم ما كان من ابدال
حكم الاعدام بالسجن المؤبد ، وكان بين المحكوم عليهم بالاعدام
بادى الامر حلى الذى نحدثك اليوم عن سلسلة مخاطرته بعد أن
حكم عليه بهذا الحكم ، وما كان من فراره وتكره ووصوله الى الاستانة .

الآنسة د. س. ف. ، فتاة حادة الطبع سريعة الانفعال تتحدث
اليك فتسابق طلباتها الى لسانها ، ولا تكاد تحدثك عن أمر ذى بال .
حتى تراها قد كركبت ، الدنيا بشئ الموضوعات ، ومختلف المباحث .
والمشروعات حتى لتتأخر فلا تدري أى حديث تسمع ، وأى
حديث تدع ، وهى إحدى فتيات النهضة المصرية ، حيث قامت
بسطرها الاكبر من الجهاد المشكور ، واعتقلتها السلطة العسكرية
في أبان الثورة المصرية مع شقيقتها الآنسة د. ع. ف. ، ثم أفرجت
عنها بعد قليل .

رأت هذه الفتاة إذ ذاك ان تعين المسجونين السياسيين على
الفرار فراحت تدبر الخطط العديدة لاحداث حريق بسجن .
وقرر ميدان ، الذى كان يحوى هؤلاء المسجونين ودفعها لخلاصها لهم
واشفاقها عليهم الى أن توغل في تدبير هذه الخطط ، وكان بين
المسجونين فى أجنبي يجيد التكلم باللغة العربية كأحد أبنائها ، ولم
يكن ذلك الاجنبى فى الحقيقة مسجوناً سياسياً ، بل كان جاسوساً
يجلس بين المسجونين ليسمع أحاديثهم ويقف على أسرار زوارهم ،
الذين كانوا يترددون على السجن كل شهر مرة .

لمح هذا الفتى على أساور وجه الفتاة «س.ف.ف» صوراً شتى بما كانت تحدث به نفسها ، وظل يراقبها كلها إلى السجن لزيارة المسجونين حتى تمكن من الوصول إلى بعض خطابات كانت كتبها سرّاً على ذمة توصيلها إلى أحد المسجونين ترسم له فيها طريقة فرارهم إذا هي نجحت في خطة إحراق السجن جرى في ذلك تحقيق دقيق ، وكان من جراء هذا التحقيق أن حرمت مصلحة السجن زيارة المسجونين السياسيين ثم أعقبت ذلك تنفيذهم إلى سجون مصر المختلفة

كان سجن الزقازيق من نصيب حلى - وظل أهله يترددون عليه لزيارته من حين إلى حين ، وكان حلى قبل سجنه كما أسلفنا أحد طلاب مدرسة الطب ، ولم يكن بينه وبين إتمام دراسته فيها سوى عام وبعض عام ، إذن عز على حلى أن يذبل غصن آماله في المستقبل ، ومنذ ذلك الحين بدأت فكرة الهرب تتجسم أمام عينيه في غدواته وروحاته ، وراح يكد ذهنه ويعمل فكره في تدبير وسيلة الفرار من السجن ليلاً !! وبعد أن أتمها أسربها إلى بعض أهله في إحدى زيارته ليكون في انتظاره حيث يتلقفه في جنح الليل فيخلع عنه ثياب السجن ويقدم إليه ثياباً أخرى ثم يذهبان إلى حيث يكون المخبأ مهيأ

كان حلى طالب طب قبل أن يكون سجيناً ، وكان دمث الاخلاق محبوباً من كل أصدقائه وعارفه ، فلا غرابة إذن ان ينال

رضاء حراسه من ضباط السجن وعساكره وهو بحكم معرفته للشئون الطبية يعمل في القسم الطبي بالسجن « كطو مرجى بوتحت يده كمية كبيرة من الاربطة التي يربط بها المرضى في إصابات كسر بعض الاعضاء ومحوها هذه الاربطة ما أجملها حين تقتل منها الجبال ليلا لتكون هي « سلم النجاة الى الارض

والحارس ؟ الحارس أو قل الحراس من السهل التأثير على عقولهم بادی الامر بالاساليب المؤثرة عن الوطنية والضحايا والدماء والاشتراك في الاسلام والوطنية والحراس بسطاء يمكن ان ينال المتحدث اللب من نفوسهم ما يبغي دون عناء أو نصب !! فاذا استعصى عليه ان يفتح قلوبهم بهذه الوسيلة فلديه المفتاح « الذهبي » الذي يستطيع أن يفتح به جميع الابواب .

وفي جنح ليلة رهيبة الظلام من ليالى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ لو قدر لانسان أن يجلب بياض الليل في الطريق المؤدية إلى سور سجن الزقازيق الخارجى لو قدر لانسان هذا الموقف لرأى سجيناً يتسلق هذا السور إلى الارض تحمله الجبال القوية المقتولة من أربطة مستشفى السجن ، هذا السجين المقتحم المخاطر هو الطالب حلى . وبعد بضعة خطوات ترى على مقربة من سور السجن إنساناً آخر يحمل في يديه ثياباً غير ثياب السجن البغيضة وهنا لا تسمع بينهما حديثاً ولا همساً ، فالصمت سائد والليل رهيب والنجوم الصغيرة تبدو في السماء بنورها الخافت الضائع في أجواز الفضاء المظلم كأنها تشفق على ذلك المتشح بظلام الليل الهارب من عذاب السجن وآلامه ، وتخلع ثياب السجن ثم تلقى

بعيداً وتلبس تلك الثياب الأخرى، ثم يسير الاثنان في صمت وحذر شديد دون أن تنفجر شفاههم بكلمة أو همسة ولما طلع صباح هذه الليلة الحافلة بالمفازع والخواف كشف بنوره عن صدر سجين الامس غياهب الموم هو الاحزان، وراح السجين في مخبئه يستعد للفرار خارج القطر حيث يأوى إلى بلد يحميه قانونه الدولي وحيث يقبل على معهد الطب هناك فينهل من مورده ويقطع آخر مراحلها، وتكون الحال قد بدلت غير الحال فيعود إلى بلده طيباً موقفاً يسعد بآماله ويخفى ثمارها

بعد ثلاثة أيام من ذلك اليوم وبعد أن نشرت الصحف خبر فراره مقتضياً موجزاً لا يزيد عن سطرين أو ثلاثة، وبعد أن حار الناس في تحليل ذلك الهرب الجري، وبعد أن أسقط في بدرجالات الامن لعجزهم عن معرفة مخبأ السجين الهارب وبعد ذلك كله كان السائر في ميدان العتبة الخضراء أمام قسم الموسيقى يرى أعرابياً رث الثياب، أشعث الشعر، أغبر الطلعة، حافي القدمين، يقود جملاً مع أعرابي آخر أنظف منه ثياباً وأحسن اهايا

هذا الاعرابي الرث الأشعث الاغبر هو الطالب حلمي، وهذا الاعرابي الآخر هو دليل الصحراء، العارف بمفاوزها ودروبها ووهادها وهضابها وهما معا في طريقهما إلى الشام كعربان البادية الاجلاف، وهما في القاهرة الآن ليجهزا نفسيهما ببعض الامتعة اللازمة لسفرهما الطويل

بعد رحلة شاقة وليالى سوداء وبعد مخاطرات على الحدود
هو مقاوز الطريق ، وصل « حلى » ، إلى الشام ومنها إلى الاستانة ،
وهناك خلع عن جسمه ثياب التنكر وراح بين الناس حرا
طليقا ، ثم انتسب إلى مدرسة الطب بالاستانة فكان أحد طلابها
النجباء .

ودارت الايام دورتها ، ووفق الله المغفور له الزعيم الخالد
سعد زغلول إلى استصدار العفو عن المسجونين السياسيين ، وعم
البلاد سرور شامل حين طلعت الصحف بهذه البشرى ، وخرج
المسجونون فاستقبلتهم الكنانة بمظاهر القبضة والفرح ، لكن
أين حلى

كان خبر الافراج عن المسجونين قد أبرق به إلى حلى
بالاستانة وعاد إلى مصر بعد ان استوثق من مساواته بزملائه
فى العفو

..... ويشاء الله أن يعود الطالب حلى بعد هذه المحن
والكوارث إلى وطنه فيتقدم إلى إمتحانه الهائى ويطفر بالجاح
والتفوق ، ويصبح اليوم من أطباء مصر المعروفين بالمهارة
، وها هو يدير مستشفى الذى أسسه على أحدث النظم وأدقها



الماور الساهر

(وقعت حوادثها يبلاد السودان)

يتمتع ساحر القبيلة في السودان بما لا يتمتع به حاكم مطلق .
يهو هناك السيد المطاع ، والزعيم الذي لا يرد له قول ، لأنه - كما
فعتقدون - هو الذي يشفي مرضاهم ، ويستنزل الرحمة على موتاهم ،
ويزيد في نسل الدجاج اذا شاء ويضاعف محصول المزروعات اذا
أراد ، فليس لمن استعصى مرضه واستفحل داؤه الا والكجور ،
الذي يخاطب الجن ويأمر بطرد الاشباح الشريرة من دار المريض
فتراه يطلق دخان البخور بين جوانب البيت ويقف هو يحمل دفا
كبيراً يدور به حول نفسه وحول المريض ثم يهمهم بكلمات
متقطعة وصرخات داوية ، كل ذلك وأهل البيت في شبه ذهول
بما استولى عليهم من الرعب وتأثير رائحة البخور وتصور
الاشباح كأنها تحوم على رؤوسهم وتتجمع لنخرج إطاعة لامر
الساحر المطاع !!!

ويموت أحد أفراد القبيلة فيذهب أهله بعد دفنه إلى صومعة
الساحر يطلبون منه في ذلة وضراعة أن يكتب لهم كتابة يرسلها
إلى الله على أجنحة الهواء كي يغفر له ذنبه ويدخله الجنة وقد يتمتع
الساحر عن إجابة طلبهم في بعض الاحيان فيستولى عليهم الحزن
والغم ويتوسلون اليه بمختلف الشفاعات حتى يعطف عليهم
ويطلب لميتهم الجنة والغفران

واذا مرض الساج و د طاحت به الفرة ، كما يقولون ،
هرعوا إلى الساحر ليحضر إلى البيت ويمسك يده كل دجاجة
على حدة ويصرخ في أذنها صرخات معروفة ثم يعضها في عنقها
عضة خفيفة ويرسلها ثم يتناول غيرها وهكذا حتى ينتهي منها جميعا
و كذلك اذا أصاب الزرع بوار أو تلف جىء له بالساحر
ليلف حوله بكلمات مخصوصة ثم يكتب أربع ورقات صغيرة
لتوضع كل ورقة في ركن من أركان المزرعة

وعلى الرغم من هذا النفوذ العظيم الذى يتمتع به الساحر
في قومه فإنه لا يسلم في بعض الأحيان من أن تتور القليلة ضده
فهمجم على داره وتخرجه منها قهراً ثم تقيده بالحبال وتشعل فيه
النار ، ويكون السبب في ذلك غالبا دهاء رئيس القيلة وخوفه
على نفوذه من أن يتلاشى أمام نفوذ هذا الساحر ، وذلك حيث
يجمع رئيس القيلة أفراد قبيلته رجالا ونساء ويفهمهم أن
الساحر قد اتفق مع القيلة المتأدية على أن يرسل الحن لتفتك
بدجاجهم ومزر وعاتهم ، ولا يلبر هذا التدبير ضد الساحر في
العادة إلا الرئيس المتورلذى لا يعتقد بصحة اعمال السحرة
والدجالين فتراه يحتال على محق السحر من قبيلته بهذه الطريقة
وسرعان ما يثور رجال القيلة على الساحر فينكلون به كما تقدم
حتى لا يذهت الى الاعداء فيتواطأ معهم

ومن طريف ما يرويه ضابطنا المصرى في مذكراته تلك
الحادثة الشائقة التى وقعت له شخصيا حين كان مأمورا لمركز
مقولو ، واسمه الآن مركز النوب ، بمديرية بحر الغزال

بينما كان المأمور جالسا في مكتبه في أحد الايام اذ دخل عليه شخص يقول ان المطر لا يصب أرضه وأنه من أجل ذلك يطلب مطرا . ولما كان يعرف الشيء الكثير عن سداجتهم فانه تناول ورقة وكتب عليها « اعطه مطرا » ثم أمره أن يقبض عليها بيده حتى يصل الى بلده وهناك يجد المطر قد نزل ، وكان الفصل فصل الأمطار ولم تكن الأمطار تنقطع أكثر من ثلاثة أيام ثم تعود في اليوم الرابع على الأكثر ، وكان المطر قد انقطع منذ ثلاثة أيام حين حضر اليه هذا الشخص ، لذلك فانه لم يكذب يصل الى بلده حتى نزل المطر ، وشاع ذلك الأمر في القبيلة فأصبح المأمور بعد ذلك مرموقا بعين الثقة والاعتبار وأصبح المشايخ في القبائل يأتون اليه كلما انقطع عنهم المطر وهو لا يزيد عن أن يكتب لهم الورقة المعلومة فيحملونها الى بلادهم فرحين مترقبين هطول الأمطار . لكن المصادفات السعيدة لم تستمر دائما فقد وفد عليه شيخ يطلب مطرا فأعطاه ورقة مكتوبة كسابقاتها فتناولها وعاد أدراجه الى بلده وكانت على مسيرة ساعات قلائل ووصل الى بيته وظل ينتظر الأمطار فلم تهطل ، وعاد إلى المأمور يقول ان المطر لم ينزل - وكان قد مضى على انقطاع الأمطار ثلاثة أيام - فقال له المأمور : « انك لا بد رجل خبيث وغير صافي النية ولا تحب مساعدة الحكومة ولذلك لم ينزل لك المطر ، ومن أظرف ما حدث أنه كان كذلك حقا فتاب الى الله على يديه وأصبح مواليا للحكومة وأعطاه ورقة أخرى وكانت الايام الثلاثة لانقطاع الأمطار قد انتهت فلم يكذب يصل الى بلده حتى

هطلت الامطار بشدة وأصبح إلى اليوم مواليا للحكام خاضعا لأوامرهم معتقدا أن الحكومة تستطيع أن تمنحه الامطار كلما أراد وأصبح المأمور بعد ذلك أكبر وكجور، عرفته بلاد بحر الغزال فاطبة فهو عندهم «الكجور الاعظم»

وإذ ذاك دب الحسد في نفوس السحرة هناك وأخذوا يخشون على نفوذهم عند الاهالى فأجمعوا أمرهم على أن يذهب إليه شيخ معمر من شيوخ سحرتهم في جمع حافل من الاهالى ليعرض أمامه خوارقه والعباءة ويطلب منه أن يفعل مثلها فإذا عجز كانوا هم السحرة حقا وكان هو كاذبا. وحضر إليه هذا الجمع في بعض الايام وطلب منه أن يخرج إلى ساحة المركز ليشهد ألعاب الساحر ويقوم بمنلها إن كان ساحرا، وعندئذ خاف المأمور على نفوذه السحري أن يتلاشى وأخذ يفكر في طريقة يقهر بها هذا الساحر العنيد فأسعدته بارقة لائحة من التفكير فخرج اليهم يتهدى في سكون وكبرياء ثم قال لهم:

- أين ساحركم؟ فقالوا:- هذا هو

وأشار إليه فذهب إلى مكان ووقف بجواره على مرأى من من قومه وقال له:- أنت ساحر؟ قال:- نعم قال:

- أنظر إلى يدي وفمي قبل أن تبدأ بعرض ألعابك فسأمد

يدي في فمي وأخرج أسناني ثم أعيدها كما كانت فان استطعت أن تفعل كما سأفعل جيتك الى ماتريد وقت بألعاب كالتى تريد أن تعرضها على وإذا لم تستطع فأنت الكاذب وأنا الساحر

وتقدم المأمور إلى الجمع ولوح يديه الفضاء ثم مديده في
فمه فأخرج منه (طقم الأسنان) وكان مع حادثة سنه إذ ذاك
قد خلع كل أسنانه ووضع مكانها أسنانا صناعية ؛ فلم يكديمديده
في فمه ويخرج منه أسنانه حتى ضج القوم وعلى صياحهم وأسقط
في يد ساحرهم وآمنوا جميعاً بسحره وعجز ساحرهم - طبعا - عن
أن يمد يده إلى فمه فيخلع أسنانه وعاد مطرقا حزينا حيث عجز
عن مجازاة سحر الحكمة !!! وظل القوم بعد ذلك يوالون
الحكام وينحضون لأوامرهم لان سحر هؤلاء الحكام أقوى من
سحر سحرتهم ، ولولا هذه البادرة التي أسعف المأمور في محنته
لتهدم ما بناه في نفوسهم من الطاعة والخضوع والموالاة

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

السيد أحمد

وقت حوادثها پیرکز پلیس

كان الشيخ أحمد .. عمدة قرية - رجلا طيب القلب، نقي
السيرة، محمود السيرة، معروفًا بين الناس بالورع والتقوى،
وكان لسخاء يده وفرط كرمه مثقلا بالديون لا يقوم بسداد
بعضها حتى تقهره الظروف فيستدين ويستدين، ويظل كذلك

مروعا بطلب الدائنين فلا يفيق من هجزة ، الا إلى حجز ، ولا يستعمل دائنا إلا ليرضى سواه وكذلك شئت الاقدار أن يكون هذا الرجل الكريم هدفا في كل أيام حياته لارهاق دائنيه وعنت مطالبه

فاذا كنت في القرية عصر أحد الايام رأيت الشيخ أحمد يجلس أمام منزله الكبير في عصابة من أصدقائه وعشرائه يتحدثون عن محصول القمح ودودة القطن وبوار المحاصيل وضنك الفلاح ومرض الماشية وما إلى ذلك من أحاديث أهل القرى ومذاكرتهم كل ذلك والشيخ أحمد ذاهل عنهم لا يساجلهم الحديث ولا يفيق من ذهوله الا إذا وجه اليه بعض الجالسين سؤال في شأن من الشؤون فيضطرب لاجابته بصوت مضطرب وعبارات قصيرة مقتضبة ، ويميل اليه أحد أصفياه فيسأله عن سبب حزنه واكتابه فيعلم منه ان يع مواشيه ومحصول القمح سيكون غداً تنفيذا لامر الحجز الذي أوقعه الخواجه قسطندي وانه لا يملك الآن من مبلغ الخمسمائة جنيه المطلوبة لسداد هذا الدين جنبها واحدا ، ولا يكاد هذا الصديق المواسي يسمع حديث الشيخ أحمد حتى تبدو على وجهه أمارات الحزن والوجعة أشفاقا عليه ورثاء لحاله ، ثم يطرق هو الآخر مليا ويطول صمته وتفكيره ويعود فيخرج من هذا الصمت فيقترح على الشيخ أحمد أن يقوم برقته فيقصد إلى أحد معارفه في القرية المجاورة ليئنه شكواه ويرجوه في طلب هذا المبلغ الذي يريده ديناً إلى أجل معين ، وتشرق أسارير وجه الشيخ أحمد

لهذا الحل الموفق ويدفعه الامل في الحصول على المبلغ المطلوب
قياسر باعداد مطيتين له ولصديقه ويأخذ ان طريقهما إلى القرية
المجاورة

وبينا هما في طريقهما إلى القرية المجاورة يتحدثان أطيب
الاحاديث، ويسألان الله ألا يخيب رجاءهما فيما يقصدان اليه -
ويصلان إلى القرية إذ يلقاهما صديقهما أحسن لقاء، ويعرضان
عليه حاجتهما فيجيبهما إلى ما يطلبان راضيا مغتبطا ويقوم فيحمل
اليهما المبلغ من خزائنه، ويتسلمه الشيخ أحمد شاكر الالهجا
بالدعاء له والثناء عليه حيث أنقذه الله على يديه من فضيحة الغد
وعاره ثم يهمان بالانصراف - والليل قد أقبل بظلمته - فيأبى
عليهما المضيف الانصراف خوفا عليهما من وحشة الطريق
وظلمة الليل وفتك اللصوص :

- والله ما يمكن يا عم الشيخ أحمد تروحوافى الليل المعتم دم
أبدًا، هو إحنا مش حنقدر على عشا كم.. والا إيه ؟

- كتر ألف خيرك يا ابو محمود، الجهد والمروءة مفهومة

- لكن يا عم الشيخ أحمد السكة وحشة والحرامية اليومين

دول شايفين كيفهم وتم معاكم مبلغ زى ده ميصحش المجازفة
به فى الليل

ويطول الحوار بينهما على هذا النحو ثم تكون الغلبة للشيخ

أحمد ويخرج مع صديقه قاصدين قريتهما فرحين بتحقيق أملهما
ونوال بغيتهما

فاذا كنت فى طريقهما إلى قريتهما كشف لك سواد

الليل عن سواد القلوب وهتك الجشع الانساني أستار الرياء.
والمداهنة ، ومنزق الغدر ثوب الصداقة القديمة التي طال أمدها وامتد.
إلى عشرين عاما أو تزيد !!!

١٥
«خمسة من الجنيات !! يحملها الشيخ أحمد في جيبه وهو
الرجل الضعيف المتهم وأنا الرجل القوى الشديد البأس ، ماذا
على لو انقضضت عليه فاتزعتها منه قسراً ثم أجهزت على حياته
وجرحت نفسي ثم صحت أغيثوني أغيثوني فإذا أقبل الناس من
قراهم قصصت عليهم قصة ملفقة وأدعيت أن لصوصا انقضوا
علينا فاستلبوا المال من صاحبي بعد أن قتلوه وجرحوني ثم فروا
هارين ؟؟ لا شيء في هذا وأصبح غنيا وموت هذا العجوز
فيستريح من عناء الدنيا وآلامها ولذن فلابدأ قبل فوات الفرصة.
كذلك كانت النفس الخبيثة الجشعة تختلج بهذه الخواطر
و كذلك طغى حب المال على هذه النفس فأمات فيها كل شفقة.
ورحمة ووفاء.

لكن الشيخ أحمد كان يحمل «مسدسا» وهذا الصديق.
الغادر لم يكن يحمل غير «مدية» صغيرة فكيف يستطيع أن
يجهز عليه دون أن يحتال على اخذ المسدس ؟
اسمع يا عم الشيخ أحمد هات المسدس اللي معاك أشيله وأنا
ماشى وراك بحيث أي أحرسك وأنت ماشى قدامي
- ياسيدى خليها على الله ربنا يستر

لألا يا عم الشيخ أحمد الاحتياط أحسن أنت حينئذ عليك.
ليه لما أنا أشيل المسدس وأكون ماشى وراك وأخذ بالي من.

السكة

وكان الشيخ أحمد طيب القلب كما أسلفنا نخلع المسدس من جرابه وسلمه لصديقه الوفي المشفق عليه من فتك اللصوص!!! حتى إذا ما أصبح المسدس بيده وقف أمامه مكفهر الوجه متمراً، ثم قال له بصوت مفرع مخيف - أين المال؟

أما الشيخ أحمد فانه لم يصدق عينيه وأذنيه وحسب أن صديقه «الوفا» يمزح بمافاه به دعاية وتسلية وقطعا لطول الطريق لكن الصديق الغادر لم يكن مازحا أو مداعبا، بل أعاد عليه الطلب مرة ثانية في عبارة أكثر حدة وأشد عنفا فهال الرجل مارأى وما سمع، ونزل عن مطيته كما نزل صاحبه ووقف كل منهما ينظر في وجه الآخر نظرات حادة عميقة:

- شوف يا شيخ أحمد موتك ضرورى مفيش فيه حيلة

- يابنى أنا فى عرضك أنا فى طولك

- مفيش فايذة !!

- طيب يابنى القلوس خدها وأنا يتولى بى ربنا وعليك أمان

الله محدش ياخذ خبر

- دا كلام فارغ أنا مجنون أدى عقلى لغيرى، ومن يضمن لى

عدم الفضيحة ثم صوب المسدس إلى رأس الرجل وهم با-لاقه وكان الرجل قد خارت قواه وتهدج صوته وأوشك أن يموت قبل أن تصل الرصاصة إلى رأسه فرق قلب صديقه الغادر بعض الشيء واستمع لضراعه الباكية فاذا هو يطلب اليه أن يرحم شيخوخته فيميته ميتة غير هذه الميتة. أمامه «الساقية»

فليذهب اليها فيل منها منديله ثم يضعه في فم الشيخ فيموت
لساعته وإذن فليوثقه قبل أن يذهب هو إلى الساقية، ويستسلم
الشيخ المسكين إلى قضاء الله فيرتقى موثق اليدين والرجلين خائر
القوى يرتقب الموت من يد صديقه الحميم !!

أما الصديق الحميم!!! الغادر فقد ذهب إلى الساقية وهي على بعد
خطوات من الطريق، وكانت ساعة رهبة تلك التي ألقي فيها
بالشيخ أحمد على جانب المزرعة موثق اليدين ينظر إلى شبح
الموت وهو يحوم على رأسه

لم يعد الصديق الغادر بالمتدبل المبلل الذي راح يعده للقضاء
على عشيره وولى نعمته وصديقه القديم، وطال انتظار الشيخ
المسكين حتى لكانه ذاق الموت في هذه اللحظات مرات

وتمضى فترة على هذا المنظر الرهيب في سواد الليل وسكونه
ثم يشاء الله أن ينجو هذا الشيخ من مخالب الموت فيسوق اليه
في هذه اللحظة رجال البوليس أثناء مرورهم لحراسة الليل، ولم
يكديرهم مقبلين حتى يستغيث بصوت متهدج مبحوح، وينزل
رجال البوليس فيفككون وثاقه ويتبينه ضابطهم فيعرفه ويسأله
عن خبره فيقص عليه قصته المفجعة، ويتوجه الضابط ورجاله
إلى الساقية التي ذهب اليها الشقي الخائن فيبحثون عنه فلا يجدونه
ثم يكشف الضوء عنه جثة غارقة في قاع الماء دون أن يعرف
أحد كيف زلت قدمه في هذه اللحظة الحافلة بضروب الحياة
والختل والجشع، ولا كيف وصل إلى قاع الماء فلقى حتفه وهو
يحمل في يده الاثيمة الآلة التي كان يعدها لقتل صديقه وصفيه

كتب للمؤلف تظهر قريبا

شعراء العصر في الميراث

رسائل في النقد والادب تناول فيها المؤلف بالبحث والتحليل
أظهر شعراء العصر في مصر . في ثلاثة أجزاء

كيف أؤلف كتي !!!

أحاديث طريقة لأعلام المؤلفين في مصر أبان فيها كل منهم
عن طريقته في التأليف وشعوره نحو مؤلفاته بعد ظهورها
وأحب كتاب اليه منها ، ويعتبر هذا الكتاب الأول من نوعه
في عالم التأليف العربية

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

رسائل موجزة عن مذاهب الشعراء المعاصرين وأحاديث
شائقة تحدث بها شعراء مصر عن الساعات الرهيبة التي مرت بهم
في حياتهم العامة ومواقفهم الحرجة التي وقفها كل منهم وهم ينشدون
في المحافل ويخطبون الجماهير

